

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

«МУДРЕЦ»



№ 6 НОЯБРЬ / 2019

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

*Всероссийский научно-методический журнал
«Мудрец» , № 6 ноябрь / 2019*

0+

Выходит ежемесячно

Печатается по решению редакционного совета журнала «Мудрец»

Главный редактор Е.Д. Сергеева

УДК 37

ББК 74

Мудрец.— Вып.6.— Туапсе: Мудрец Т., 2019.— 100 с.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций (свидетельство ПИ № ФС 77-76528).

Территория распространения. Российская Федерация, зарубежные страны Учредитель: Сергеева Е.Д

Языки: русский, английский.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Номер подписан в печать 29.11.2019. Дата выхода: 30.11.2019.
Формат А5. Тираж 500 экз.

Цена свободная.

Оглавление

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<i>Процесс обучения грамоте старших дошкольников посредством игровых форм</i>	
Колесникова Ирина Анатольевна.....	5
<i>Особенности культуры общения у детей старшего дошкольного возраста</i>	
Рыбникова Анна Сергеевна, Чернец Виктория Юрьевна, Мамотова Наталья Алексеевна.....	10
<i>Открытое занятие в подготовительной группе по экологическому воспитанию на тему «Наш дом – Земля»</i>	
Титова Светлана Михайловна	17
<i>Опыт взаимодействия дошкольного учреждения и семьи в формировании культуры общения детей старшего дошкольного возраста</i>	
Смирнова Екатерина Владленовна.....	21
<i>Конспект развлечения в старшей группе «Путешествие деревянной ложки» (совместно с родителями)</i>	
Степанова Роза Ованесовна	24
<i>Дидактические игры на развитие ручной моторики</i>	
Долинина Оксана Викторовна, Щербакова Елена Анатольевна.....	26
<i>Педагогические рекомендации для воспитателей младших возрастных групп по развитию творческих способностей в дошкольном возрасте</i>	
Федосеева Елена Александровна	30
<i>«Семейные традиции – основа духовно-нравственного воспитания дошкольников»</i>	
Баркалова Елена Николаевна.....	34
<i>Педагогические рекомендации эффективной адаптации детей дошкольного возраста к ДООУ</i>	
Чихладзе Ирина Александровна.....	39
<i>Конспект образовательного мероприятия на тему «Две культуры» по духовно-нравственному воспитанию дошкольников в подготовительной группе</i>	
Кондратьева Людмила Александровна.....	43
<i>Система работы с цветными палочками Х. Кюизенера по развитию математических представлений детей старшего дошкольного возраста</i>	
Точилина Светлана Георгиевна.....	49

Эффективные методические приемы развития пересказа у старших дошкольников

Шевотлохова Екатерина Александровна.....52

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Инновационные технологии в музыкальном воспитании дошкольников

Шайдурова Ольга Ивановна59

Конспект открытого занятия по духовно – нравственному воспитанию в старшей группе «Традиции добра»

Колоколова Зоя Витальевна.....63

Конспект занятия в подготовительной группе по духовно-нравственному воспитанию на тему: «Путешествие во времени к истокам старины»

Пуховская Наталья Анатольевна.....67

Развитие мелкой моторики и подготовка руки к письму у детей с ОНР по средствам пластилинографии

Шамич Ирина Алексеевна75

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Логопедический проект «Живые буквы»

Борисова Ирина Петровна78

Пособие «Звуковые человечки» для формирования навыков фонематического анализа у детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет

Климентьева Анастасия Валерьевна.....82

Игрушечки говорушечки

Поплевина Елена Александровна86

Рекомендации учителю-логопеду в работе с учащимися первых классов и их родителями

Кобзырева Антонина Павловна.....90

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Эссе «Психолог - это призвание»

Худяева Наталья Владимировна93

Развитие мотивационной сферы ребенка старшего дошкольного возраста с использованием технологии коучинга

Иванова Наталья Владимировна96

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Процесс обучения грамоте старших дошкольников посредством игровых форм

Колесникова Ирина Анатольевна

старший воспитатель

МБДОУ ДС КВ № 76

г. Приморск

Дошкольный возраст - это решающий период развития ребёнка, когда закладывается личность, воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, инициативность. Но все эти важнейшие качества формируются не в учебных занятиях, а в ведущей и главной деятельности дошкольника - в игре.

Самое существенное изменение, которое отмечают не только психологи, но и большинство опытных дошкольных педагогов, заключается в том, что дети в детских садах стали меньше и хуже играть, особенно сократились (и по количеству и по продолжительности) сюжетно-ролевые игры.

Дошкольники практически не знают традиционных детских игр и не умеют играть. В качестве главной причины обычно называют недостаток времени на игру. Действительно, в большинстве детских садов режим дня перегружен различными занятиями и на свободную игру остаётся менее часа.

Однако и этот час дети, по наблюдениям педагогов, не могут содержательно и спокойно играть - они возятся, дерутся, толкаются - поэтому воспитатели стремятся заполнить свободное время детей спокойными занятиями или прибегать к дисциплинарным воздействиям. При этом они констатируют, что дошкольники не умеют и не хотят играть[2;с.61].

Это действительно так. Игра не возникает сама собой, а передается от одного поколения детей другому - от старших к младшим. В настоящее время эта связь детских поколений прервана (разновозрастные детские сообщества - в семье, во дворе, в квартире - встречаются лишь как исключение). Дети растут среди взрослых, а взрослым некогда играть, да

они и не умеют этого делать и не считают важным. Если они и занимаются детьми, то они их учат. В результате игра уходит из жизни дошкольников, а вместе с ней уходит и само детство. Сворачивание игры в дошкольном возрасте весьма печально отражается на общем психическом и личностном развитии детей. Как известно, именно в игре наиболее интенсивно развиваются мышление, эмоции, общение, воображение, сознание ребёнка.

Преимущество игры перед любой другой детской деятельностью заключается в том, что в ней ребёнок сам, добровольно подчиняется определённым правилам, причём именно выполнение правил доставляет максимальное удовольствие. Это делает поведение ребёнка осмысленным и осознанным, превращает его из полевого в волевое. Поэтому игра - это практически единственная область, где дошкольник может проявить свою инициативу и творческую активность[2;с.62].

И в то же время, именно в игре дети учатся контролировать и оценивать себя, понимать, что они делают, и (наверное это главное) хотеть действовать правильно. Отношение современных дошкольников к игре (а значит и сама игровая деятельность) существенно изменились. Несмотря на сохранение и популярность некоторых игровых сюжетов (прятки, салочки, дочки-матери), дети в большинстве случаев не знают правил игры и не считают обязательным их выполнение. Они перестают соотносить своё поведение и свои желания с образом идеального взрослого или образом правильного поведения[2;с.63].

А ведь именно это самостоятельное регулирование своих действий превращает ребёнка в сознательного субъекта своей жизни, делает его поведение осознанным и произвольным. Конечно, это не означает, что современные дети не овладевают правилами поведения - бытовыми, учебными, коммуникативными, дорожного движения и пр. Однако, эти правила исходят извне, со стороны взрослых, а ребёнок вынужден принимать их и приспосабливаться к ним.

Главное преимущество игровых правил заключается в том, что они добровольно и ответственно принимаются (или порождаются) самими детьми, поэтому в них представление о том, что и как надо делать слиты с желаниями и эмоциями. В развитой форме игры дети сами хотят действовать правильно. Уход таких правил из игры может свидетельствовать о том, что у современных детей игра перестаёт быть

«школой произвольного поведения», но никакая другая деятельность для ребёнка 3-6 лет выполнить эту функцию не может.

А ведь произвольность - это не только действия по правилам, это осознанность, независимость, ответственность, самоконтроль, внутренняя свобода. Лишившись игры, дети не приобретают всего этого. В результате их поведение остаётся ситуативным, непроизвольным, зависимым от окружающих взрослых.

Наблюдения показывают, что современные дошкольники не умеют сами организовать свою деятельность, наполнить её смыслом: они слоняются, толкаются, перебирают игрушки и пр. У большинства из них не развито воображение, отсутствует творческая инициатива и самостоятельность мышления. А поскольку дошкольный возраст является оптимальным периодом для формирования этих важнейших качеств, трудно питать иллюзии, что все эти способности возникнут сами собой потом, в более зрелом возрасте. Между тем и родителей, как правило, мало волнуют эти проблемы[14;с.84].

Главным показателем эффективности работы детского сада и благополучия ребёнка считается степень готовности к школе, которая выражается в умении считать, читать, писать и выполнять инструкции взрослого. Такая «готовность» не только не способствует, но и препятствует нормальному школьному обучению: пресытившись принудительными учебными занятиями в детском саду, дети часто не хотят в школу, или теряют интерес к учёбе уже в младших классах.

Игра – один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способами и средствами общения.

Теоретические представления о сущности детской игры, развитые в отечественной психологии, в основном сводятся к следующему:

- игра занимает свое место в ряду других воспроизводящих деятельностей, являясь ведущей в дошкольном возрасте. Именно в процессе игры как ведущей деятельности возникают основные психические новообразования данного возраста;
- игра является особой, социальной по происхождению, содержанию и структуре деятельностью;

— развитие игры происходит не спонтанно, а зависит от условий воспитания ребенка, т.е. социальных явлений.

Общественность в жизни ребенка — это тот коллектив детей, в котором он живет и развивается. Основной вид его деятельности — это игра.

Значительный опыт накапливается ребенком в игре. Из своего игрового опыта ребенок черпает представления, которые он связывает со словом. Игра и труд являются сильнейшими стимулами для проявления детской самостоятельности в области языка; они должны быть в первую очередь использованы в интересах развития речи детей[14;с.85].

С предметами, представленными в игре, ребенок приходит в частое повторное общение, вследствие чего они легко воспринимаются, запечатлеваются в памяти. Каждый предмет имеет свое имя, каждому действию присущ свой глагол.

Слово является для ребенка частью действительности. Из этого вытекает, как важно в интересах стимулирования деятельности детей и развития их языка продуманно организовать их игровую обстановку, предоставлять им в соответствующем отборе предметы, игрушки, которые будут питать эту деятельность и на основе его обогащаемого запаса конкретных представлений развивать их язык.

Мы знаем, какую большую роль в развитии языка детей играют взрослые. Участие воспитательницы в свободных играх детей не может ограничиться организацией обстановки, подбором игрового материала. Она должна проявлять интерес к самому процессу игры, давать детям новые, с новыми ситуациями связанные слова и выражения; разговаривая с ними по существу их игр, влиять на обогащение их языка. Руководя наблюдениями детей при ознакомлении их с окружающей средой, воспитательница должна содействовать тому, чтобы наблюдаемая детьми жизнь стимулировала их к воспроизведению в игре, а стало быть, и в языке, своих положительных, лучших сторон.

Таким образом, педагогические мероприятия в организации свободной игры детей сводятся к следующему:

1. Организовать место для игры, соответствующее возрасту и числу играющих на нем детей.

2. Продумать подбор игрушек, материалов, пособий и неуклонно следить за их обновлением соответственно запросам развивающегося игрового процесса и общего развития детей.

3. Руководя наблюдениями детей, содействовать отображению в игре положительных сторон социальной, трудовой жизни.

4. Содействовать тому, чтобы группировка детей в игре (по возрасту, развитию, речевым навыкам) способствовала росту и развитию языка более слабых и отстающих. Очень рекомендуем включать в игру малышей старших детей.

5. Проявлять интерес к играм детей беседами, обусловленными их содержанием, руководить игрой и в процессе такого руководства упражнять язык детей.

Играющий ребенок непрерывно говорит; он говорит и в том случае, если он играет один, манипулирует предметами, не стимулирующими к разговору.

Особого внимания к себе требуют так называемые подвижные игры. Эти игры обусловлены определенными правилами, соблюдать которые маленьким 3—4-летним детям трудно.

Толковое, обстоятельное, повторное разъяснение детям правил игры, совместное с ними обсуждение условий ее проведения — уже путь к развитию их языка. Хорошо подводить старших детей к тому, чтобы они толково излагали правила той или другой игры товарищам, с ней еще незнакомым. Изредка следует предлагать всему коллективу детей сообща рассказать о том, как мы проводим ту или другую игру. Таким высказываниям мы придаем большое значение.

Особое значение для развития языка имеют игры, в которые включен литературный текст, стишок, предписывающий то или другое игровое действие («Совушка», «Кони», «Лохматый пес» и др.). Вначале, предлагая новую игру, воспитательница сама четко и выразительно прочитывает относящийся к ней стишок. В течение игры стихи прочитываются несколько раз, а любимые детьми игры вообще повторяются много раз.

Список литературы:

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 2000.

2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров, примеч. С. С. Аверинцев и С. Г. Бочаров. М.: Искусство, 2007.
4. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 2012.
5. Ветчинкина Т. Игровая деятельность как средство коррекции речевых нарушений у дошкольника // Учитель. - 2011. - №3.

***Особенности культуры общения у детей старшего дошкольного
возраста***

**Рыбникова Анна Сергеевна,
Чернец Виктория Юрьевна,
Мамотова Наталья Алексеевна
воспитатели
МУЧ № 8 «Солнышко»
г. Михайловск**

Культура общения личности - полиструктурное образование, включающее три основных компонента: нормативно-ценностный (нравственный), когнитивный (познавательный) и поведенческий. Педагогический процесс формирования культуры общения дошкольника старшего возраста - это целенаправленное создание условий для полноценного развития в структуре личности каждого компонента с приоритетом нравственного как основы культуры общения[8, с.34].

С самого рождения человек вступает в отношения с окружающими людьми. Без общения не может сформироваться его психика. В процессе общения ребенок познает окружающий мир, самого себя, усваивает язык, нормы взаимоотношений взрослых, своих сверстников.

Все, что ребенок научился воспринимать и осознавать, возникло в общении со взрослыми и с детьми. Теоретики и практики дошкольного воспитания отмечают, что современные дети не умеют общаться, что им трудно договориться друг с другом. Трудности, которые испытывает ребенок в общении, особенно при организации совместной деятельности,

сказываются на его нравственном и интеллектуальном развитии. Опыт общения и совместная деятельность - это тот фундамент, на котором надстраивается все здание дальнейшего психического развития[7, с.35].

Проблеме общения уделяется внимание исследователей различных специальностей: философов (А.С.Арсеньев, В.С.Библер, Ф.Т.Михайлов и др.), социологов (И.В.Бестужен-Лада, И.С.Кон, Б.Д.Парыгин и др.), психолингвистов (А.А.Леонтьев, Н.И.Лепская, Т.Н.Ушакова), психологов (Л.С.Выготский, А.А.Бодалев, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, М.И.Лисина, Т.А.Репина, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин), педагогов (Р.С.Буре, Р.И.Жуковская, С.Е.Кулачковская, В.Г.Нечаева, Л.А.Пеньевская, Т.А.Маркова, А.П.Усова) [21, с.94].

Проблема культуры общения рассматривается психологами в разных аспектах: как взаимодействие людей в разных видах деятельности, взаимоотношения партнеров, как средство познания окружающей действительности и самого себя. Кроме того, изучаются формы и содержание речевых проявлений, которыми участники коммуникации обмениваются во время общения.

В процессе обучения психологи выделяют два аспекта в личностном отношении между взрослым и ребенком: познавательный (информация, способ ее подачи) и социальный (общение педагога и воспитанника).

Несмотря на видимую разницу в теоретических выводах относительно содержания общения, общей точкой зрения исследователей является понимание зависимости содержания коммуникативной деятельности, прежде всего, от мотивов и замыслов общающихся, благодаря которым реализуются и устанавливаются взаимоотношения.

Следует особо подчеркнуть, что взаимодействие коммуникантов способствует не только информационному процессу, но и формированию взаимоотношений, о чем свидетельствует дифференцированный подход к характеристике сущности общения, представленный в исследованиях В.Н.Мясищева. Он писал, что общение является источником развития человека, в котором выражаются его отношения с их различной активностью, избирательностью, положительным или отрицательным характером; и рассматривал общение как процесс взаимодействия конкретных личностей, определенным образом отражающих друг друга,

относящихся друг к другу и взаимодействующих друг на друга. Общение обусловлено жизненной необходимостью, но характер его, активность, размеры определяются отношением, под которыми В.Н.Мясищев понимал целую систему индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности, вытекающую из всей истории ее развития и внутренне определяющую все действия и переживания[21, с.95].

В.Н.Мясищев различал внутреннюю сущность общения, состоящую из системы отношений, и внешнюю, проявляющуюся в способности личности выразить отношения. Ядро личности составляет внутреннее отношение к действительности, которое представляет воздействие, идущее извне, преломляющее и опосредующее внутренние условия. В контексте этих позиций педагогический процесс, направленный на формирование личности, является отражением социальных явлений, раскрывающих отношения и взаимоотношения в общении индивидов, которые, по мнению В.Н.Мясищева, являются программой онтогенетического развития личности и основным условием накопления общечеловеческого этического опыта общения в филогенезе[21, с.96].

В свете общих положений теории деятельности действия в коммуникации складываются из цепи операций, которые строятся благодаря общечеловеческим средствам общения, соотношенным с нормативными эталонами, сложившимися в ходе культурно - исторического развития человечества (А.А.Бодалев, Н.П.Ерастов, В.М.Соковнин и др.). Большинство нормативных правил общения вытекает из нравственного отношения человека к партнеру по общению.

Б.Г.Ананьев в своих исследованиях подчеркивал, что особой и главной характеристикой общения как деятельности является то, что через него человек строит свои отношения с другими людьми. Выражая эту мысль в своем труде «Человек как предмет познания», он писал: «Поведение человека выступает не только как сложный комплекс видов его социальных деятельностей, с помощью которых опредмечивается окружающая его природа, но и как общение, практическое взаимодействие с людьми в различных социальных структурах» [7, с.40] .

Культура общения – предусматривает выполнение ребенком норм при общении с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного

запаса и норм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту.

Культура общения предполагает не только действие нужным образом, но и воздерживание от неуместных в данной обстановке действий, слов. Ребенка надо учить замечать состояния других людей. Уже с первых лет жизни ребенок должен понимать, когда можно побегать, а когда нужно тормозить желания, потому что в определенный момент, в определенной обстановке, такое поведение становится недопустимым, т.е. поступать, руководясь чувством уважения к окружающим в сочетании с простой естественностью в манере говорить и проявлять свои чувства характеризует такое важное качество ребенка, как общительность[5, с.92].

Культура общения обязательно предполагает культуру речи, которая в свою очередь также предполагает наличие у детей старшего дошкольного возраста достаточного запаса слов, умение говорить тактично, сохраняя спокойный тон. Овладение культурой речи способствует активному общению детей в совместных играх, в значительной мере предотвращает между ними конфликты. Новые черты появляются у детей во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Дети активно проявляют интерес к содержательному общению со взрослыми. Авторитет взрослого, его оценочное суждение продолжают играть серьезную роль в поведении. Растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности руководствоваться в поступках усвоенными нравственными нормами. Возникают внутренние «этические инстанции», которые начинают определять поступки старшего дошкольника.

Дети проявляют активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности, в результате которого формируется «детское общество». Это создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной деятельности (игре, труде, общении) дети старшего дошкольного возраста осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. Все это способствует накоплению морального опыта. Наряду с игровой и трудовой

деятельностью существенную роль в нравственном воспитании детей 6-7 лет играет учебная деятельность. На занятиях дошкольники осваивают правила учебного поведения, у них формируются целенаправленность, ответственность, волевые качества. Однако и у детей старшего дошкольного возраста наблюдается неустойчивость поведения, отсутствие в ряде случаев выдержки, неумение перенести известные способы поведения в новые условия. Отмечаются и большие индивидуальные различия в уровне воспитанности детей. Планомерное нравственное воспитание позволяет закрепить положительные тенденции в развитии старшего дошкольника и обеспечить необходимую нравственно-волевою готовность к обучению в школе[21, с.98].

Общение детей старшего дошкольного возраста, прежде всего, происходит в семье. У ребенка, поступившего в детский сад, круг общения расширяется – добавляется общение со сверстниками, с воспитателем и другими работниками дошкольного учреждения.

Задача родителей и педагогов – воспитывать у ребенка культуру общения. Какие наиболее важные нравственные качества хотим мы видеть в наших детях?

Вежливость. Она украшает человека, делает его привлекательным, вызывает у окружающих чувство симпатии. «Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как вежливость. Без нее невозможно представить взаимоотношения людей. Вежливость детей должна основываться на искренности, доброжелательности, уважении к окружающим. Вежливость приобретает цену, если она проявляется ребенком по велению сердца».

Деликатность - сестра вежливости. Человек, наделенный этим качеством, никогда не доставит неудобства окружающим, не даст повода ощущать собственное превосходство своими действиями. Задатки деликатности исходят из глубокого детства.

Предупредительность. Необходимо добиваться от детей, чтобы предупредительность, внимание, помощь окружающим проявлялись у них из добрых побуждений.

Скромность. Эта нравственная черта личности показатель подлинной воспитанности. Скромности сопутствует уважение и чуткость к людям и высокая требовательность к самому себе.

Общительность . В ее основе лежат элементы доброжелательности, приветливости к окружающим – неперенные условия в выработке у детей культуры взаимоотношений. Ребенок, испытывающий радость от общения со сверстниками, с готовностью уступит игрушку, лишь бы быть рядом с ним, для него проявить доброжелательность естественнее, чем дерзость, резкость. В этих проявлениях – истоки уважения к людям[23, с.19]

Подготовка ребенка к жизни среди взрослых начинается с его умения строить свои отношения со сверстниками: с начала, в детском саду и в школе, затем у отдельных детей и соответствующие проявления – отнять, толкнуть и т.д. Когда ребенок начинает осознавать, что рядом с ним такие же дети как он, что свои желания приходится соизмерять с желаниями других, тогда в нем возникает нравственная основа для усвоения необходимых форм общения.

Как известно, современная семья включена во множество сфер жизнедеятельности общества. Поэтому на климат внутри семьи влияет множество факторов: и политические, и социально-экономические, и психологические. Сокращение свободного времени родителей из-за необходимости поиска дополнительных источников дохода, психологические перегрузки, стрессы и наличие множества других патогенных факторов стимулируют развитие у родителей раздражительности, агрессивности, синдрома хронической усталости. Многие родители, находясь под прессом возникающих проблем, считают возможным выплеснуть свои негативные эмоции на маленького ребёнка, который не может противостоять психологической, а часто и физической агрессии, казалось бы, самых близких ему людей. Именно таким образом дети становятся полностью зависимыми от настроения, эмоций и физического состояния родителей. Это далеко не лучшим образом сказывается на их психическом здоровье, установках в общении и поведении на этапе взросления. В целом же, психологи и социологи характеризуют современные детско-родительские отношения как отличающиеся общей тенденцией к пренебрежению родительскими обязанностями и повсеместным проявлением жестокости и в физическом, и в психологическом аспекте[23, с.21].

В ходе исследования детско-родительских отношений специалистами различных областей науки был выявлен ряд аспектов,

позволяющий «нарисовать» наиболее полную картину отношений между детьми и родителями. Это:

- реальное взаимодействие родителя с ребёнком;
 - отношение к ребёнку, основанное на неосознанной мотивации родителя;
 - отношение к ребёнку, сформированное в ходе рефлексии.
- Данное триединство находится под влиянием ряда факторов:
- Особенности личности родителей и форм их поведения.
 - Психолого-педагогическая компетентность родителей, уровень их образования.
 - Эмоционально-нравственная атмосфера в семье.
 - Диапазон средств воспитательного воздействия.
 - Степень включенности ребёнка в жизнедеятельность семьи.
 - Учёт актуальных потребностей ребёнка и степень их удовлетворения.

Список используемых источников:

1. Ашиков В. Ещё раз о воспитании // Дошкольное воспитание. – 2015. - №4.
2. Божович, Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе. Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка / Под ред. Г.В. Бурменской. – М., 2005.
3. Гладкова Ю.А. Взаимодействие с семьёй: вопросы планирования // Ребёнок в детском саду. – 2012. - №4.
4. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для бакалавров / ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СПб. : Питер, 2013. – 464 с. : ил. – (Стандарт третьего поколения).
5. Дружинин В.Н. Психология семьи. –СПб.: «Питер», 2010.
6. Ильяшенко, М.В. Использование методов воспитания культуры речевого общения в регуляции поведения детей старшего дошкольного возраста /М.В. Ильяшенко // Детский сад от А до Я : журнал. —№6 ,2014 .

Открытое занятие в подготовительной группе по экологическому воспитанию на тему «Наш дом – Земля»

Титова Светлана Михайловна

воспитатель

МБДОУ д\с №70 «Солнышко»

Бурятия, г Улан- Удэ

Цель: Сформировать у детей экологические представления через опытно-экспериментальную деятельность.

Задачи:

- Расширить знания детей о разнообразии живой и неживой природы.

- Закрепить знания о свойствах воздуха и воды.

- Развивать мышление и речь детей.

- Воспитывать бережное отношение к миру природы, стремление защищать и беречь ее.

Предварительная работа: Изготовление бабочек и цветов, рисование эмблем, беседы о воде, воздухе, о лесе.

Работа с родителями: изготовление макетов парусных корабликов, спил дерева.

Оборудование: мольберт, ватман с нарисованным макетом земли, цветные мелки, изображения глаз, цветы, бабочки из бумаги, магниты; эмблемы команд в виде капельки, кораблика, деревца и эмблемы на столы, салфетки, аудиозапись;

Оборудование для опытов: 2 стакана с грязной водой, 2 чистых стакана, ватные диски, активированный уголь, 2 воронки, 4 ложечки; кораблик, лист прозрачной пленки, 4 чашечки с водой, 4 поролоновые губки; спил дерева, 4 деревянных кубика, 4 камешка, 4 чашки с водой.

Картинки: капелька воды, текущая из крана, мусор на берегу реки, сточные воды, стекающие в реку, кораблик, плывущий по волне, изображение ветерка, изображение завода с дымящимися трубами, деревья, гнущиеся от ветра, воздушные шары в небе, спиленные деревья, пикник на природе, костер на природе.

Ход занятия

Дети заходят в группу, встают в круг. Воспитатель говорит приветствие.

- Мои хорошие! Сегодня на улице пасмурно и сыро, а в нашей группе светло и весело! А весело от наших светлых улыбок, ведь каждая улыбка - это маленькое солнышко, от которой становится тепло и хорошо. Поэтому я предлагаю вам чаще улыбаться друг другу и дарить окружающим хорошее настроение!

На мольберте макет земли бесцветная и с грустным взглядом. Вокруг черные пятна (звезды).

- Ребята, мы улыбнулись и подарили хорошее настроение друг другу, а вот здесь не обычная гостья. Вы не знаете, почему она такая? (ответы детей). Да это планета земля. Но почему планета может грустить? (Болеет, одиноко, нет друзей и т. д.) Мы можем что-то сделать, чтобы Земля стала веселой? (ответы). Хорошо, мы попробуем ей помочь. Для этого нам надоделиться на команды. Пройдите к столу и выберите себе эмблему команды, в которой хотите быть.

Дети выбирают эмблемы и проходят за столики в соответствии с эмблемой.

- Как назовете свои команды? (Дети называют. Если немного не верно, можно, после проведенных опытов еще раз спросить название команды).

На трех столах стоит оборудование для опытов и картинки: на первом - стакан с грязной водой, пустой стакан, воронка, в миске измельченный уголь и вата или ватные диски, ложечки; на втором кораблик, прозрачная пленка, чашечки с водой, губки поролоновые, веера; на третьем чашечки с водой, небольшие камни, деревянные кубики, спил дерева.

- Посмотрите, ребята, у вас на столах стоят предметы. Для чего они? (ответы). Правильно, вам надо провести опыты и подумать, что они значат. Дети проводят опыты. Воспитатель по мере того, справляются они или нет, помогает.

- Ну что узнали что-нибудь из проведенных опытов? Кто будет отвечать первыми? Хорошо, команда «Капельки», что нам расскажете? Дети рассказывают про свой опыт и высказывают предположения. Другие тоже могут помогать. Опыт: в чистый стакан ставим воронку, в нее

выкладываем вату или ватные диски. За тем сыпем туда активированный уголь и переливаем грязную воду. Таким образом, вода очищается. Вывод: уголь хорошо очищает воду, которую мы можем использовать для питья.

- Где в природе есть вода? Кому она нужна? Любую воду мы можем пить? У вас на столах лежат картинки, посмотрите и скажите, что они означают.

Дети дают ответы, дополняют или поправляют друг друга. (Картинки: капля воды течет из крана, мусор на берегу реки, сточные воды стекают в реку).

- Хорошо, молодцы! И так мы узнали, что вода нужна всем живым организмам. Конечно, мы будем использовать только чистую воду. Обязательно надо беречь ее, не загрязнять. Ну что же, перейдем ко второй команде «Ветерок». Какие опыты вы проводили и что узнали? Ответы детей. Опыты: через прозрачную пленку можно все увидеть. Но что не видно? Воздух. С корабликом – надо на него подуть и кораблик начнет двигаться; с веером – помахать им и почувствуешь ветерок, с губкой – надо опустить губку в воду и увидишь пузырьки. Вывод: воздух прозрачный, можем почувствовать, находится везде, приводит в движение разные предметы.

- Хорошо, молодцы! Ребята, скажите, а сильное движение воздуха как называется (ветер). А ветер для человека хорошо или плохо? Что плохо? А хорошо? А еще он переносит семена растений, помогая им размножаться (одуванчика, березы, клена, сосны, камыша). У вас на столе тоже есть картинки. Расскажите нам о них: иллюстрации: воздушные шарики в небе, заводы, загрязняющие воздух. Какой воздух нам необходим? (Чистый). Как очищают воздух в городах? (Сажают деревья на улицах города). А в помещении мы можем очистить воздух? (Проветрить комнату, протереть пыль). Хорошо, молодцы! Устали? Отдохнем?

Физминутка: К речке быстро мы спустились, наклонились и умылись. 1,2,3,4, вот так славно освежились. А теперь поплыли дружно, делать так руками нужно – вместе раз – это брас, одной-другой это кроль. Все как один плывем как дельфин. Вышли на берег крутой и отправились домой.

- Теперь послушаем команду «Деревце». Что вы нам расскажете? Дети проговаривают свои опыты. Опыт: в воду опустили камень и кубик.

Камень сразу утонул, а кубик нет. На спиле дерева есть кора, на стволе видно круги, по ним определяют возраст деревьев. Вывод: дерево не тонет в воде, состоит из ствола, покрытого корой.

- Возьмите свои картинки и объясните значение каждой (спиленные деревья, пикник на природе, костер в лесу). Ребята, что будет, если вырубить лес? Если уничтожить цветы? Не будет насекомых? Птиц? Все вы знаете. Молодцы!

- Ребята, мы все опыты провели, поработали с картинками, так что подарим Земле? (чистый воздух, чистую воду, цветущий лес). Давайте раскрасим нашу планету.

Дети раскрашивают. Воспитатель включает запись звука леса, пения птиц и журчание ручейка.

- Ребята, присядьте на ковер, закройте глаза и представьте, что вы на поляне в лесу.

В это время воспитатель меняет грустные глаза на макете Земли, наклеивает цветы в виде венка, приклеивает бабочек вместо черных пятен.

- Ребята, посмотрите, как расцвела наша планета! А куда делись черные пятна вокруг земли? (Звезды стали яркими и поэтому их не видно). Какие вы молодцы, знаете правила поведения в природе, а вот младшие детки не все еще знают. Мы можем им помочь? Что можем придумать (нарисовать знаки). Давайте после нарисуем их и покажем нашу улыбающуюся, цветущую планету, расскажем правила, которые знаем.

Список литературы:

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Веракса
2. Конспекты занятий по формированию у дошкольников естественнонаучных представлений в разных возрастных группах. Нищева Н. В.
3. Журнал «Обруч»
4. Журнал «Дошкольное воспитание»
5. Интернет ресурсы социальная сеть работников образования nsportal.ru, maam.ru.

Опыт взаимодействия дошкольного учреждения и семьи в формировании культуры общения детей старшего дошкольного возраста

Смирнова Екатерина Владленовна

старший воспитатель

МБДОУ ДС № 126

пос. Светлый

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Преимущество психолого - педагогического просвещения родителей в дошкольном учреждении заключается в оперативной обратной связи. Педагог имеет возможность вовлечь родителей в диалог, выявить степень осознания ими тех или иных психолого - педагогических знаний, в случае надобности - скорректировать отдельные представления.

Ориентированность дошкольного учреждения на повышение педагогической культуры конкретной семьи усиливает требования к уровню психолого - педагогических знаний об особенностях возрастного развития ребёнка, закономерностях и принципах воспитания и обучения. Педагог помогает родителям использовать эти знания как руководство к действию, а не как абстракцию, оторванную от жизни. Задача педагога - придать теоретическим знаниям прикладной характер.

Детский сад – первый внесемейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. И именно от качества работы дошкольного учреждения, а в частности методистов и социальных педагогов, зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей[26, с.104].

Семья сегодня переживает громадные экономические и духовные трудности: отчуждение между родителями и детьми выросло настолько, что стало подлинной национальной проблемой. Ведь далеко не все родители имеют достаточный уровень общей культуры и педагогические

знания, необходимые для воспитания ребенка. Вот почему главные условия всего педагогического коллектива дошкольного учреждения должны быть направлены на: улучшение семейного микроклимата; формирование положительных взаимоотношений в семье; повышение педагогической культуры родителей путем их активного просвещения; формирование совместными усилиями полноценной личности ребенка, подготовку его к школе.

Новый тип взаимодействия детского сада и семьи, использование новых форм работы является решающим условием обновления системы дошкольных учреждений. Необходимо осуществлять постоянное взаимодействие с родителями; и не только в виде психолого-педагогической помощи конкретной семье, но и путем активного вовлечения родителей в жизнь детского сада, участие их в развивающей образовательной работе с детьми. Задача педагога - заинтересовать родителей, предлагая им как традиционные, так и новые формы взаимодействия. Это нетрадиционные встречи педагогов и родителей, совместные мероприятия педагогов родителей и детей[26, с.107].

Взаимодействие детского сада и семьи в едином воспитательном процессе базируется на общих основаниях, они осуществляют в воспитании одни и те же функции: информационную, собственно воспитательную, контролирующую и др. Первым и решающим условием положительного направления взаимодействия являются доверительные отношения между воспитателями и родителями. Контакт должен строиться так. Чтобы у родителей возник интерес к процессу воспитания, потребность добиться успеха, уверенность в своих силах. Вторая, не менее важная задача – вооружение семьи педагогическими знаниями и умениями, в их усвоении непосредственно в теоретической практической, определенным образом организованной деятельности. Педагоги и родители как партнеры должны дополнять друг друга.

Дифференцированный подход при организации работы с родителями является необходимым звеном в системе мер, направленных на повышение их педагогических знаний и умений. Для осуществления дифференцированного подхода воспитателей детского сада к родителям необходимо соблюдение как общепедагогических, так и специфических условий. Таковыми являются:

- взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогом и родителями;
- соблюдение такта, чуткости, отзывчивости по отношению к родителям;
- учет своеобразия условий жизни каждой семьи, возраста родителей, уровня подготовленности в вопросах воспитания;
- сочетание индивидуального подхода к каждой семье с организацией работы со всеми родителями группы;
- взаимосвязь разных форм работы с родителями;
- обеспечение в работе с родителями определенной последовательности, системы.

Такая дифференциация помогает найти нужный контакт, обеспечить индивидуальный подход к каждой семье.

Таким образом, содержание работы педагога с родителями включает в себя, по сути, все вопросы воспитания и обучения детей, с которыми педагог знакомит родителей. Для обсуждения с родителями не существует второстепенных тем, поскольку родителям необходимы знания об особенностях развития ребенка, задачах воспитания, методах организации игровой среды, подготовке его к обучению в школе. Работа с родителями - сложная и важная часть деятельности педагога и дошкольного учреждения в целом. Одна из главных целей руководителя учреждения и педагогов - вовлечение родителей в педагогический процесс.

Список используемых источников

1. Ашиков В. Ещё раз о воспитании // Дошкольное воспитание. – 2015. - №4.
2. Божович, Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе. Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка / Под ред. Г.В. Бурменской. – М., 2005.
3. Гладкова Ю.А. Взаимодействие с семьёй: вопросы планирования // Ребёнок в детском саду. – 2012. - №4.
4. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для бакалавров / ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СПб. : Питер, 2013. – 464 с. : ил. – (Стандарт третьего поколения).

**Конспект развлечения в старшей группе
«Путешествие деревянной ложки» (совместно с родителями)**

Степанова Роза Ованесовна

воспитатель

МБДОУ ДС № 37 «Сказка» г. Туапсе

В музыкальном зале стоят маленькие столики со стульями. На столах лежат мешочки с музыкальными инструментами. Дети с родителями под музыку проходят в зал, рассаживаются за столики.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые родители! Я рада вновь видеть Вас в нашей музыкальной гостиной! Вас ждет веселье, смех, игры и песни! Наша встреча посвящена музыкальным инструментам! Какие вы знаете инструменты?

Ответы: деревянные, струнные...

Звучит музыка, в зал забегают домовенок Кузя. Начинает искать что-то на столах, под ними, под стульями.

Воспитатель: Ребята! Да к нам гость пожаловал! Здравствуй, Кузя! Что ты все ищешь?

Кузя: Здравствуйте, ребята, здравствуйте, родители! Беда у меня! Были у меня две ложки, не простые, деревянные: одной щи хлебал (*достает из мешка одну деревянную ложку и показывает*), второй кашу ел (*разводит руками*), а когда настроение хорошее, то и играл на них и песни пел! А она – убежала, вернее, решила попутешествовать! Я за ней – а её и не видать уже! Вот, хожу и ищу! Как же мне быть без неё, ведь одной ложкой играть невозможно?!

Воспитатель: Не расстраивайся, Кузя! Только сначала познакомься и поздоровайся с нашими гостями.

Кузя: Ой, вас так много – это я со всеми буду долго здороваться и знакомиться.

Воспитатель: А нам поможет веселая музыкальная игра «Здравствуйте!»

Игра «Здравствуйте» «Семь прыжков» датская народная мелодия

Дети и родители выходят в центр зала. Двигаются по веселую музыку в разных направлениях, на каждую остановку музыкальной фразы, здороваются с тем, кто ближе к нему стоит, игра продолжается.

Воспитатель: Вот ты со всеми и поздоровался! Мы попробуем тебе помочь! Раз твоя ложка музыкальная, может она у нас где-то спряталась. Мы как раз разговаривали про музыкальные инструменты.

Кузя: А может она в ваших мешочках спряталась?

Воспитатель: Давай проверим!

Музыкальный руководитель предлагает родителям, сидящим за первым столиком открыть мешочек. Открывают ,в нем лежат колокольчики и треугольники.

Кузя: Нет, это не моя ложка!

Воспитатель: Подожди, Кузя! Мы сейчас поиграем на треугольниках и колокольчиках, может твоя ложка услышит и захочет с ними поиграть и покажется нам!

Музыкальный руководитель раздает родителям колокольчики, а детям - треугольники, музыкальный руководитель дирижирует оркестром.

Оркестр

Кузя: Как у вас дружно получается! А я знаю, как можно с колокольчиками и треугольниками поиграть!

Игра «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» «муз. В. Агафонникова («Ладушки», CD I, №22, старшая группа)

Дети и родители встают цепочкой друг за другом, руки кладут на талию впереди стоящего – они все гусеница. Под звучание треугольника – все идут большими шагами, под звучание колокольчика – «топтушками».

Воспитатель: Продолжим поиски твоей ложки?

Музыкальный руководитель подходит ко второму столику, открывает мешочек, в нем лежат разные шуршалки.

Кузя: Это тоже музыкальные инструменты?

Воспитатель: Конечно, и ими можно озвучить разных животных.

Песня « На бабушкином дворе» слова и музыка О.А.Девочкиной

Дети исполняют песню и на звукоподражание подыгрывают себе на шумелках.

Кузя: *(начинает рыдать)* Ой, и бабушка меня ждет, и кот Васька меня ждет, а я без ложки домой не вернусь!

Воспитатель: Подожди, Кузя, не реви! У нас остался еще один мешочек, развязывай!

Кузя развязывает мешочек, в нем лежат разные деревянные ложки.

Кузя: Нашел! Вот она моя родная, дорогая! (*ложки у Кузи «целуются»*) Соскучились друг по дружке!

Воспитатель: Ой, смешные твои ложки, целуются, а мы с ребятами покажем тебе танец «Поцелуйчики».

Танец «Поцелуйчики» *белорусская народная мелодия*

Кузя: Ну, что ж, нашел я свою ложку и на прощание для вас сыграю на ней!

Воспитатель: А наши ребята тебе помогут!

Игра «Эхо»

Кузя играет различный ритмический рисунок, дети и родители повторяют, в конце играют все вместе. Кузя прощается и уходит.

Дидактические игры на развитие ручной моторики

Долинина Оксана Викторовна, Щербакова Елена Анатольевна
воспитатели

МБДОУ Детский сад №223

Алтайский край, г. Барнаул

В процессе действий с предметами у детей с младенческого возраста начинается развитие ручной моторики. Оно тесно связано с физиологическим и психическим развитием ребенка.

Первыми появляются хватательные движения. Ребенок хватает подвешенные над кроваткой предметы и постепенно учиться действовать целенаправленно, правильно определять место предмета в пространстве (направление и расстояние), учитывать в своих действиях форму, величину предметов. Таким образом, у него развиваются восприятие и зрительно-двигательная координация. Одновременно развивается ручная умелость, отрабатывается согласованность действий обеих рук (маленькие предметы ребенок хватает одной рукой, большие — двумя руками), тип хватания - кулаком, щепотью (тремя пальцами), указательным и большим пальцами вместе (указательный тип хватания). Дифференцируется движение пальцев (ребенок учится хорошо расставлять пальцы, сжимать вместе, выделять один, два пальца). При нормальном развитии к концу первого -

началу второго года жизни ребенок овладевает всеми перечисленными движениями.

В развитии ручной моторики у детей раннего возраста большую роль играют соотносящие действия, т. е. такие действия, при которых нужно совместить два предмета или две части предмета. Принцип соотносящих действий лежит в основе игровых задач многих дидактических игрушек (башенки, матрешки, пирамидки и т. д.). Играя с ними, ребенок совершенствует ловкость рук, глазомер, согласованность действий рук.

У детей с отклонениями в развитии хватание без специального воздействия взрослого не возникает, что в сочетании с физиологической незрелостью ведет к несформированности ручных умений. С такими дошкольниками необходима длительная систематическая коррекционная работа по развитию зрительно-двигательной координации рук, чтобы подготовить детей к обучению в школе (к письму), выполнению трудовых заданий, а в будущем получить доступную профессиональную подготовку. Дидактические игры способствуют развитию ручной моторики. Предлагаем вам ряд игр для развития моторики рук у детей с ограниченными возможностями развития.

РАЗВИТИЕ ХВАТАНИЯ

Попляшем с погремушками

Цель. Учить хватать маленькие предметы одной рукой, учитывая их величину и форму; определять расстояние от себя до игрушки, направление движения в пространстве; учить прочно захватывать погремушку во время пляски, длительно удерживая ее в руке, подражать действиям педагога.

Оборудование. Погремушки, разные по величине и форме, по количеству детей.

Ход игры. Дети сидят полукругом за столами на таком расстоянии, чтобы можно было рукой достать погремушку. Взрослый поочередно передвигает погремушки по леске и просит того или иного ребенка поймать ее. Когда все дети получают погремушки, их ставят в круг и показывают, как держать погремушку за рукоятку, поднять ее вверх. Затем дети по подражанию действиям педагога пляшут с погремушками.

Прокати шарики через воротца

Цель. Та же.

Ход игры. Педагог садится у одного края стола, ребенок напротив у другого. Между собой и ребенком он ставит воротца. Педагог берет один шарик и прокатывает его через воротца к ребенку. Тот ловит и тем же движением возвращает обратно. Затем можно пригласить двух детей и предложить им катать шарики вместе, обращая их внимание на то, что шарик надо брать шепотью.

РАЗВИТИЕ СООТНОСЯЩИХ ДЕЙСТВИЙ

Пирамидки

Цель. Учить соотносить отверстия колец со стержнем, развивая зрительно-двигательную координацию при действии двумя руками; формировать целенаправленность действий и устойчивость внимания.

Оборудование. Пирамидки разной величины и формы.

Ход игры.

1-й вариант. Детям раздают пирамидки из 4-5 колец с колпачками. Педагог разбирает свою пирамидку и предлагает детям сделать то же. Затем обращает внимание на дырочки в колечках и показывает, как надеть их на стержень. Дети действуют по подражанию: одной рукой придерживают основание пирамидки, другой (ведущей) берут колечки. Кольца нанизываются в любом порядке. При затруднениях педагог помогает, используя совместные действия и указательный жест. При повторении игры положение рук меняется: ребенок придерживает стержень ведущей рукой, а другой нанизывает кольца.

2-й вариант. Детям дают две пирамидки: одна - с толстым, а другая - с тонким стержнем. Кольца обеих пирамидок снимают и перемешивают. Дети должны правильно соотнести отверстия колец с нужным стержнем. Педагог учит производить выбор путем проб, каждый раз соотнося размер отверстия с толщиной стержня.

3-й вариант. Материал изменяется. Детям предлагают пирамидки с составными кольцами разной величины.

ПОДРАЖАНИЕ ДВИЖЕНИЯМ РУК

Поезд

Цель. Действовать по подражанию. Развивать движения кистей рук, учить произвольно регулировать скорость движений.

Ход игры. Педагог сжимает руки в кулак, ставит их на стол и говорит: «Слушайте, поезд пошел». Начинает медленно постукивать по

столу, сопровождая каждый удар словом «тук», и предлагает детям выполнить вместе с ним те же движения - «вагончики поехали». Постепенно он ускоряет темп постукивания и приговаривания, побуждая детей делать то же.

РАЗВИТИЕ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ

Мозаика

Цель. Учить хватанию щепотью, познакомить с указательным типом хватания; развивать внимание, подражание, умение анализировать и воспроизводить несложный образец.

Оборудование. Набор мозаики (формы шестигранные) на каждого ребенка, мелкие сюжетные игрушки (матрешки, зайчики, куколки и др.).

Ход игры. Педагог показывает детям доску для мозаики, обращает внимание на отверстия. Берет один элемент мозаики, подходит к каждому и дает рассмотреть шляпку и штырек (« как грибочек»). Педагог показывает, как вставлять форму в отверстие доски, затем раздает детям наборы и предлагает вставить элементы в отверстия. Во время работы подходит к каждому и показывает, как брать форму щепотью.

На последующих занятиях дети выкладывают дорожку для матрешки (она по ней гуляет), домик для зайки, цветочек для куклы и т. п.

После того, как дети научатся выполнять эти задания по подражанию, они действуют по образцу.

РАЗВИТИЕ ДВИЖЕНИЙ КИСТЕЙ РУК

Кто ловкий?

Цель. Развивать у детей сгибательные и разгибательные движения кистей рук.

Оборудование. Две картонные коробки, бирюльки или шарики диаметром 2-3 см, сачок для аквариума.

Ход игры. Педагог показывает детям бирюльки или шарики в коробке (вначале не более трех предметов) и говорит, что их можно одной рукой переложить сачком в другую коробку. Показывает, как это сделать. Потом предлагает всем детям стать ловкими и выполнить те же действия. Каждый ребенок берет сачок ведущей рукой (правой или левой).

***Педагогические рекомендации для воспитателей младших
возрастных групп по развитию творческих способностей в
дошкольном возрасте***

Федосеева Елена Александровна

воспитатель

МБДОУ ДС № 28 «Светлячок» г. Туапсе

В последние годы в отечественной педагогике и психологии возрос интерес к развитию креативности. Актуальность его изучения определяется изменениями, произошедшими в социальной ситуации современной России. В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности. Для этого необходимо активизировать творческий потенциал, развивать творческие способности, креативность. Целесообразно развивать у детей эти способности, начиная с самого раннего возраста. Поэтому в дошкольном обучении нужно уделять особое внимание развитию творческого мышления[3, 73].

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой. Основными показателями творческой активности старшего детского возраста выступают предпосылки: мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности, а именно понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс, усвоенность способов выполнения работ творческого характера в языковом творчестве и специфических детских деятельности, способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца; появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий.

Важным условием развития творческих способностей дошкольника является организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими

впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагогов понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними – одно из важных условий развития детского творчества. Освоение творческой деятельности немислимо без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства изобразительно-выразительные средства[5, 32].

Следующее важное условие развития творческих способностей – учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «имеется ввиду стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, комфортно. Это не возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач» [5, 33].

Также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимым в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом[2, 48].

Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания – не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми.

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны – ситуации творческого развития. Зона творческого развития – это та основа, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выготский замечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое». Любой ребенок способен к такой деятельности. Следовательно, необходимо ее организовать. Воспитатель здесь выступает не просто как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу. В исследовании В.И. Тютюнника показано, что потребности и способности к творческому труду развиваются как минимум с 5 лет. Главным фактором определяющим это развитие, является содержание взаимоотношений ребенка со взрослыми, позиция, занимаемая взрослыми по отношению к ребенку.

Огромную роль в развитии творческих способностей ребенка играет среда. До сих пор отводится решающая роль специальной микросреде, в которой формируется ребенок, и, в первую очередь, влияние семейных отношений. Одним из основных условий развития творческих способностей является создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений[2, 49].

Первая ситуация на пути создания такой атмосферы – развитие чувств психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемые или глупые, - это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, воспитателю следует относиться с уважением. Более того, учитель должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Воспитатель становится консультантом и помощником детей. Оставляя за собой функции общего контроля за происходящим в классе, воспитатель дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно.

Часто сам творческий процесс рассматривается в виде трех взаимосвязанных этапов.

— Ребенок ставит задачу и собирает необходимую информацию.

— Ребенок рассматривает задачу с разных сторон.

— Ребенок доводит начатую работу до завершения.

Каждый из этих этапов требует определенных затрат времени, поэтому воспитатель не должен подгонять детей, а в случае тупиковой ситуации быть способным оказать им помощь[2, 50].

При проведении различных работ с детьми воспитатель должен знать об основных этапах творческой деятельности детей, в которой выделяют три основных этапа, последовательно взаимосвязанных между собою: 1 этап – возникновение замысла;

2 этап – процесс создания продукта творческой деятельности;

3 этап – анализ результатов.

Первый этап – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Чем старше дети и чем богаче их опыт изобретательной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап – процесс создания изображения детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует решение изображения. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается лишь направление выбора темы, содержания изображения. Деятельность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации.

Третий этап – анализ результатов. Он тесно связан с двумя предшествующими этапами, является логическим их продолжением и завершением, просмотр и анализ созданного детьми должен осуществляться при максимальной их активности[2, 52].

К созданию творческих произведений побуждают определенные мотивы, какие-либо чувства, впечатления, отношение к поразившему его явлению. Эти мотивы приводят к возникновению замысла, который будет возникать в процессе создания продукту творческой деятельности. Суть этого этапа – в переводе представления в конкретный образ. Отмечается

взаимосвязь и взаимовлияние воображения и чувств, которые ярко проявляются в творческой деятельности.

Второй этап может быть различным по времени и более длительным, чем другие этапы, так как процесс создания продукта деятельности является сложным процессом.

Последний этап – окончательная оценка полученного результата и его доработка, если в этом есть необходимость. Такова структура творческой деятельности.

Список литературы:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009.
2. Афонькина Ю.А., Себрукович З.Ф. Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников на основе интеграции. Модель инновационной деятельности. ФГОС, 2014.
3. Белканова Л. В. Дошкольникам об искусстве. Изд.: Детство-Пресс, 2014.
4. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. Новосибирск, Издательство: НГПИ, 2011.
5. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 2013.

«Семейные традиции – основа духовно-нравственного воспитания дошкольников»

Баркалова Елена Николаевна

воспитатель

МБДОУ д\с №70 «Солнышко»

Бурятия, г Улан- Удэ

Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро. (В. А. Сухомлинский)

Общество покоится на духовно-нравственных основах человеческой души, которая закладывается в семье, в ней формируется, из неё вырастает. Семья, как важное звено общества, оказывает непосредственное и сильное влияние на всестороннее его развитие путём воспроизводства населения, обогащения материальными и духовными ценностями, т. к. именно в ней воспитывается характер и формируется духовный опыт будущих граждан

общества. В семье рождается чувство живой преемственности поколений, ощущение причастности к истории своего народа, прошлому, настоящему и будущему своей Родины. Испокон века воспитание доброго нрава ребенка, развитие его способности к добродетельной жизни определялось образом жизни матери и отца, тем, насколько сами родители могли показать ему добрый пример. Без примера и наставления в добре ребенок теряет способность формироваться как личность. Семья – это привычки и традиции. То, что ребёнок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребёнок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьёй.

Для всех членов семьи воспитание ребёнка – это кропотливый повседневный труд по формированию культурной, духовно-нравственной, эстетической личности через передачу культурного наследия, накопленного разными поколениями.

Традиционный семейный уклад включает в себя пять компонентов:

1. обычаи – установившиеся, привычные формы поведения;
2. традиции – переходящий из поколения в поколение способ передачи ценностно значимого содержания культуры, жизни семьи;
3. отношения: сердечные чувства и настроения;
4. правила – образ мыслей, нормы поведения, обыкновения, привычки доброй благочестивой жизни;
5. распорядок – установленный порядок в течение дня, недели, года.

Семейные традиции — принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение.

- Одной из важных традиций являются семейные праздники.

Включение ребёнка в процесс семейных праздников и досугов способствует обогащению его внутреннего духовного и культурного мира, развитию художественно-эстетической и личностной культуры, учитывая особое значение семейных праздников как основы зарождения семейных традиций.

- Семейные истории. Наша память хранит множество историй: грустных, радостных, мудрых, забавных, героями которых были вы сами и члены вашей семьи. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

- Творческие посиделки в семье. В процессе общения и совместного творчества ребёнок знакомится с национальными традициями; осваивает общекультурные способы создания и украшения конкретных предметов быта; приобщается к ручному художественному труду.

- Экскурсия выходного дня. Такие экскурсии для ребёнка всегда праздник. Посещение массовых мероприятий способствует целенаправленному приобщению ребёнка к миру культуры и прекрасному, накоплению эстетических и художественных впечатлений – ребёнок становится вдумчивым, чувствующим зрителем и соучастником.

- Очень хорошей традицией является ведение летописи своей семьи, её предков, которую можно оформлять в фотографиях.

- Обсуждение планов на ближайшие дни, выходные, каникулы, способствует воспитанию самостоятельности, ответственности. Дети обязательно должны тоже принимать участие в обсуждениях, высказывать свое мнение. В этом случае дети чувствуют искренний интерес к себе.

- Традиция читать на ночь книги и обсуждать прочитанное формирует мировоззрение ребенка, помогает понять причины поступков людей. Дети вместе с взрослыми размышляют о добре и зле, что развивает способность сопереживать, понимать причины, того или иного поступка.

Мы видим, что роль семейных традиций в жизни ребенка очень важна и позволяет: гордиться детям своей семьей; дают возможность проявления положительных эмоций; обеспечивают устойчивость отношений, упорядочивают и структурируют их; сохраняется и укрепляется связь между поколениями; играют огромную роль в системном, планомерном и обдуманном воспитании детей.

Особое внимание уделяется взаимодействию с семьей по вопросам возрождения народных традиций в семейном воспитании. Одной из задач современной системы образования является приобщение новых поколений к исторической памяти народа, а значит, и сохранение ее в наших детях. Знание наследия необходимо каждому народу.

В Федеральных государственных образовательных стандартах говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход с учетом социального статуса, микроклимата семьи, родительской заинтересованности.

Согласно ФГОС задачами педагога в дошкольном учреждении являются:

- Развить у родителей интерес к данной проблеме, найти способы поддержать этот интерес посредством новых форм работы, в которых родители приобрели бы опыт педагогического сотрудничества со своим ребенком и с педагогами.

- Развивать интерес у детей к малой родине и Отечеству в целом. Дать им представление о социокультурных ценностях нашего народа, о его традициях и праздниках. Рассказать о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, знакомить детей: с народной игрушкой, одеждой, посудой. Продолжать формировать элементарные представления об изменении видов человеческого труда и быта на примере истории игрушки и предметов обихода. Дать детям элементарные представления об истории человечества через знакомство с произведениями искусства (живопись, скульптура, мифы и легенды народов мира), через реконструкцию образа жизни разных времен (одежда, утварь, традиции). Расширять представления дошкольников о нашем общем доме на планете Земля.

В своей работе по взаимодействию с родителями предлагаю использовать следующие нетрадиционные формы по духовно-нравственному воспитанию детей:

1. Создание мини-музея «Игрушки из прошлого»
2. Создание кружка «Музыкальное наследие» с использованием традиционных народных музыкальных инструментов
3. Организация семейных праздников и мини-спектаклей
4. Проведение традиционных народных праздников и гуляний
5. Организация клуба «Семейный очаг» в рамках которого проводится мастер-класс
6. Изготовление из различных материалов: ангелов, тряпичной куклы, других поделок

7. Проведение семейных смотров и конкурсов: «Дары природы», «С чем приходит новый год», «Книжки–малышки»
8. Привлечение родителей к созданию фотоальбома «Моя семья»
9. Организация фотовыставки «Мой папа – солдат», «Мамочка любимая» и т.п.
10. Создание семейных проектов – «Как мы провели лето», «Наши увлечения» и т.п.

На протяжении учебного года необходимо проводить активную работу с детьми по их духовно-нравственному воспитанию посредством: художественно-творческой, досуговой и спортивно-развлекательной деятельности.

На мой взгляд, взаимодействие дошкольного учреждения с родителями в вопросах духовно-нравственного воспитания детей способно сформировать у дошкольников прочный фундамент любви к традиционным культурным ценностям, семье и отечеству.

Уверена, что равноправное творческое и активное взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников, является залогом полноценного духовно-нравственного развития ребёнка. Создавайте свои семейные традиции и бережно храните их!

Список использованной литературы

1. Болдырева Н.Г., Зверева Л.А., Рябинина С.И. Семейные традиции как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников// Молодой ученый. – 2015. – №22. – С.155.
2. Проскурина Т.Д. Русские писатели XIX века о семье: моногр. – Белгород: ИПК НИУ «БелГУ», 2012. – 260с.
3. Свалова Е.В. Формирование у воспитанников представлений о семейных ценностях через знакомство с русским фольклором// Инновационные педагогические технологии: материал IV междунард.научн.конф. – Казань: Бук., 2016. – 226

*Педагогические рекомендации эффективной адаптации детей
дошкольного возраста к ДОУ*

Чихладзе Ирина Александровна
воспитатель

МБДОУ ДС № 32 «Берёзка»

г. Туапсе

В современной педагогической и психологической литературе категория «условие» рассматривается как видовая по отношению к родовым понятиям «среда», «обстоятельства», «обстановка», что расширяет совокупность объектов, необходимых для возникновения, существования, изменения педагогической системы. Педагогическая трактовка данной категории представлена в работах В.И. Андреева, который рассматривает условие как целенаправленный отбор, консультирование и применение элементов содержания, методов обучения и воспитания для дидактических целей[9, с.77].

Необходимым условием успешной адаптации является согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов к индивидуальным особенностям ребенка в семье и детском саду.

Основные формы работы детского сада с семьей в период адаптации:

- Родительские собрания.
- Анкетирование.
- Беседы.
- Посещения на дому.
- Выставки.
- Папки-передвижки.
- Алгоритмы "Я одеваюсь, "Учимся складывать вещи", " Я умываюсь".
- Присутствие родителей во время адаптационного периода в группе.
- Консультации.
- Клуб «Молодой семьи».

Еще до поступления малыша в группу воспитателям следует установить контакт с семьей. Все привычки и особенности ребенка сразу выяснить сложно, но в ознакомительной беседе с родителями можно узнать, каковы характерные черты его поведения, интересы и

склонности[6, с.127].

Организуя прием вновь поступающих детей, придерживаемся следующей системы:

Регулировать по времени прием детей. Лучшим временным отрезком является промежуток времени с апреля по август. Прием детей должен быть ритмичным, согласованным с родителями.

Заранее подготовиться к приему новеньких, продумать, где он будет раздеваться, где сидеть за столом, где спать.

Пригласить родителей познакомиться с группой. Показать шкафчики, игровую комнату, спальню, туалетную комнату. Рассказать о режиме дня, объяснить необходимость приближения к ним условий воспитания в семье (режима, характера питания, приемов воспитания) спросить о тревогах в связи с тем, что ребенок пойдет в детский сад.

До первого посещения детского сада убедить выбрать удобное время для посещения вместе с ребенком группы, участка детского сада, посоветовать в первые дни приводить ребенка накормленным во время, соответствующее концу завтрака.

Обсудить вопрос о том, кто будет первое время приводить ребенка в детский сад, желательно, чтобы это был все время один человек, возможно папа или бабушка (дедушка) [6, с. 128].

Помочь родителям спланировать свой распорядок, так как время пребывания ребенка в группе будет увеличиваться постепенно, и возможно, реакцией на привыкание станет заболевание ребенка на пятый-седьмой день пребывания в группе.

Вместе с родителями определить готовность ребенка к посещению детского сада.

С помощью анкетирования обсудить, как можно облегчить привыкание ребенка к новой обстановке.

Обеспечивать ребенку одну из основных его потребностей – потребность в постоянстве окружения. Максимально приблизить условия окружения к домашним, (посидеть возле засыпающего ребенка, не отбирать любимую соску, не заставлять есть нелюбимую пищу) [4, с.64].

Сохранять в период привыкания привычные для ребенка приемы ухода, даже если они противоречат установкам педагога: покачать его на руках перед сном, дать пустышку, если он к этому привык.

Нельзя насильно заставлять делать что-то по-другому; объяснить, что капризы, упрямство, ухудшение сна и аппетита – временные реакции, которые можно преодолеть особым вниманием и чуткостью, но не заласкиванием, помощью во всем, чего он просит, компенсацией возможного недосыпания и недоедания, обеспечением покоя, во время адаптационного периода нужно учитывать все индивидуальные привычки ребенка, в том числе и вредные, и ни в коем случае не перевоспитывать его. Необходимо принять ребенка таким, каков он есть, не выказывая неудовольствия от неадекватного поведения, отсутствия самостоятельности и прочего; вести адаптационные листы, которые помогут отследить течение адаптации ребенка, и вовремя принять меры по облегчению этого процесса. Целесообразно рекомендовать родителям впервые приводить ребенка только на прогулку, так ему проще познакомиться с воспитателями и другими детьми. Причем желательно приводить малыша не только на утреннюю, но и на вечернюю прогулку, когда можно обратить его внимание на то, как мамы и папы приходят за детьми, как они радостно встречаются. В первые дни стоит приводить ребенка в группу позже 8 часов, чтобы он не свидетелем слез и отрицательных эмоций других детей при расставании с мамой.

Родители, отдавая ребенка в детский сад, испытывают тревогу за его судьбу. Чутко улавливая состояние и настроение своих близких, особенно мамы ребенок тоже тревожится.

Поэтому задача воспитателя - успокоить, прежде всего, взрослых. Пригласить их осмотреть групповые помещения, показать шкафчик, кровать, игрушки, рассказать, чем ребенок будет заниматься, во что играть, познакомить с режимом дня, вместе обсудить, как облегчить период адаптации.

Родители должны быть уверены в том, что воспитатель выполнит их просьбы относительно питания, сна и одежды ребенка, что все медицинские и закаливающие процедуры будут проводиться только с их согласия.

В свою очередь родители должны внимательно прислушиваться к советам педагога, принимать к сведению его консультации, наблюдения и пожелания. Если ребенок видит хорошие, доброжелательные отношения между своими родителями и воспитателями, он гораздо быстрее

адаптируется в новой обстановке.

Некоторые родители признаются, что их малыши никогда не играют сами, а ждут, чтобы их занимали взрослые. Кроме того, мам просят рассказать, всегда ли дети доводят начатое дело до конца. По ответам («Да, всегда!», «Не всегда», «Никогда не доводит до конца») делается вывод о результативности деятельности ребенка. [8, с.193].

Наблюдения показали, что из перечисленных параметров определения готовности детей к поступлению в дошкольное учреждение наибольшее значение для процесса адаптации имеют следующие: наличие или отсутствие контактов со сверстниками; инициативность; адекватное отношение ребенка к оценке взрослым его деятельности; аппетит; наличие опыта совместной деятельности со взрослым.

Таким образом, ранний возраст является возрастом интенсивного развития, возраст, в котором возникает большое число личностных новообразований. Следует помнить, что состояние психического здоровья в раннем возрасте важно, поскольку закладываются основы личности. О необходимости целенаправленной работы по укреплению психологического здоровья детей младшего возраста психологи говорят достаточно часто. При поступлении в ДОО организм ребенка подвергается достаточно сильному стрессу, взрослым важно помнить об этом и всячески содействовать тому, чтобы этот процесс прошел мягко и не травмировал малыша. Специально для взрослых- родителей и работников дошкольных учреждений - в данной работе мы разработали методические рекомендации, которые могут быть полезны при проведении адаптации ребенка раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению.

Список литературы

1. Айсина Р. Социализация и адаптация детей раннего возраста / Р. Айсина, В. Дедкова, Е. Хачатурова Е // Ребенок в детском саду.
2. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребенка / А.И. Баркан. - М.: АСТ-ПРЕСС.
3. Белкина В.Н. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО / В.Н. Белкина, Л.В. Белкина. – Воронеж: Учитель.
4. Варпаховская О.В. Зеленая дверца: первые шаги в общество / О. Варпаховская. // Ребенок в детском саду. .

5. Волошина Л. Д. Современная воспитательная система детского сада / Волошина Л.Д., Кокуныко Л.И. // Дошкольное воспитание. .
6. Давыдова О.И. Адаптационные группы в ДОУ: Методическое пособие / О.И. Давыдова, А.А. Майер.– М.: ТЦ «Сфера».

***Конспект образовательного мероприятия на тему
«Две культуры» по духовно-нравственному воспитанию
дошкольников в подготовительной группе***

Кондратьева Людмила Александровна

МБДОУ д\с №70 «Солнышко»

Бурятия, г Улан- Удэ

Цель: Формирование духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста.

Задачи:

1.Расширять и обогащать знания детей о культуре и традициях русского и бурятского народа.

2.Развивать устную речь, логическое мышление.

3.Формировать у детей навыки коллективной игры, интерес к культуре русских и бурят.

4.Воспитывать уважение к людям коренных национальностей, интерес, любовь и уважение к обычаям и традициям.

Формы и методы: наглядный, игровой, практический, словесный.

Словарная работа: Предки, туеса, табун, отара, войлок, лапти, короб, береста, берестяная грамота, чабан, палати.

Предварительная работа: Чтение художественной литературы, знакомство с предметами быта, пословицами загадками, поговорками, приметам; беседы о традициях двух народов, рассматривание тематических иллюстраций.

Оборудование: Проектор, экран, картинки с изображением русских и бурятских старинных и современных вещей; музыкальных инструментов, блюд национальной кухни, видов спорта, жилья; предметы старины и современности русских и бурят; элементы бурятских орнаментов, росписей (гжель и хохлома), 4 мольберта, 3 обруча, мягкие модули,

подушки на каждого ребёнка (для сидения на полу), макеты избы и юрты.
Музыкальное сопровождение.

Проблемная ситуация: Примирение русского и бурята через знакомство с их культурами.

Воспитатель: Ребята, наступил новый день, новое утро. Я рада видеть вас. Давайте поприветствуем друг друга, начнём наш новый день с улыбки, с доброго, хорошего настроения.

Дети приветствуют друг друга:

Я человек, и ты – человек,

У меня есть нос, и у тебя есть нос.

У меня щёчки аленькие, и у тебя щёчки аленькие,

У меня губки сладенькие, и у тебя губки сладенькие.

Мы с тобой друзья, мы любим друг друга.

Мы стоим рука к руке – вместе мы большая лента.

Можем мы большими быть, можем маленькими быть,

Но один никто не будет!

Звучит тревожная мелодия «Злюка»

Воспитатель: Откуда доносится музыка? Может о чём-то эта мелодия нам хочет рассказать, как вы думаете, ребята? Какая она по звучанию?

Дети: тревожная, злая, резкая, невесёлая и т.д.

Воспитатель: Что можно делать под эту музыку?

Ответы детей:

Воспитатель: Посмотрим, правы ли вы.

На экране русский и бурят в национальных костюмах, глядят в разные стороны, а между ними забор.

Воспитатель: Дети, здесь какая –то загадка. Нам нужно её отгадать.

Кто как думает, что же здесь произошло?

Ответы детей: Поссорились русский и бурят.

Воспитатель: Обратите внимание на их лица и скажите, какое у них сейчас настроение?

Дети: Грустное, обидное или злое.

Воспитатель: Почему же они обиделись друг на друга? В чём причина?

Как мы им сможем помочь? Ваши предложения.

Ответы детей: Надо их помирить.

Воспитатель: Ребята, может быть они плохо знают друг о друге, давайте им поможем.

Звучит бурятская народная мелодия.

Воспитатель: Кто нас в гости приглашает этой мелодией?

Дети: Батор, потому что мелодия бурятская, а он бурят.

Воспитатель: Молодцы, ребята, верный ответ.

На слайде – внутреннее убранство юрты.

Воспитатель: Ребята мы попали в гости к Батору, усаживайтесь поудобнее по- бурятски.

Дети садятся на подушки.

Воспитатель: жильём у бурят была.....юрта. Из чего была сделана юрта?

(Из деревянных жердей – палок, которые соединялись между собой и покрывались войлоком). Правая сторона считается мужской. Здесь принимали гостей, хранили оружие, конскую сбрую. Левая сторона – женская часть юрты. Здесь размещались предметы, относящиеся к женскому труду. Самой почитаемой считалась северная сторона, напротив входа. Здесь же находилось место для встречи и угощения почётных гостей.

Воспитатель: Что вы видите посередине юрты? Для чего это?

Дети: Очаг. Там разжигался огонь, он обогревал юрту, на нём готовили пищу. Обратите внимание на отверстие сверху в юрте, это дымник. Почему он так называется?

Дети: Туда выходит дым от огня.

Воспитатель: Давайте осторожно поиграем с огоньком:

Огонь яркий как.....

Огонь жаркий как.....

Огонь злой как.....

Огонь добрый как.....

Воспитатель: Основным занятием бурят было скотоводство, они разводили крупный и мелкий домашний рогатый скот.

На слайде картинка - табун лошадей, отара овец.

Воспитатель(берёт в руки 4 конверта): Батор приготовил для вас задание: из четырёх картинок найти одну лишнюю. Справитесь, ребята?

Но есть одно условие: разделитесь на 4 команды, найдите эту картинку и объясните свой выбор. Готовы?

Проводится игра с картинками «Четвёртый – лишний»

Виды картинок: 3- спортивные игры бурят, 1- плавание; 3-элементы бурятского костюма; 1- лапти; 3-русские музыкальные инструменты, 1- бурятский; 3 – пища бурят, 1-тропические фрукты.

Воспитатель: вот и погостили мы у Батора.

Звучит русская мелодия «Ах вы сени, мои сени»

Воспитатель: А теперь куда мы направляемся?

Дети: В гости к Ивану.

На слайде –изба изнутри.

Воспитатель: Куда мы попали?

Дети: В избу.

Воспитатель: правильно, это русская изба. А как вы думаете. Из чего раньше строили избы?

Дети: Из брёвен.

Воспитатель: Верно, из брёвен. В избе было тепло и уютно. Проходите. Садитесь на лавочки.

Дети садятся перед экраном на лавочки.

Воспитатель: Дети, что находится в избе? Я вам загадаю загадки, а вы подумайте, что это может быть. Отгадайте:

Летом спит, зимой горит,

Пасть открывает, что дают – глотает.

Дети: Печь!

На слайде отгадка – картинка печи, рядом с печкой лапти.

Воспитатель: Печь. Она занимала большую часть избы. Как вы думаете, зачем в избе нужна печь?

Дети: Чтобы было тепло, на печи готовили еду и спали, в ней пекли хлеб и пироги.

Воспитатель: Молодцы! А ещё печка – героиня многих русских народных сказок, там она спасает, помогает людям и животным. Какие это сказки?

Ответы детей: «По щучьему веленью», «Гуси – лебеди», «Волк и семеро козлят»

Воспитатель: Вижу, знаете сказки хорошо. Что же ещё имеется в избе? Слушайте загадку:

Ножек четыре, а шляпа одна.

Нужен, коль станет обедать семья.

Дети: Стол.

На слайде – картинка стола.

Воспитатель: В русской избе всё было сделано руками самих людей. Мебель была самодельная, очень простая: лавки, где спали, сундук для вещей, скамейки для сидения за столом. Из чего была сделана мебель, ребята?

Дети: из дерева, древесины.

Воспитатель: Верно. А где же они брали древесину?

Дети: В лесу.

Воспитатель: наши предки очень бережно относились к лесу. А какое дерево особенно любил русский человек?

Дети: Берёзу.

Воспитатель: Правильно. Берёза – символ России.

На слайде рисунок берёзовой рощи.

Воспитатель: Берёза участвовала во многих праздниках, её украшали лентами, загадывали желания, вокруг неё водили хороводы, с ней связывали немало примет: например, если лопаются почки у берёзки – время сеять хлеб. Где мы слышим о берёзе?

Ответы детей

Воспитатель: О берёзе говорится и в песнях, и в загадках, и в сказках, и в стихах, мила она русскому сердцу.

Звучит песня «Во поле берёза стояла»

Воспитатель: Почему берёзу называют белой, белоствольной?

Дети: У неё белый ствол, кора.

А как называется кора берёзы? (береста) Что раньше изготавливали из бересты народные умельцы?

Ответы детей:

Воспитатель: Короба, кузовки, лодки, обувь.

На экране изделия из берёзы.

Воспитатель: А ещё, ребята, бересту очень любят учёные историки-раньше, когда не было бумаги, писали на бересте.

На экране изображение берестяной грамоты.

До нас дошли берестяные грамоты, из них мы многое узнали о жизни наших предков.

Воспитатель: Вот погостили мы и в русской избе.

А теперь я вам предлагаю сыграть в игру «Найди отличия»

Подходят к столу, где находятся макеты избы и юрты.

Детям предлагается сравнить внешний вид юрты и избы.

Проводится игра «Разложи узоры»:

Воспитатель показывает детям бурятские орнаменты и русские элементы узоров народно-прикладного творчества (перемешанных между собой) на четырёх мольбертах, на каждом из мольбертов по картинке юрты или избы, затем предлагает правильно соотнести их, объяснив при этом свой выбор.

Игра «Современное – прошлое»

Воспитатель предлагает рассмотреть предметы, находящиеся в большом обруче на полу и 3 обруча с картинками (изображения людей в русских и бурятских национальных костюмах и фотографией современного города Улан-Удэ).

Воспитатель: скажите, ребята, а что это мы должны сейчас сделать?

Дети: разложить правильно эти предметы:русские, бурятские и современные.

Воспитатель: Всё верно, приступайте.

В конце игры подвести ответы детей к тому, что раньше пользовались разными предметами, а сейчас все пользуются одними и теми же предметами, но при этом каждая нация чтит свои традиции и обряды.

Воспитатель: Ребята, где мы с вами живём?

Какие две самые большие нации проживают в Бурятии? Нации разные, но все гостеприимные.

Ребята, а в нашей группе все одной национальности?

Ответы детей.

Воспитатель: А разве мы ссоримся?

Дети: Нет, мы живём дружно.

Воспитатель:Как же обидно, что наши герои до сих пор в ссоре.

Дети: Надо их помирить нашей мирилкой!

Дети читают мирилку:

Чтобы солнце улыбалось,
Нас с тобой согреть старалось,
Нужно просто стать добрей,
И мириться нам скорей!

На слайде - русский и бурят идут рука об руку рядом друг с другом.

Воспитатель: Вот и помирились наши герои. Ещё они узнали друг о друге много интересного. Теперь они улыбаются и уже точно никогда не поссорятся. Давайте и мы возьмёмся за руки и все споём самую дружную и весёлую песню.

Звучит песня «Улыбка».

Список используемых источников:

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-873818.html>
2. https://ramdou31.edumsko.ru/activity/educational_program/post/157742
3. Головина М. Ю. Ознакомление детей старшего возраста с национальными традициями [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 96-98. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6636/> (дата обращения: 30.11.2019).

***Система работы с цветными палочками Х. Кюизенера по
развитию математических представлений детей старшего
дошкольного возраста***

**Точилина Светлана Георгиевна
воспитатель
МБДОУ ДС № 39 «Золушка»
г. Туапсе**

Содержание обучения отражается в разделе «Развитие элементарных математических представлений» «Программы воспитания и обучения в детском саду». В каждой возрастной группе программа развития элементарных математических представлений состоит из одинаковых по названию разделов: «Количество и счет» (во второй младшей группе этот раздел называется просто «Количество», так как детей еще не учат «Мудрец», № 6 ноябрь / 2019

считать), «Величина», «Геометрические фигуры», «Ориентировка в пространстве», «Ориентировка во времени». Все эти разделы тесно связаны между собой и к тому же возможность научить детей выделять в предметах и явлениях окружающей действительности такие их стороны, свойства, отношения, которые являются предметом изучения математики. Усиливаемые в детском саду знания с полным правом можно назвать предматематикой, а программу — программой

к уровню развития количественных, пространственных и временных представлений у детей на каждом возрастном этапе, что дает возможность использовать ее для контроля и проверки степени усвоения основных программных задач [76].

Существует ряд альтернативных программ ("Развитие". "Радуга", "Детство", "Истоки" и др.), основанных на разных теоретических подходах. Соответственно, содержание обучения математике в этих программах занимает центральное место и имеет свои особенности.

Программа по развитию математических представлений представляет:

- Знакомство с образованием чисел в пределах 10 на основе измерения и цвета.
- Развитие умения различать количественный и порядковый счет, отвечать на вопросы: «Какой? Который? Сколько?»
- Закрепление представлений о составе числа из единиц и из двух меньших чисел.
- Сравнение чисел.
- Умения называть предыдущее число, последующее.
- Складывание и вычитание чисел.
- Решение простых задач на сложение и вычитание, решение логических задач.
- Закрепление умения делить целое на равные части; умение измерять с помощью условной мерки.
- Закрепление названий геометрических фигур (четырёхугольники, многоугольники, треугольник, квадрат, прямоугольник и их свойства).
- Формирование представлений об изменчивости пространственных отношений.

– Закрепление умения обозначать словами месторасположение предметов в пространстве.

На занятиях по математике большое место занимают игры. Это главным образом дидактические игры, т.е. игры, содержание которых способствует либо развитию отдельных мыслительных операций, либо освоению вычислительных приемов, навыков в беглости счета. Целенаправленное включение игры повышает интерес детей к занятиям, усиливает эффект самого обучения. Создание игровой ситуации приводит к тому, что дети, увлеченные игрой, незаметно для себя и без особого труда и напряжения приобретают определенные знания, умения и навыки. В старшем дошкольном возрасте у детей сильна потребность в игре, поэтому воспитатели детского сада включают ее в уроки математики. Игра делает уроки эмоционально насыщенными, вносит бодрый настрой в детский коллектив, помогает эстетически воспринимать ситуацию, связанную с математикой.

Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

В дидактических играх ребенок наблюдает, сравнивает, сопоставляет, классифицирует предметы по тем или иным признакам, производит доступные ему анализ и синтез, делает обобщения [53, с. 75].

Формирование математических представлений реализуется в следующих блоках педагогической деятельности:

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (2009) педагогический процесс в детском саду может быть условно разделён на составляющие блоки:

I Блок непосредственно образовательной деятельности;

II Блок совместной деятельности детей и педагога;

III Блок самостоятельной деятельности детей.

Прежде чем приступить к диагностическому исследованию, мы нашли систему игр с детьми старшего дошкольного возраста с использованием палочек Кюизенера в совместной и самостоятельной деятельности детей, где обучение дошкольников основам математики с помощью цветных палочек Кюизенера реализуется по следующим блокам:

I Блок. Игры подготовительного этапа.

II Блок. «Что какого цвета?»

III Блок. Изучаем понятия «высокий - низкий», «широкий - узкий», «длинный - короткий».

IV Блок. Развитие у детей количественных представлений.

V Блок. «Считаем ступеньки» (состав числа).

VI Блок. Измерение с помощью палочек Кюизенера.

VII Блок. Математические действия с помощью палочек Кюизенера,

VIII Блок. Решение логических задач с помощью палочек Кюизенера
Формирование математических представлений требует постоянной, планомерной и системной работы, как в совместной деятельности взрослого и ребёнка, так и в самостоятельной деятельности.

Список используемых источников:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/matematika/2013/04/06/sistema-raboty-s-polochkami-kyuizenera-po-femp-st-doshk-vozrasta>
2. <http://www.obrazov-ralat.edu21.cap.ru/?t=hry&eduid=1165&hry=/.3541/40682/52763/97038/100423/100424>

Эффективные методические приемы развития пересказа у старших дошкольников

Шевотлохова Екатерина Александровна

старший воспитатель

МБДОУ ДС №31 «Голубая стрела»

г. Туапсе

В каждой возрастной группе методика обучения пересказу имеет свои особенности, однако существуют и общие методические приемы. Прежде всего, воспитатель должен выразительно прочитать рассказ, который детям предстоит пересказать. После выразительного чтения

проводится беседа, основное назначение которой - выяснить, правильно ли дети поняли содержание и смысл произведения. Беседа должна проходить живо, с широким привлечением образной художественной речи, чтобы не ослабить эмоционального впечатления от прослушанной сказки или рассказа. Главным методическим приемом в беседе выступают вопросы педагога.

В разных возрастных группах имеет как общие, так и специфические особенности.

Младший дошкольный возраст: детей учат слушать и правильно воспринимать произведение, отвечать на вопросы. Дети третьего года жизни рассказывают вместе со взрослым, в ответ на его вопросы, поставленные обычно к последнему слову фразы, вставляют отдельные слова. Сначала на эти вопросы отвечает сам воспитатель, побуждая подключаться к совместному ответу и ребенка. Постепенно становится возможным использование подсказывающих вопросов, на которые дети отвечают сами целыми предложениями. Дети четвертого года жизни пересказывают хорошо знакомые сказки и рассказы, построенные на повторе, тоже с помощью воспитателя. Педагог учит детей воспринимать сказку или рассказ, следить за развитием действия, отвечать на вопросы по тексту и таким образом подводит его к воспроизведению. Запоминанию литературных произведений помогает их драматизация с помощью игрушек, настольного, теневого театра и т.д.

При повторном рассказывании воспитателем сказки дети могут произносить отдельные слова и предложения. Наряду с подсказывающими вопросами используются и прямые вопросы, требующие ответа целой фразой. Постепенно дети начинают пересказывать отдельные фрагменты текста, а затем и весь текст, опираясь на помощь взрослого [2, 85].

Средний дошкольный возраст: с детьми проводится систематическое обучение пересказыванию. Наиболее целесообразной формой организации детей при пересказывании является занятие со всей группой.

Успех работы зависит от подготовки, проведенной перед занятием. Подготовка воспитателя состоит:

а) в выборе произведения с учетом речевых умений и навыков детей, воспитательных задач, времени проведения

б) в анализе произведения и работе над выразительностью

исполнения

в) в отборе в тексте слов, непонятных детям, и приемов их объяснения.

Подготовка детей к пересказам предполагает:

1. Обогащение детского опыта путем наблюдений, рассматривания картин, бесед

2. Объяснение незнакомых слов до чтения произведения

3. Рисование, лепка после первичного ознакомления с текстом – это помогает уточнить характеристики действующих лиц и обстоятельств [1, 63].

В средней группе детей учат пересказывать короткие сказки и рассказы, впервые прочитанные на занятии, выразительно передавать диалог персонажей, слушать и замечать несоответствие тексту в пересказах других детей. В начале года для пересказа берут произведения хорошо знакомые детям. Постепенно вводят новые тексты, пересказ которых значительно труднее. Понимание и осмысление впервые прочитанных произведений приобретает особое значение. Ребенку сложно самостоятельно проследить логическую последовательность сюжета, запомнить и передать языковые средства. Поэтому в беседе по содержанию с помощью вопросов, пояснений, показа иллюстраций выделяются основные части повествования, ставятся вопросы, направленные на осмысление событий и поступков героев. В беседу включают упражнения, развивающие навыки выразительного пересказа. Внимание детей привлекается также и к языку, к характеристикам персонажей, к средствам выразительности. В процессе пересказа воспитатель пользуется приемом отраженной речи. Если ребенок молчит, педагог начинает рассказ. Воспитатель использует подсказ нужных слов и фраз, вопросы к пересказывающему и ко всей группе, исправление лексических и грамматических ошибок. Каждый пересказ детей оценивается: поощряется старание, отмечаются положительные стороны и недостатки, даются конкретные советы [1, 66].

Старший дошкольный возраст: беседа является обязательным приемом, подготавливающим детей к пересказу. Основное ее назначение – помочь детям осмыслить содержание произведения, проникнуть в те внутренние связи, которые они еще не могут раскрыть сами. Без такой

беседы дети иногда не понимают идею произведения. В беседе помимо вопросов, направленных на осмысление текста и припоминание последовательности развития событий, используются различные приемы привлечения внимания детей к языку произведения, к авторской характеристике героев, к описанию места и времени действия, к точным определениям, сравнениям, фразеологическим оборотам.

Большое место в беседе занимает подготовка детей к выразительному пересказу: определяются общий тон пересказа, интонационная выразительность в передаче отдельных фрагментов, диалогов персонажей. Дети могут поучиться поговорить за разных героев отдельные значимые фразы. Беседа должна проходить живо, непринужденно, допускаются хоровые ответы.

В старшем дошкольном возрасте широко применяется план пересказа. Это могут быть готовый план, предложенный воспитателем, и план, составленный им вместе с детьми. В основе составления плана лежит умение производить смысловую группировку текста, которому следует учить специально. Сначала детям предлагаются вопросы, показывающие отдельные смысловые отрезки произведения, а затем план формулируется в виде указаний: 1. Сначала расскажите, почему бывает трудно спасать детей на пожарах. 2. Затем расскажите о том, как приучают пожарных собак спасать детей. 3. Не забудьте рассказать и о Бобе: как он спасал девочку и почему сначала вынес из огня куклу (при пересказе рассказа Л. Н. Толстого «Пожарные собаки»).

В качестве плана пересказа может выступать пространственная модель, фиксирующая наиболее существенные части текста. После обучения умению использовать и строить модели прочитанного текста дети выделяют основные смысловые эпизоды, устанавливают между ними связи и дают развернутый и композиционно организованный пересказ. Для запоминания детьми текста воспитатель может прочитать отдельные отрывки, выбранные в соответствии с составленным планом или по желанию детей, обратить их внимание на отдельные слова и выражения.

Приемы руководства пересказами детей усложняются. В этой части занятия используются указания («Все подумайте, как вы будете рассказывать»). Если произведения велики по объему, то дети пересказывают их по частям: воспитатель заранее (при подготовке к

занятию) выделяет законченные смысловые части текста и предлагает, чтобы дети рассказывали их по очереди. Дети вместе с воспитателем, а затем самостоятельно договариваются, в каком месте следует останавливаться. Занятие завершается пересказом текста одним ребенком. Произведения, в которых есть диалог, пересказывают по ролям, инсценируют. В случае затруднения детей, используются вспомогательные вопросы, подсказ нужных слов или фраз, исправление ошибок [10, 69].

Полезно для развития связности речи использовать прием пересказа детьми текстов, не известных остальным. В этом случае конкретность речи значительно возрастает. Ребенок старается четче выстроить рассказ, следит за своей речью, так как знает, что другим текст не известен, часто дополняет его деталями, использует больше выразительных средств по сравнению с ситуацией пересказа этого же рассказа взрослому [5, 23].

Подготовительная группа: значительно усложняется материал для пересказа. Наряду с повествовательными текстами дети учатся воспроизводить и несложные описания. Они пересказывают русские народные сказки «Заяц - хвоста», «Лиса и козел», рассказы К.Д.Ушинского, В.Бианки, Н.Сладкова и др. Повышаются требования к пересказам. При анализе дети более точно соотносят пересказы с текстом, обнаруживают пропуски, учатся подходить к оценке пересказов с учетом определенных критериев: самостоятельности, последовательности, полноты, плавности, выразительности. Особого внимания воспитателя в этой группе требует обучение пересказу поэтических описаний природы. Подготовка детей к пересказу тесно связана с наблюдениями, с активизацией их представлений о природе, знакомых литературных образов. В этой группе применяются выборочный пересказ (интересные в языковом отношении фрагменты, намеченные воспитателем и выбранные детьми), пересказ от лица разных героев, придумывание продолжения прочитанным текстам, сочинение рассказов и сказок по аналогии с прочитанными.

Таким образом, в каждой возрастной группе методика обучения пересказу имеет свои особенности, однако существуют и общие методические приемы. Занятия включают в себя: подготовку детей к восприятию произведения; чтение воспитателем всего текста; беседа с детьми о произведении; повторное чтение всего произведения с

установкой на запоминание; воспроизведение произведения детьми. Содержанием для пересказа может быть не всякий литературный материал. Выбирать следует лишь те произведения, которые дети способны пересказать сами. Произведения должны иметь воспитательную ценность, обогащать моральный опыт детей; быть доступными по содержанию; иметь четкую композицию с хорошо выраженной последовательностью действий, динамичным сюжетом; должны быть написаны образцовым языком, без сложных грамматических форм, содержать разнообразные и точные определения, сравнения, желательно прямую речь; доступны по объему.

И. В. Аскерова раскрывает 2 этап применения мнемотехники - обучение пересказу. Мнемотехника на этапе пересказа художественного произведения направлена:

1. На понимание содержания художественного произведения.
2. На последовательный пересказ художественного произведения.

3. На оценку детских пересказов. Цель этого этапа: научить ребенка с помощью мнемотехнических приемов понимать содержание произведения, самостоятельно пересказывать его, соблюдая связность и последовательность изложения, оценивать свои рассказы и рассказы товарищей. Закодировать можно любой рассказ или сказку.

Н.С. Жукова дополняет, что в процессе обучения пересказу с помощью мнемотаблиц используются дополнительные методические приёмы. При затруднениях пересказа используются вспомогательные вопросы. Вопросы помогают уточнить то, что ребенку неясно или вызывает трудности в формулировке мысли. Вопрос используется и для исправления грамматического строя речи. Правильно ты сказал? Как нужно было сказать? Если у ребенка возникают затруднения при построении фразы-ответа, используется подсказ начала ее. Большое значение придается анализу и обсуждению детских пересказов. При анализе отмечаются такие качества составленного пересказа, как:

- полнота;
- последовательность передачи содержания;
- смысловое соответствие тексту;
- обращалось внимание детей на удачное использование средств образной выразительности. Дети принимают участие в анализе рассказа.

Анализ рассказов помогает детям увидеть свои недостатки в пересказе текста и нацеливает на их исправление.

Опорные рисунки помогают:

- найти им пропущенные моменты произведения,
- вносить дополнения,
- по указаниям педагога «находить» ошибки в употреблении слов и словосочетаний, в грамматическом оформлении высказываний [10, с.15-16].

Таким образом, в практике методики развития навыка пересказа активно используются приемы мнемотехники, однако мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию пересказа у старших дошкольников. Это – прежде всего как начальная, наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить ее.

Список используемых источников:

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева. - М.: Академия, 2015. – 402 с.
2. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. - М.: изд. центр «Академия», 1999. – 158с.
3. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей. - М., 2009. – 178 с.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей / А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 2014.-255с.
5. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада / В. В. Гербова.- М.: Просвещение, 2013. - 175с.
6. Гербова. В. В. Составление описательных рассказов / В. В. Гербова / Дошкольное воспитание – 2016. - № 9. С. 23 – 28.
7. Данько В. Я. С утра до вечера. Стихи для самых маленьких. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
8. Дерягина Л. Б. Путешествие в город Сломанных Игрушек. Сказка, - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
9. Железнова К.Р. Волшебная черепашка. Волшебные сказки и необыкновенные истории. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018. - 462 с.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Инновационные технологии в музыкальном воспитании дошкольников

Шайдурова Ольга Ивановна
музыкальный руководитель
МБДОУ д\с №70 «Солнышко»
Бурятия, г Улан- Удэ

Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей.

Каждый музыкальный руководитель, постоянно задумывается о том, какие новые формы и методы обучения он может использовать в своей работе. Задача педагога - воспитать в ребёнке творческое начало, творческое мышление. Сейчас мы педагоги имеем возможность не только выбирать из многих программ и технологий наиболее интересную, но и проявить своё творчество, мастерство и фантазию. В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. У современных детей иные физиологические, психологические особенности, кроме этого, они по-другому воспринимают окружающий мир. Современная музыкальная развивающая среда должна носить проблемный характер. Все это позволяет детям фантазировать, творить, сравнивать, моделировать, размышлять, решать проблемные ситуации. В своей работе я использую современные технологии, такие как: здоровьесберегающая технология; элементарные формы музыкальной импровизации; эстетотерапия; эвритмия. (Это уравновешенность элементов, слаженность, соразмерность, гармоничность) — искусство художественного движения, появившееся в начале XX века в Европе. Это сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой.

Основные методы работы в здоровьесберегающей технологии: *песенки-распевки; дыхательная гимнастика; артикуляционная гимнастика; пальчиковые игры; музыкотерапия* – метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки, а также *музыкальные физкультминутки* способствуют укреплению организма ребенка, позволяют активно менять деятельность, повышают работоспособность.

Одной из форм элементарной музыкальной импровизации которую я использую, являются *коммуникативные танцы*. Коммуникативные танцы дают положительный эффект в коррекции развития детей с ОВЗ, вовлекая ребенка в процесс музицирования в игровой форме, создают атмосферу принятия друг друга и эмоционально-психологическое раскрепощение. Дети понимают друг друга по жестам, мимике, движениям рук. *Координационно-подвижные музыкальные игры* стимулируют развитие ловкости, точности, реакции, воспитывают ансамблевую слаженность. Особым вниманием в музыкальном воспитании в ДОУ пользуются развлечения, тематические досуги и праздники. Одной из инновационных форм в практике дошкольного образования в организации досугов и развлечений можно считать квест. Квест – это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Каждый ребенок становится непосредственным участником разыгрываемых событий. Применение квеста решает ряд задач: воспитание толерантности, личной ответственности за выполнение того или иного задания, развитие творческих способностей, воображения, поисковой активности, формирование навыков исследовательской деятельности, стремление к новизне; вовлечение каждого ребенка в активный творческий процесс. В своей работе нередко использую анимационные танцы и флешмобы. Плюс таких танцев в том, что здесь не нужна особая подготовка, дети выполняют все по показу и им это очень нравится. Родители с удовольствием танцуют с детьми. Анимационные танцы развивают творческие и двигательные способности дошкольников. Когда музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске, процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносит удовольствие и ощущение «отдачи». *«Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие» (Мишель Монтень)*

Нормой музыкальной жизни в детском саду становится постоянное использование ИКТ в образовательной деятельности на занятиях, праздниках, развлечениях, досугах. Использование компьютера в учебном процессе даёт, во-первых, дополнительную учебную информацию; во-вторых, это разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (слайды, анимации, видеоматериалы). Занятия становятся увлекательными и интересными для детей; слушание, пение, дидактические игры всё это подкрепляется видео просмотром презентаций, клипов и др. С помощью обучающих мультимедийных программ дети знакомятся с основами музыкальной грамоты: узнают о нотном стане и нотах, знакомятся с высотой, длительностью звуков, динамикой, темпом и тембрами музыки, основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш – в младших группах, опера, балет – в старших), а также постигают такие понятия, как «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «композитор», «исполнитель», «дирижёр» и многое другое. Более прочному усвоению музыкальных понятий и терминов способствуют мультимедийные дидактические игры: «Угадай, что звучит», «Короткие и длинные звуки», «3 медведя», «Песня, танец, марш», «Весело-грустно» и др.

Следующая форма «Хор рук» интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». *Ритмодекламация* – синтез музыки и поэзии модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь. *Игры звуками* - выделяют условно следующие направления: звучащие жесты и музыка моего тела; шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума. В музыкальной деятельности с детьми необходимо использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Общение детей с примарными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Воспитание чувства ритма – не просто обучение музыкальному счету, но и включение человека в пространственно-временные отношения с биологическими ритмами природы, «Ритмяшки» И. Бариновой способствуют развитию у детей чувства ритма и формированию элементарной музыкальной грамотности. Работа над ритмом с помощью этих игр доставляет детям удовольствие, так как проходит в привлекательной для них игровой форме, с использованием доступного, яркого иллюстративного материала. Дети видят яркие картинки, собранные в видеоряд, условно изображающие знакомый им ритмический рисунок, слышат музыку, сопровождающую этот видеоряд, и исполняют этот ритмический рисунок либо звучащими жестами, либо игрой на шумовых музыкальных инструментах. На специализированных музыкально-ритмических занятиях стараюсь развивать не только двигательные навыки детей, (координацию движений, умение управлять своим телом, передавать через мимику, жесты, пантомиму свои чувства), но и память, воображение и т.д. Дети с большим интересом откликаются на игры, этюды психогимнастики, аутотренинга. Её основной акцент – обучение технике выразительных движений, воспитание эмоций, приобретение навыков в само расслаблении. Выразительность движений включает мимику («Солёный чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка»), жесты («Рисунок на стекле», «Что я делаю», «Грязная бумажка»), в пантомимике использую сравнения (Цветы, зоопарк, дождь и т.д.) Упражнения на аутотренинг «Пальма» - расслабление рук, ног; «Легкие и тяжелые руки», «Насос и мяч» и на полное расслабление и напряжение: «Тепло-холодно», «Солнце – снег», «Юг- Северный полюс». Дети учатся расслабляться в этом помогает релаксация на специально подобранную музыку в сопровождении рассказа или сюжета.

Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

- дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой;

● музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».

Педагог такой творческой профессии, как музыкальный руководитель, должен постоянно пополнять свои знания, накапливать практический и теоретический материал, самосовершенствоваться, расширять свой кругозор, тогда будет радостнее и красочнее связь с детьми.

Литература:

1. Боровик Т.А «Пути педагогического творчества», М:ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004
2. Богодяж О. «Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников»
3. Ветлугина Н.А, Кенеман А.В «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду», М:Просвещение, 1983
4. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование – «знакомая незнакомка». Дошкольное воспитание. 1997г. №8 с.116-120, 2000г. №5 с.133-141.

Конспект открытого занятия по духовно – нравственному воспитанию в старшей группе «Традиции добра»

**Колоколова Зоя Витальевна
МБДОУ д\с №70 «Солнышко»
Бурятия, г Улан- Удэ**

Цель: Помочь детям понять духовно-нравственную культуру народов Прибайкалья бурят и русских.

Задачи:

- формировать представление об обычаях и традициях бурятского народа;
- расширить представления детей о жизни и труде крестьян, о семейном укладе Сибиряков;
- закреплять знания детей о русской избе и жилище бурят – юрте;
- воспитывать уважение к культурам других народов живущих рядом;

-воспитывать любовь к родному городу.

Активизация словаря: хадааг, острог, неприятель, русская изба, юрта, Улан-Удэ(Красная –Уда),войлок, купец, крестьяне, улус, «Красна изба пирогами».

Предварительная работа: рассматривание предметов старины у русских и бурят, экскурсия в этнографический музей, Квест - игра в музее истории города «Тайны старинного сундука», рассматривание картин и обсуждение, русского драматического театра и театра бурятской драмы, чтение русских народных сказок и бурятских народных сказок, проведение русских и бурятских народных игр: хороводов и ехора, беседы о прошлом и настоящем времени.

Оборудование: иллюстрации русской и бурятской деревень, макеты юрты и избы, волшебная свеча, музыкальное сопровождение, хадааг- пояс двух цветов, русская печка, самовар, юрта, игрушки животные, картинки разрезных музыкальных инструментов в конвертах, мнемотаблица, мяч, иллюстрации достопримечательностей города, стрелочки из картона пронумерованные.

Ход: Дети сидят на стульчиках. Стук в дверь (входят два ребенка мальчик и девочка в народных костюмах, плачут.

Воспитатель: Ребята, почему вы плачете? Мы хотим домой! А вы знаете, где ваш дом? (Ответы детей: я живу в юрте, а я в русской избе).А как называется ваш город?(ответы детей). Мы к вам попали из Верхнеудинска вчера мы играли в заброшенной избе и нашли игрушку (Показ игрушки), мы ее подкинули вверх три раза, она загорелась и погасла ,вот так мы оказались у вас и по дороге видели много зданий! Как мы можем помочь детям?(ответы детей). Дети: чтоб вернуться назад, нужно выполнить несколько заданий и свеча вернет нас в прошлое, но нам необходима помощь.

Воспитатель: Не волнуйтесь ребята наши дети умные и сообразительные, мы поможем вам выполнить задания.

Послушайте, я расскажу вам историю города. Когда-то давным-давно, на правом берегу реки Селенга при впадении в неё реки Уда, русскими казаками было построено зимовье, под названием Удинский острог. Острог – это деревянная крепость, обнесенная со всех сторон высокой стеной. (Вывешиваю иллюстрацию с изображением Удинского

острога.) Избы в нём были деревянные, рубленные. По углам острога возвышались сторожевые башни, на которые поднимались его защитники. Как вы думаете, зачем? (Чтобы смотреть, наблюдать.) Верно, чтобы наблюдать за окрестностями, сторожить: не идёт ли неприятель? Как вы понимаете слова неприятель? (ответы, верно - враги). Так родился наш город. Давайте ребята, мы на некоторое время вернемся в прошлое выполняя задания. Закроем глаза (звучит музыка). Отправляемся путешествие в прошлое.

Ой, ребята, что это? (Ответы-старинная изба и юрта). Посмотрите внимательно, что вы видите? (ответы детей: дома, улицы, люди). А из чего строили дома в деревне?(ответы). Нет, дома строились из бревен-назывались бревенчатыми. А жили так: селились рядом родственники и просто соседи. Избы строили большие и просторные. А чтобы обезопасить, свою деревню, уберечь от врагов, строили на холме, чтобы вокруг было все видно. «Рубить избу» - означает строить избу. А строили ее топорами, без единого гвоздя потому, что железо стоило дорого и было по карману только купцам. Кого называли купцами? (ответы)

Загадка: «Дом без крыши и трубы» (ответы)

Раньше буряты жили в поселеньях - улусы. Каждый улус состоял из несколько юрт. Основа деревянная, а сверху прикреплялся войлок (ткань из чего шьют валенки). Первое задание мы выполнили идем дальше.

Ребята, вот следующее задание в конвертах. Сейчас нам нужно разделить на 4 подгруппы по 5 человек. В конвертах лежат задания нужно из нескольких частей собрать картинку и рассказать, что получилось..(Картинки музыкальные инструменты, ответы детей). Второе задание выполнили, идем дальше.

Воспитатель: Как вы понимаете поговорку «У леса жить – голодным не быть»? (Лес кормит, потому что в нём живут звери и птицы. Их мясо употребляют в пищу. В лесу много ягод, грибов, орехов. Люди их едят, на зиму запасают.) А почему острог поставили на берегу реки? (В реке много рыбы, а рыба – это еда. По реке можно плыть в другие города и торговать.)

«Хочешь есть калачи - не сиди на печи» (ответы детей). «Дерево держится корнями, человек друзьями» (ответы детей). Правильно, молодцы! Вот и еще одно задание выполнили.

А сейчас следующее задание: поиграем в игру «Только хорошее».

Цель: помочь детям формировать представления о добре; развитие устной речи: творческого мышления, воображения. Ход: педагог с мячом в руках встает перед детьми, просит их выстроиться в ряд, а затем каждому из них бросает мяч. Дети ловят мяч только тогда, когда произносится какое-либо хорошее качество (правдивость, доброта, аккуратность). В том случае они делают шаг в сторону педагога. Если дети случайно «поймают плохое качество» (нетерпимость, жадность, злость), они делают шаг назад. Побеждает тот, кто первым дойдет до педагога.

У бурят и русских есть свои обычаи и традиции. У бурят есть интересный обычай. Буряты в знак дружбы менялись поясами и становились на всю жизнь друзьями и всегда помогали друг другу. Обменяйтесь поясами ребята. В нашей игре победила дружба. Молодцы!

Расскажите детям о зданиях которые они видели?(ответы детей: Эти здания достопримечательности нашего города Улан-Удэ: театр бурятской драмы, театр оперы и балета, русский драматический театр, кукольный театр «Ульгэр», музей истории города Улан-Удэ, этнографический музей народов Забайкалья, также у нас много памятников: черный тюльпан, мать – Бурятия.

А вот таблица! Что на ней изображено?(ответы).Давайте расскажем стихотворение по мнемотаблице про наш любимый город Улан-Удэ!

Улан-Удэ любимый город! Тебе уже немало лет!

Улан-Удэ ты так мне дорог, Улан-Удэ дорожке нет!

Вокруг тебя поля и горы, леса и реки и моря

Улан-Удэ ты так мне дорог!

Улан-Удэ дорожке нет!

Молодцы! Мы выполнили еще одно задание.

Раньше люди были очень гостеприимными и ходили друг к другу в гости. В каждой избе пекли хлеб, пироги и приговаривали «Красна изба пирогами»,как вы понимаете эту поговорку?(ответы). Вот и в нашей деревне, пусть всегда будет покой, уют и сладкие пироги.(Выпечка из соленого теста заранее сделать с детьми).А сейчас мы с вами раскрасим нашу выпечку гости присоединяйтесь к нам!(Дети садятся за столы и раскашивают пирожки под музыкальное сопровождение).Похвалить детей! Вот и все задания выполнены. (Музыка заиграла и свеча загорелась).Вот ребята мы помогли детям вернуться домой, а нам пора в детский сад.

Сейчас закроем глазки (музыкальное сопровождение), а волшебный шар поможет нам оказаться в группе (вывести из группы Дандара и Веронику).

Рефлексия: Наше путешествие закончилось и мы будем передавать волшебную свечу по кругу пожелав добрые слова друг другу.

Спасибо за внимание!

Список используемой литературы:

1. Князева О.Л., Маханова М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»: Программа. Учебно-методического пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство – Пресс, 1998. – 304 с.: ил.

2. «Наследие. И быль, и сказка...» пособие по нравств. – патриот. Воспитанию детей дошк. и мл. шк. возраста на основе традиц. отечеств. культуры / Соловьева Е.В., Л.И Царенко- М.: Обруч, 2011.-144 с.

***Конспект занятия в подготовительной группе
по духовно-нравственному воспитанию на тему:
«Путешествие во времени к истокам старины»***

Пуховская Наталья Анатольевна

МБДОУ д\с №70 «Солнышко»

Бурятия, г Улан- Удэ

Цель: Формирование духовно-нравственной основы личности дошкольников.

Задачи: Активизировать мышление детей, умение перевоплощаться и абстрагироваться;

Формировать представления детей об истории нашего народа, развивать эстетические чувства, эмоции, восприятие, интерес к прошлому;

Воспитывать чувство привязанности к своему родному, приобщить к истокам русской народной и бурятской культуры;

Обогащать и активизировать словарь детей.

Словарная работа: горница, красный угол, ухват, прялка

Предварительная работа:

Материалы и оборудование: ИКТ, презентация быта бурятского народа, элементы одежды бурятского народа, четыре стула, четыре платка, разноцветные картонные круги, атрибуты русского народа (печь, самовар, скатерть, салфетки ажурные, кочерга, прялка, платки, деревянная

посуда, чугунок, элементы русской одежды, кусочки ткани, цветные нитки, краски, кисточки, шаблоны подковы, киндер сюрприз).

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, как можно назвать время, в котором мы с вами живем?

Дети: Настоящее

Воспитатель: А как будет называться время о прошлых событиях?

Дети: Прошлое

Воспитатель: Ребята, а возможно человеку вернуться в прошлое?

Дети: Нет

Воспитатель: Почему вы так думаете?

Дети: Время движется в одну сторону, его нельзя повернуть назад.

Воспитатель: Да! А, где, на чём, у нас в группе можно показать, что время движется только вперёд. (Правильно, часы.) (Поразмышляем о том, можно ли вернуть то, что уже было, придем к выводу, что время как река, течет только вперед, но мы в состоянии вспомнить о том, что было с нами раньше). Обсудим, как можно узнать о том, что было давным-давно.

Воспитатель: А, мы можем только представить, пофантазировать, как мы окажемся в прошлом, во времена, когда жили наши бабушки и дедушки. Ведь наши бабушки и дедушки нам кто? (Семья) Что они делали, чем занимались, как оберегали свою семью.

Воспитатель: Как мы можем узнать, как же жили люди в прошлом? (Ответы детей)

Воспитатель: И сегодня я вас приглашаю отправиться в путешествие.

Как мы можем отправиться в путешествие? (Варианты детей) Сегодня у нас необычное передвижение – путешествие во времени. По волшебной реке времени в далекое-далекое прошлое на несколько веков назад.

Воспитатель: Чтобы путешествовать во времени, нужно знать простые правила. Какие? (Ответы детей: не баловаться, громко не разговаривать). Готовы? Для того, чтобы наше путешествие началось, мы должны себе открыть путь. Любые пути открываются добрыми словами.

Д/и «Скажи наоборот»

Воспитатель: Давайте превратим простые слова, которые я буду вам называть, в добрые, хорошие слова.

Грустный-веселый
Медленный-быстрый
Глупый-умный
Ленивый-трудолюбивый
Трудный-легкий
Трусливый-храбрый
Твердый-мягкий
Темный-светлый
Больной-здоровый
Крикливый-молчаливый
Безобразный-красивый
Страшный-красивый
Далекий-близкий
Старый-молодой
Грязный-чистый
Черный-белый
Слабый-сильный
Мокрый-сухой
Тяжелый-легкий
Закрытый-открытый
Скучный-интересный
Злой-добрый

Воспитатель: О! Вы большие молодцы! (Звучит музыка-знак к продолжению пути) Слышите? Звучит музыка? Значит, путь открыт. А теперь закройте глаза и представьте, что мы с вами по волшебной реке времени отправились в путь.

Воспитатель:_(рассказывает): Давным-давно, когда всё было по-другому: не было больших многоэтажных домов, быстрых красивых машин, телевизоров и ваши бабушки и дедушки были такого же возраста, как и вы, было так...

Послушайте загадку.

Воспитатель: Загадка про избу

Стоит жилище,

Деревянные бочища

Внутри печь да дрова

Это русская (изба)

Открывайте глаза. (Макет избы с элементами быта русского народа)
(На лавочке лежат детали русской одежды)

(Ребятишки надевают одежду)

Мы совершим путешествие по русской избе, её называли «Горницей», а по другому «Горенка». Главный в «Горенке» – «Красный угол». Как вы думаете, почему «красный»? (*ответы детей*)

Воспитатель: Красный угол в русской избе - это значит красивый, главный. Самое чистое и светлое, нарядное место во всем доме. Здесь расположены иконы. Тут же в углу стоял длинный дубовый стол, за которым усаживали дорогого гостя. Встречали не с лестью, а с честью. Угощали гостя самыми лучшими явствами, которые только были у хозяев, приговаривая: «Пирог, да каша – пища наша».

Воспитатель: А, сейчас еще загадка.

Загадка про печь.

В избе стоит изба,

На избе – труба.

Зашумело в избе,

Загудело в трубе.

Видит пламя народ,

А тушить не идет.

(*Ответ: Печь*)

Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Как вы думаете, как называли человека, который клал печь (*ответы детей*). Правильно, человек, который умел класть печь, – печник – пользовался почётом и уважением. Слава о хорошем печнике шла по всей округе. Важно было не просто сложить печь: она должна была как можно дольше держать тепло, а дров требовать как можно меньше.

С печью связан весь быт, вся жизнь. Как вы думаете почему? (*Ответы детей*) Воспитатель: Печь не только обогревала избу, с её помощью можно было сделать много разных вещей. Как вы думаете, для чего ещё люди использовали печь, вам помогут эти картинки (*ответы детей*). В ней пекли хлеб, готовили еду себе и домашним животным. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбёшку. Здесь можно было спать. Для этого на печи делалась специальная лежанка. И даже

можно было мыться. Огонь в печи берегли. Он сохранялся даже ночью в виде углей. И если переезжали в другой дом, угли из старой печки забирали с собой и помещали в новую печь.

Почти все в избе делалось своими руками.

Загадки про кухонную утварь

- Две галочки сидят на одной палочке.

(Ведро на коромысле)

- Стоит «толстячок» подбоченивши бочок,

- Шипит и кипит, всем пить чай велит.

(самовар)

- Маленький Ерофейка подпоясан коротенько,

По полу скок- скок и сел в уголок.

(веник)

- Черный конь скачет в огонь.

(кочерга)

- Новая посуда, а вся в дырах.

(решето)

- Из липы свито дырявое корыто,

По дороге идет клетки кладет.

(лапти)

- Что в избе за коровьи рога?

(ухват)

Русский народ всегда славился своим гостеприимством. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок. Ребята, вспомните, в каких сказках вы слышали о печке? *(ответы детей)*.

Так вот и жили-не тужили. Пирог пекли, да кашу варили, топором дрова рубили. Бельё в речке стирали, на лугу сено сгребали. В будни работали – спины не разгибали, а по праздникам плясали, песни распевали, да так громко и звучно, что никому не было скучно.

Воспитатель: На протяжении тысячелетий ни один дом на Руси не обходился без оберегов. Чтобы в доме было все хорошо, люди стали создавать разные обереги для своего дома: оберег защищал дом от всяческих напастей. Обереги применялись всюду - и при постройке жилища, при изготовлении предметов домашней утвари, орудий труда,

одежды и даже в детских играх. Я показала вам то, что было в нашей «Русской горнице».

Воспитатель: Ну, а сейчас я предлагаю поиграть и запомнить всё, о чём мы узнали.

Д/И «Найди нужный предмет» (Задания разного уровня сложности).
Ребята сами выбирают себе задание.

1. Подобрать картинки, которые подходят для избы
2. Какую одежду носили в древности
3. Какими инструментами пользовались
4. Подобрать заплатки на платье, с элементами русской росписи. (После выполнения задания, дети объясняют, как выполнили, почему?)

Воспитатель: (Звучит музыка -знак к продолжению пути) Ну, что отправляемся дальше? Но, посмотрите, у нас на пути болото (с разноцветными кочками) . Кто знает правило, как пройти правильно, чтобы не утонуть?

Дети: Нельзя два раза наступать на один и тот же цвет.

(Подходим к проектору, там тоже лежат элементы одежды- бурятской)

Воспитатель: Загадка про юрту.

В доме лишь одна стена,

Очень круглая она.

До того она кругла –

Ни единого угла. (Юрта)

Слайд 1. Юрта

Посмотрите на эту юрту, в таких юртах жили буряты. По бурятскому обычаю-мальчики садятся с правой стороны, а девочки с левой. Дети рассаживаются на подушки перед экраном. (Почему так сели?) (Варианты детей)

Слайд 2. Убранство юрты

Воспитатель: Юрта – лучшее жильё, придуманное человеком - кочевником. Юрта делилась на две части - восточная сторона – женская часть юрты. Здесь размещались предметы, относящиеся к женскому труду. Западная сторона считается мужской стороной. Здесь принимали гостей, хранили оружие, конскую сбрую.

Воспитатель: Как можно по-другому назвать юрту? (*Жилище, дом, жильё*)

Чем же обогревалась юрта? (посередине юрты был очаг, где разжигали огонь, который обогревал юрту) Буряты почитают, уважают огонь, при переезде они не бросали огонь на старом месте, а переносили его на новое место.

Воспитатель: Жили буряты в улусах. Каждый улус состоял из нескольких юрт. В одном улусе жили одни родственники, один род. Все вместе занимались хозяйством, дружно жили. Буряты часто кочевали с места на место. Почему они кочевали? (*искали хорошие пастбища, где росла трава густая и сочная*)

Воспитатель: Буряты издревле были кочевниками. Так как буряты часто переезжали с места на место и поэтому юрты были деревянные и легко разбирались и собирались. Вот и мы давайте перекочуем на пастбище, соберем юрту и немного поиграем.

Подвижная игра «Юрта»

Дети разбиваются на несколько команд по 4 человека. Необходимый инвентарь – на каждую команду нужен один стул и один платок, повешенный на стул. Дети встают в круг каждая четверка вокруг своего стула и, взявшись за руки, ведут хоровод и поют:

*Мы весёлые ребята,
Соберемся все в кружок,
Поиграем и попляшем,
И помчимся на лужок.*

Затем дети встают в общий круг, и пока будет звучать бубен, водят один общий хоровод. Когда музыка замолкает, каждая команда детей бежит к своему стулу. Дети берут платок за четыре угла и натягивают его над головой в виде шатра. Выигрывает та команда, которая быстрее всех построит юрту.

(Звучит музыка -знак к продолжению пути)

Воспитатель: Ну, что продолжим экскурсию (садимся опять на подушки)

Воспитатель: Они кочевали по степям - пастбищам со своими отарами, стадами. У бурят есть пять драгоценных священных животных. Вы знаете их? (Ответы детей)

Слайд 3 Животные

Козы, бараны, лошади, верблюды и коровы. Почему этих животных считали священными? За что? (Варианты ответов)

- Верблюд считается неприкосновенным посланником высшего божества,

- на коне завоевывались новые пространства,

- корова давала молоко, молоком матери, бабушки «брызгали» устанавливая связь с космосом.

- Коза символизировала легкость, крепкое здоровье, укрепляла дружбу,

- овца – тепло, гармонию, плодородие.

Раньше, лет сто назад буряты ходили только в своих национальных одеждах.

У бурят есть такой обычай: сначала они одевают гуталы (обувь), затем дэгэл (одежда), причем застегивают его, начиная с нижней пуговицы, завязывают пояс, а уже в последнюю очередь одевают малхэ (шапку).

Воспитатель: Почему так одеваются? В таком порядке? Это делается для того, чтобы жизнь была долгой, долгой. Правда, интересный обычай? Кстати, каждая деталь в костюме имеет значение и определенное положение, которого нельзя нарушать при создании этой одежды.

Слайд 4 Гобелены

Воспитатель: Что думаете это такое? Большие гобелены, сотканые из конского волоса. Такой материал использовался вовсе не из-за дефицита ткани, буряты верили, что конский волос поможет отогнать злых духов. В старину сильные шаманы вселяли духов в разные фигурки, например в самодельные куклы, которые потом хранили в семье целые поколения. Такую куклу следовало помещать в самом почетном месте жилища, кормить и задабривать лакомствами.

Звучит музыка-знак к продолжению пути

Воспитатель: Ну, что ж, ребята! Наше путешествие во времени подошло к концу. Вам понравилось путешествие во времени? А, расскажете ли вы своим родителям, чем мы сегодня с вами занимались? А, хотите, чтобы ваша семья всегда была под защитой? Что, мы, можем для этого сделать? (Обереги)

Воспитатель: Но, так как занятие наше закончилось, как же мы сделаем оберег. (Ответы детей-в другое время, после сна)

(Если время останется можно приступить к изготовлению оберегов)

Список используемых источников:

1. www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-873778.html
2. www.maam.ru/detskijasad/konspekt-od-puteshestvie-po...-po-ruskoi-izbe.html
3. www.maam.ru/detskijasad/puteshestvie-po-ruskoi-izbe.html
4. www.maam.ru/detskijasad/zanjatie-obychai-i-tradici-...jatskogo-naroda.html
5. dc333.ru/drugoe/beseda-o-narodnyh-traditsiyah-i-ob...vitelnoj-gruppe.html
6. dc333.ru/drugoe/konspekt-zanyatiya-v-detskom-sadu-...tarshaya-gruppa.html
7. ds35lomovka.nubex.ru/11414/11428/
8. www.o-detstve.ru/users/65681/articles/159801-integ...estyanskoj-izbe.html
9. infourok.ru/nedelya-po-priobscheniyu-doshkolnikov-...kulturi-3336794.html

***Развитие мелкой моторики и подготовка руки к письму у детей с
ОНП по средствам пластилинографии***

Шамич Ирина Алексеевна

воспитатель

МДОБУ детский сад №2 «Метелица»

Красноярский край

город Минусинск

Актуальность: С каждым годом все больше детей, страдающих общим недоразвитием речи. Неполное речевое развитие накладывает отпечаток не только на формирование психических процессов (память, внимание...), но и сказывается в отставании в развитии двигательной сферы (у детей наблюдается плохая координация, снижается скорость и ловкость движений, а также недостаточная координация пальцев, кистей рук, недоразвитие мелкой моторики).

Рядом исследований доказано, а практикой подтверждено, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на
«Мудрец», № 6 ноябрь / 2019

становление речи всех детей и конечно же детей, страдающих ОНР (т.е. движение руки тесно связано с речью).

Поэтому целесообразно проводить в детском саду работу на развитие мелкой моторики. Это рисование, лепка аппликация, ручной труд.

Я хотела бы остановиться на формировании навыков рисования с помощью нетрадиционных методик. Одной из этих методик является пластилинография.

Пластилинография - это нетрадиционная художественная техника выполнения работы, которая заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе.

Основной материал здесь пластилин, а основной инструмент – рука.

Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста. Очень проста в использовании. Увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически.

Я начала свою работу по обучению детей этой технике со старшей группы. Мною была изучена литература по данной теме, из которой я узнала, каким бывает пластилин, его разновидности и как с ним работать. Особенно много полезного я узнала из серии книг Г.Н. Давыдовой. В ее книгах разработаны занятия с раннего возраста до подготовительной группы по различным темам. Занятия описаны с учетом возрастных особенностей детей, с использованием выразительного художественного слова, игр и познавательных методов и приемов. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно – образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка.

В своей работе я выделила следующие цели и задачи:

- формирование навыков работы с пластилином, побуждение интереса к лепке (новизна обстановки, необычное начало работы, возможность выбора и т.д.);

- закрепление простейших приемов лепки (раскатывание, сплющивание и т.д.) и освоение новых (надавливание, размазывание, прищипывание оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей, путем примазывания одной части к другой, смешивание разного цвета);

- обучение умения ориентироваться на бумаге;

- развитие мелкой моторики рук;
- ознакомление с окружающим миром (разделены занятия на тематические циклы);
- развитие эмоций и фантазии;
- развитие пространственного мышления и творческих способностей;
- воспитание у детей художественного вкуса.

Использую разнообразные методы, с учетом индивидуальных особенностей детей:

- наглядные (наблюдение, показ, образец);
- словесные (беседы, объяснения, вопросы, художественное слово, пояснение, поощрение);
- практические (показ способов изображения и способов действия), общие и индивидуальные;

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить очень сложные задачи. Творчество должно создавать радость, желание заниматься.

Существует много способов, приемов рисование пластилином. Я начала обучение с более простых, таких как:

- рисование пластилиновыми веревочками или «колбасками»;
- рисование мазками (размазывание);
- катание шариков, в дальнейшем выкладывание картинки пластилиновыми шариками;
- рисование по контуру;
- размазывание с объемным эффектом.

Занимаясь пластилинографией у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движение обеих рук становится более согласованными. Рука ребенка готовится к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальцев. У детей развивается «пинцетное» хватание (т.е. захват мелкого предмета двумя пальцами).

Уровень развития детей стал выше. Работа с детьми показала, что у них есть огромный интерес и желание рисовать пластилином.

Список литературы

1. Гаврилина С.Е. Развиваем руки, чтобы и писать и красиво рисовать.[Текст]/ Гаврилина С.Е., Долбишева Н.Л., Куров А.Ю., Куров В.Н., М., 2003-180с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. 2007.
3. Диагностика готовности ребенка к школе / Под ред. Н.Е. Вераксы. –М.: Мозайка-Синтез, 2007
4. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. –М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
5. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс.2006

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Логопедический проект «Живые буквы»

Борисова Ирина Петровна

учитель – логопед

МБДОУ д\с №70 «Солнышко»

Бурятия, г Улан- Удэ

Тип проекта: познавательно-творческий.

Продолжительность проекта: долгосрочный (октябрь – апрель)

Участники проекта: дети логопедической подготовительной к школе группы №8, родители, учитель-логопед.

Сегодня в науке и практике актуальной становится необходимость включения в содержание дошкольного образования поисковой деятельности, требующей усвоения и использования знаний и умений воспитанников в новой для них ситуации. Одной из технологий, способствующей активизации познавательной поисковой деятельности дошкольников, является проектная деятельность.

У современных детей, «благодаря» информационному прогрессу, снизился интерес к живому общению, чтению книг, практически исчезла потребность к играм-драматизациям, что неизбежно приводит к отставанию в речевом, интеллектуальном и психическом развитии. Количество детей, имеющих речевые трудности, неуклонно растет.

Многие родители из-за экономического неблагополучия и социальной нестабильности все меньше уделяют внимания развитию и воспитанию своих детей, а также подготовке их к школе, переложив всю ответственность на педагогов ДОУ.

При работе с детьми с ОНР педагоги сталкиваются с определенными трудностями: низкой речевой активностью, неумением переносить на другой материал полученные ранее навыки и умения, снижением познавательной активности. Использование метода проектирования в работе с детьми с тяжелыми речевыми нарушениями речи даёт возможность ребенку экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, повышает желание узнавать что-то новое об окружающей действительности.

Для повышения интереса детей к книге, чтению при дошкольном образовательном учреждении был разработан краткосрочный проект.

Цели:

- заинтересовать детей подготовительной к школе группы чтением;
- повысить мотивацию к обучению чтению;
- формировать и закреплять первоначальные навыки письма и чтения;
- развивать инициативность, познавательные и творческие способности детей средствами совместного творческого взаимодействия с родителями и педагогами.

Задачи:

- стимулировать речевую активность;
- повысить эффективность коррекционной работы учителя логопеда по подготовке детей к школе через сотрудничество с родителями;
- развивать фонематическое восприятие, закрепить навыки правильного звукопроизношения и звукобуквенного анализа;
- закрепить знания о буквах, выработать навыки составления и чтения слогов, слов, профилактика дисграфии;
- активизировать и обогащать словарный запас дошкольников, развивать связную речь;
- развивать творческие способности у детей приемами театрализованной деятельности и сказкотерапии.

Содержание проекта

Первый этап- подготовительный

Деятельность детей и родителей

- Посетить с воспитателями детскую городскую библиотеку.

- Стать читателями библиотечки, организованной в группе

Деятельность педагога

- Постановка целей и задач, прогнозирование результатов.

- Создание мотивации участников и благоприятного микроклимата.

- Информирование родителей, формирование интереса к совместной деятельности с детьми и педагогом по изготовлению букв для театра, участие в конкурсах «Сделай букву сам», «Сказки о буквах»

- Распределение функциональных обязанностей между участниками проекта.

- Экскурсия в детскую библиотеку.

Второй этап - практический

Деятельность детей и родителей

- Изготовить совместно с родителями букву для выставки «Сделай букву сам».

- Презентация проекта «Как появились буквы». Амшеева Алина.

Деятельность педагога

- Имитационная игра «Геремок сказок».

- Интегрированное логопедическое занятие «День рождения буквы «Р»».



- Чтение сказки «Азбука, звуки и буквы»
- Клуб для родителей «К чтению через игры со звуками».
 - Выставка - презентация букв «Я играю с буквами».



Третий этап - заключительный
Деятельность детей и родителей

- Изготовить и оформить совместно с родителями книжечек-малышек с придуманными сказками о букве.



- «Конкурс придумай сказку о букве»
 - Презентация проекта «Сказка про книжку». Буланцова Полина.
- Деятельность педагога

- Инсценировка по рассказу Е. Пермяка «Первоклассницы».
- Интегрированное логопедическое занятие «Боря и Берта».
- Чтение сказки «Почему «А» первая».
- Придумывание сказки от стихотворения «Азбука» С. Михалкова.
- Изготовление книжек - малышек.
- Развлечение Выставка-презентация «Чудо – дерево».

Список используемых источников:

1. sun70.ucoz.com/index/proekt_quot_zhivye_bukvy_quot/0-74
2. docplayer.ru/32936897-Mir-veselyh-zvukov-i-bukv.html
3. www.maam.ru/detskijasad/-igry-vyzyvayuschie-interes...-u-doshkolnikov.html
4. detstvovid.ru/master-klass-pedagoga-psihologa-sovm...elem-logopedom/.html
5. rosuchebnik.ru/material/alisa-v-strane-chudes-21606/

***Пособие «Звуковые человечки»
для формирования навыков фонематического анализа у детей
старшего дошкольного возраста 5-6 лет***

Климентьева Анастасия Валерьевна

учитель - логопед

МБДОУ №9 «Метелица»

Ханты- Мансийский автономный округ- Югра

город Сургут

Цель: формирование навыка определения фонематических характеристик звуков.

В старшем дошкольном возрасте (5 - 6 лет) при коррекции ОНР приступают к формированию навыков фонематического анализа и синтеза. В своей логопедической работе я использую методику О.С. Гомзяк «Говорим правильно». Согласно этой методике, на начальном этапе обучения детей (а именно, в 5-6 лет), используется такой прием, как «звуковые человечки».

Рассмотри условное обозначение гласного звука. Раскрась «одежду» звука У красным цветом.



/О.С. Гомзяк «Говорим правильно в 5-6 лет. Альбом 1 по обучению грамоте детей старшей логогруппы»/

Для создания мотивации к обучению, для усиления обучающего эффекта, а так же с целью формирования у детей ярких образов гласных и согласных звуков, я изготовила пособие «Звуковые человечки».



Пособие представляет собой распечатанные на принтере и заламинированные фигурки мальчика и девочки. Цветовая «одежда» человечков изготовлена в виде книжки, которую можно листать и выбирать подходящий к заданному звуку цвет «одежды»:



В начале учебно- игровой задачи демонстрирую детям «одежку» белого цвета и ставлю задачу: «- Ребята, к нам сегодня в гости пришел звуковой человечек. Его зовут «М» (например). Давайте определим, какого цвета должна быть его одежда». Дети дают характеристику звука М: согласный, твердый, его обозначаем синим цветом. Значит, одежда звукового человечка М будет синего цвета.



При обучению фонематическому анализу слогов, добавляю второго звукового человечка. Знакомлю с ними детей, ставлю задачу определить, какого цвета должна быть их «одежда».

Встретились два человечка «А» и «Н», взяли за руки. Получился слог «ан»:



Звуковые человечки «Ть» и «И»: получился слог «ти»:



Использование в вышеуказанной методике данного приема считаю очень эффективным, поскольку детям интересно играть со звуками,

выбирать для них «одежду», составлять слоги. Далее они закрепляют полученные знания, выполняя задания в альбоме О.С. Гомзяк.

Таким образом, в игровой форме дети легко осваивают такие сложные процессы, как дифференцирование фонем, определение их характеристик и начальный этап фонематического анализа и синтеза.

Игрушечки говорушечки
Поплевина Елена Александровна
учитель-логопед
МБДОУ д\с №70 «Солнышко»
Бурятия, г Улан- Удэ

Аннотация: в данной статье рассматривается использование многофункциональной ширмы для работы с детьми логопедической группы

Введение

*«Источники способностей и дарования детей –
на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря,
идут тончайшие ручейки, которые питают источник
творческой мысли».*

В.А. Сухомлинский

Речь является важнейшей психической функцией человека. Хорошая и правильная речь – это очень важное условие всестороннего, полноценного развития детей. Она способствует социальному контакту между людьми. Благодаря ей, человек развивается. Правильная и богатая речь ребенка, дает ему возможность высказывать свои мысли, лучше познавать окружающую действительность, полноценно строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и развитие речи находится в пределах нормы. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее - от пальцев. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень

развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Проблема в том, что, формируя и совершенствуя мелкую моторику рук, мы способствуем не только правильному развитию речи, но и развитию творческого воображения, мышления, зрительной памяти. Через различные игры и упражнения на развитие мелкой моторики кисти рук и пальцы приобретают хорошую подвижность, ловкость, гибкость, что в дальнейшем помогает детям овладеть навыками письма.

Конечно же, если детей попросить, просто поиграть с горохом, палочками и т.д., что-то выложить - они это сделают, но это будет не так интересно и увлекательно. А вот если предложить игры, изготовленные из подручных материалов самим ребёнком, главной останется уникальность — ведь они будут выполнены с огромной нежностью и каждая по-своему будет уникальна. Для развития мелкой моторики есть множество различных игр. В своей статье я представлю многофункциональное пособие, которое стало обобщением моей работы в нём представлены несколько вариантов игр, которые я разработала и сделала своими руками из подручных материалов.

Цель: создание условий в детском саду для развития речи и совершенствования мелкой моторики рук у дошкольников.

Задачи:

1. Совершенствовать предметно-пространственную развивающую среду логопедического кабинета;
2. Способствовать совершенствованию речи и расширению словарного запаса посредством игр;
3. Улучшать моторику, координацию движений кистей, пальцев рук детей младшего дошкольного возраста;
4. Развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание.
5. Способствовать формированию благоприятного эмоционального фона в детском коллективе.

Описание работы

В данном пособии я обобщила опыт своей работы за полтора года. В него вошли игры на развитие мелкой моторики:

1. Шнуровки

2. Коврик на развитие мелкой моторики «Путешествие в сказку».
3. Дидактическая игра «Собери цветок».
4. Шнурочки правильного произношения
5. Волшебные бусы из солёного теста, которые слепили сами дети.
6. Коврик «Разноцветные фигуры»
7. Рамки с вкладышами
8. Дидактическая игра по дифференциации звуков.
9. Дидактическое пособие «В гостях у сказки»

Каждое из представленных дидактических пособий направлено на коррекцию и развитие тех или иных качеств дошкольника. Так, например, занимаясь со шнуровками, ковриком на развитие мелкой моторики «Путешествие в сказку», бусами из солёного теста мы развиваем мелкую моторику, координацию, внимание, память, осваиваем навык шитья, подготавливаем руки к письму, развиваем усидчивость, внимания и умение добиваться поставленной цели.

В дидактической игре «Собери цветок» учимся составлять целый предмет из частей.

Шнурочки правильного произношения помогают автоматизировать звуки и слогов в словах. (при каждом повороте называть звук, слог)

Коврик «Разноцветные фигуры» помогает ребёнку запомнить такие понятия, как вправо-влево, вверх-вниз; учит ориентироваться на коврике, закрепить цвета и фигуры.

В дидактической игре «рамка с вкладышами» ребёнку нужно разместить вкладыши разной формы и величины в соответствующие гнезда

Дидактическая игра по дифференциации звуков развивает фонематического восприятия, дифференциация звуков, обогащение словарного запаса.

Еще одним важным средством в повышении уровня речи детей является театрализованная деятельность. Театральные игры являются важнейшим фактором, развития у детей связной речи. В театральной игре «В гостях у сказки» каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, причем не только наедине с собой, но и публично не стесняясь

присутствия слушателей, старается говорить четко, чтобы его все поняли. Дети с удовольствием разыгрывают русские народные сказки «Колобок», «Теремок», «Репка» и др... Придумывают небольшие сценки, диалоги действующих лиц, сказки знакомятся с приемами кукловождения.

Чтобы дети с удовольствием посещали логопедические занятия и с интересом выполняли предложенные им задания, необходимо придумывать новые, интересные дидактические игры с разными картинками, персонажами, сюжетами и материалом. Весь подготовленный материал, играет положительную роль в развитии мелкой моторики, а также в коррекционном обучении детей с нарушениями речи.

В результате проделанной работы мы пришли к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И все это напрямую готовит его к успешному обучению в школе

Использованная система, как показывает практика даёт положительный результат в работе по развитию речи, мелкой моторики детей дошкольного возраста.





Список используемой литературы:

1. Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения»
2. Крупенчук О.И. «Тренируем пальчики-развиваем речь»
3. Кольцова М. Ребёнок учится говорить., М., 1998.
4. Лопухина И.С. Логопедия. Речь. Ритм. Движение.
5. Прищепина С., Попкова Н. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей// Дошкольное воспитание.-2005.-№1.
6. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. Санкт-Петербург, 1999.

Рекомендации учителю-логопеду в работе с учащимися первых классов и их родителями

Кобзырева Антонина Павловна
учитель-логопед
ЦРР «Ручейк»
г. Москва

В работе с такими детьми обязательно нужно использовать задания для развития зрительных ориентировок. Это и так называемые корректурные пробы, когда ребёнок должен вычеркнуть все буквы «о» или «р».

Для профилактики оптической дисграфии и дислексии у первоклассников, которые ещё не умеют читать, использую карточки с разноцветными точками, ребёнок должен последовательно выбрать все точки одного цвета, либо перечислить подряд все точки. (Синяя, красная, синяя, черная, черная и т.д.) При этом, начинать работу с карточек, где точки более крупные, можно сказать кружочки. Постепенно кружочки уменьшаются, доходят до размера букв и чуть меньше. При желании, точки можно заменить любыми геометрическими фигурами, например, вот такими:

Коррекционную работу следует начинать с работы над геометрическими фигурами:

- Использовать парные картинки с изображением одного и того же предмета, но с изменением при этом некоторых его свойств;
- Обособление геометрических фигур по величине и форме;
- Дополнительное проведение коррекционной работы по усвоению понятий, «справа - слева», «вверху - внизу», «выше - ниже»;
- Выделение пространственного расположения предметов.

Затем после предварительной работы следует переходить к полноценной работе над дифференциацией смешиваемых букв.

Полезны в работе с такими детьми будут и буквенные таблицы Шульте, разного рода лабиринты. Числовые и буквенные пирамиды. Очень интересны и полезны для детей графические диктанты. Они учат ребёнка не только фиксировать взгляд, но и следить за движениями кончика карандаша.

Позже переходить к заданиям типа найти сходные буквы, найти одинаковые буквы среди букв, написанных разным шрифтом, предлагать детям зашумленные изображения букв.

Хорошо способствуют развитию зрительных дифференцировок срисовывания серии изображений полуovalов и линий.

С учениками на занятиях по коррекции нарушений письма и чтения полезно выполнять задания на чтение и записывание буквенных сочетаний:

Асточ,чосат, саточ, тосач и т.д.

лодчу,лудчо, длучо, чудол ... мукат, такум, тамук, умкат ...

Такие задания заставляют ребёнка внимательно читать каждую букву, а это в свою очередь способствует формированию зрительных

образов букв.

Любят дети составлять слова из рассыпанных букв, из слогов. Полезно также выполнять упражнения на чтение и списывание рукописного текста и исправление в нем ошибок. Одним их важных условий в достижении устойчивого положительного эффекта при выполнении таких упражнений является желание ребёнка. Чтобы достичь положительной мотивации у детей, необходимо проводить занятия в игровой форме, в форме соревнования, в добродушной атмосфере.

Для автоматизации поставленных звуков рекомендуется использовать стихотворные тексты на свистящие, шипящие и сонорные звуки, которые включаются в домашние задания. Скороговорки, чистоговорки, стихи – великолепные упражнения для отработки правильной, четкой и грамотной речи. Они развивают речевой слух и дикцию, обогащают словарный запас и приносят огромную пользу не только детям, но и взрослым.

Хорошим профилактическим средством для предупреждения оптической дисграфии является рисование и письмо по манной крупе. Приём письма по манной крупе способствует развитию, формированию и совершенствованию мелкой моторики пальцев рук, развить тактильно-кинестетические ощущения. В ходе выполнения задания формируются такие важные качества как координированность, точность, гибкость руки, совершенствуется пространственная ориентировка, внимание, графические навыки.

Манная крупа небольшим слоем насыпается на поднос с тёмно-синим дном. Ребёнку предлагаются различные задания: срисовывание узора, фигуры, срисовывание в зеркальном отображении фигур и букв. В комплексное задание по обучению грамоте можно включить списывание, диктант, звуковой анализ.

Вариант выполнения заданий: одним пальчиком, двумя, шепотью, палочкой. Преимущества такого методического приёма велики. У ребёнка практически не бывает неудач при выполнении задания. Всегда можно «безболезненно» исправить ошибку, разровняв поверхность сыпучей массы рукой, что создаёт для него комфортное психоэмоциональное состояние. Дети всегда проявляют заинтересованность к необычной светлой массе. У них появляется желание заниматься ещё и ещё.

Список используемых источников:

1. <https://infourok.ru/prakticheskie-rekomendacii-po-preduprezhdeniyu-i-korrekcii-opticheskoy-disgrafii-u-mladshih-shkolnikov-2550171.html>
2. <https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2014/04/01/korreksiya-opticheskoy-disgrafii>

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Эссе «Психолог - это призвание»

Худяева Наталья Владимировна

педагог-психолог

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 «Многопрофильная»
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра (Тюменская
область) г.Нефтеюганск**

*Обдумывая человеческие поступки, я начинаю
не с того, чтобы смеяться, скорбеть или
порицать, а с того, чтобы понять.*

Спиноза

Эпиграф моего эссе очень перекликается с моим педагогическим кредо, ведь эти слова очень чётко отражают то, с чего начитаются любые доверительные отношения, особенно между психологом и ребёнком.

Большинство моих учеников находятся в возрасте ранней юности. В этом возрасте человек напоминает лирического героя с тонкой, ранимой душой, старающегося понять не только себя, но и все сущее в этом мире. Эти страдания ярко отражены в ранней лирике моего любимого поэта Владимира Маяковского, в котором описывается обращение героя к Творцу:

«...плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту беззвездную му́ку!»

Это обращение, очень эмоциональное и сильное. По сути, это крик, который вырывается из души каждого юноши терзающегося в поисках смысла жизни. Так кричит человек в большом отчаянии, не находя ответы на свои вопросы, пытаясь найти помощь. Но не всегда мир вокруг наших учеников готов *понять* их и помочь.

В работе с детьми я опираюсь на их скрытый внутренний потенциал, на их порой очень сильно скрываемое, но обязательно имеющее место быть, стремление чувствовать себя успешным, быть принятым обществом, желанием проявить себя. Моя задача, как психолога, подвести ученика к этапу саморазвития и самовоспитания. Психология имеет в своем арсенале большой запас техник, программ, методик... Выбирай любую... Но, главным в своей работе, я считаю веру в то, что каждый ребенок по-своему уникален, внутри каждого скрыта яркая и неповторимая индивидуальность. А я лишь помогаю этой индивидуальности проснуться, снять шоры ... и проявиться. Этим объясняется мое педагогическое кредо «принятие ученика как ценности, и глубокое эмпатийное понимание».

Ещё в студенчестве, изучая труды выдающегося психолога, психотерапевта, мыслителя Карла Р. Роджерса, я была полностью поглощена его взглядами на тему отношений, которые содействуют развитию личности. Основные его идеи я попробую преподнести Вам в аспекте отношений «педагог-психолог – ученик».

Для меня всегда было сложной задачей оказаться лицом к лицу с беспокойной, конфликтной личностью, ищущей и надеющейся на помощь. Есть ли у меня знания, возможности, психическая устойчивость, умение — обладаю ли я тем, что нужно, чтобы помочь такому взрослеющему человеку? Только обеспечив понимающее отношение, я, как психолог, могу способствовать тому, чтобы этот взрослеющий человек, смог обрести понимание по отношению к себе.

Уже в начале моей карьеры педагога-психолога мною было замечено, что чем больше я расположена к ученику, чем больше я *принимаю его*, тем вернее, что я смогу создать такие отношения, которые будут ему полезны. Под принятием я подразумеваю, теплое отношение к нему как к индивидуальности, который, безусловно, обладает ценностью, независимо от его состояния, поведения или чувств. Принятие означает уважение и расположение к ученику как к отдельной личности, желание

того, чтобы у него были собственные чувства. Принятие означает уважение ко всему спектру отношений человека в определенный момент времени, независимо от того, положительные они или отрицательные, противоречат они прежним отношениям или нет. Такое принятие каждого меняющегося аспекта ребёнка создает для него ощущение безопасности, а безопасность является очень важной и необходимой для признания себя как личности.

Принятие само по себе мало что значит без *понимания*. Только тогда, когда я *понимаю* чувства и мысли подростка, которые кажутся ему ужасными или неинтересными, сентиментальными или эксцентричными, только когда я смотрю на них его глазами и принимаю и их, и его, он становится по-настоящему *свободным* для того, чтобы исследовать самые укромные уголки своего внутреннего мира. Эта *свобода* является необходимым условием отношений «педагог-психолог - ученик». Она предполагает исследование сознательных и одновременно бессознательных уровней личности с такой скоростью, с которой только можно решить окунуться в это нелегкое испытание. Здесь также необходима полная независимость от любых нравственных или диагностирующих оценок, потому что такие оценки, я уверена, всегда пугают.

Таким образом, я вижу, что основными условиями психологически комфортных и эффективных отношений являются принятие ученика как ценности, и глубокое, эмпатическое понимание, которое позволяет ему увидеть свой собственный мир *своими глазами*. Если эти условия достигаются, я становлюсь спутником, сопровождающим взрослеющих учеников в его поиске себя.

Безусловно, я не всегда могу достичь таких отношений с ребёнком, но я хотела бы сказать, что, когда я внутренне так настроена, тогда, я уверена, в нем *обязательно* возникнут изменения, и он начнет конструктивно развиваться. И именно такие отношения дают возможность мне, как психологу, подняться на более высокий уровень взаимодействия с учениками, иметь дело с их развитием и потенциальными возможностями, помогают открывать всё новые и новые страницы в юной душе и найти резерв в давно забытой крупице воспоминаний о своём детстве.

*Развитие мотивационной сферы ребенка старшего дошкольного
возраста с использованием технологии коучинга*

Иванова Наталья Владимировна
педагог-психолог
МБДОУ ДС №32 «Березка» г. Туапсе

Одним из требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является внедрение инновационных форм работы с дошкольниками, стимулируя педагогов к поиску новых, более эффективных методов работы.

Инновационные технологии в дошкольном образовании используются, в первую очередь, для решения актуальных проблем, одной из которых является несформированность учебной мотивации.

В педагогической практике используется огромное количество различных инновационных технологий для развития мотивационной сферы дошкольников. Поскольку в данном возрасте активно развивается диалогическая речь и диалог приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий, то коучинг - технология является мощным средством для развития ребенка, так как основана на интерактивном общении, дискуссии (вопрос – ответ, где ребенок сам находит пути решения проблемы).

В основе коучинг – подхода при воспитании лежит идея о том, что ребенок является не пустым сосудом, который надо наполнить знаниями и установками. Ребенок более похож на жёлудь, который уже содержит в себе весь потенциал, чтобы стать могучим, прекрасным дубом. Необходимо питание, поощрение, свет, чтобы достичь этого, но способность вырасти — уже заложена в каждом ребенке.

Коучинг — это искусство содействовать обучению и развитию другого человека. Активная форма развития познавательной активности и совместной деятельности.

В процессе коучинга ребенок находят свой, уникальный способ достижения цели, а коуч создает креативную атмосферу, особое пространство поиска альтернатив, атмосферу доверия, где ребенок чувствует, что его идеи и предложения не остаются без внимания.

Таким образом, коучинг построен на мотивированном взаимодействии двух сторон.

Коучинг проходит в 7 этапов:

1 этап – установление партнерских взаимоотношений между коучем и ребенком;

2 этап – совместное определение задач для достижения конкретной цели;

3 этап – исследование текущей проблемы (ситуации);

4 этап – определение внутренних и внешних препятствий на пути к результату;

5 этап – выработка и анализ возможностей для преодоления трудностей в решении проблемы;

6 этап – выбор конкретного варианта действий и составление плана действий;

7 этап – договоренность о том, что конкретно должно быть сделано к определенному сроку.

А если сказать это коуч – вопросами, то это будет выглядеть примерно так:

«Чего ты хочешь?»

«Что ты имеешь сейчас? Что сейчас происходит?»

«Что можно сделать?»

«Что ты будешь для этого делать сегодня?»

Детский коучинг отличается от взрослого, имеет свои особенности. Повторюсь, сказав, что коучинг – это метод поиска оптимального решения в какой-либо ситуации с помощью вопросов, которые задает коуч своему собеседнику. То есть у человека есть проблема или вопрос, который он хочет решить и коуч не дает ему советов – сделай так-то и так-то, а задает вопросы, и уже сам человек, отвечая на них, самостоятельно находит решение своей проблемы. Насколько это происходит быстро и эффективно зависит от профессионализма коуча.

Может быть, кому-то показалось, что коучинг – это слишком сложно. Но не переживайте, для профессиональной работы со взрослыми, действительно нужно профессиональное обучение, но для работы с ребенком важно просто понять смысл и сам метод коучинга и просто начать его использовать вместо чтения моралей и наставлений.

Давайте сразу все рассмотрим на примере – так будет проще понять сам метод и его использование.

Ребенок что-то делает не так, например, пытается ложкой есть спагетти.

Стандартное поведение взрослого: «Спагетти надо есть вилкой». При этом ребенок не думает, а просто принимает новую для него догму, спущенную свыше. С точки зрения развития личности – это минус.

Коучинг: взрослые кладут перед ребенком ложку, нож и вилку – и говорят: «Как ты думаешь, чем удобнее есть спагетти?» Тогда ребенок начинает думать. В данной ситуации взрослый выступает в роле коуча и может задавать наводящие вопросы: «Как можно ложкой поднять спагетти? А как можно вилкой? А как еще? и т. д.» И тогда ребенок, думая, исследуя, сам приходит к нужному решению, а когда он пришел к нему сам – это совсем другое, не навязанное сверху без объяснений решение, это его самостоятельное решение, выбор, оно намного весомее, понятнее и полезнее и способствует развитию креативного мышления.

Может быть спагетти слишком примитивный пример, и это не очень повлияет на формирование ребенка, но если этот метод применять в серьезных вопросах, его значение и влияние на личность ребенка сложно переоценить.

Еще несколько коуч – вопросов, которые вы можете использовать в воспитании своих детей:

Как ты думаешь, можно ли это сделать по-другому?

А если бы ты поступил так-то, то какой бы был результат, как ты думаешь?. А если вот так поступить?

Если так часто делать, то к чему это может привести, расскажи несколько вариантов.

Как ты думаешь, то, что ты сделал – это хорошо? Это приносит пользу тебе и окружающим людям? Почему?

«Волшебные вопросы», направляющие ребенка:

Что ты хочешь?

А зачем тебе это?

Как ты думаешь, почему у тебя этого нет?

Что может повлиять на изменение ситуации?

Что ты будешь делать?

Какие могут быть последствия для тебя и других?

Что для тебя в этом самое трудное?

Что бы ты посоветовал другому, окажись он на твоём месте?

Я не знаю, что делать дальше. А ты как думаешь?

Где и как можешь получить эти знания?

На занятии я использую такие методы и приемы, как психологический опрос, беседа, техники – упражнения коучинга, рефлексия.

Совместную деятельность с детьми я провожу в подгрупповой форме работы. Подгруппа формируется из 3 – 4 человек. В подгруппе обязательно должен быть ребенок с высоким уровнем учебной (школьной) мотивацией, для стимулирования детей с низкой учебной и высокой игровой (дошкольной) мотивацией. На занятиях я использую тонкую ненавязчивую корректировку целей, мотивов, намерений детей. То есть, я держу под контролем ситуацию, чтобы сохранить целесообразность совместной деятельности. В противном же случае цель занятия может быть не достигнута.

На первом этапе занятия я повторно диагностирую уровень учебной мотивации, только с использованием вопросов из коучинга (приложение).

На основном этапе занятия для того, чтобы у детей появился смысл обучения в школе и сформировался побудительный мотив я использую технику коучинга «Мотивирующая цель».

В целях закрепления побудительного мотива, а так же выявления дополнительного смысла учения и дополнительных ресурсов я использую технику коучинга «Масштаб цели. Шаги вверх»

В результате я формулирую мотивирующую цель обучения. Которая в дальнейшем преобразуется с помощью цепочки вопросов. Все ответы детей я записываю, найти дополнительный ресурс для дальнейшей работы.

Для уточнения знаний детей о школьных принадлежностях на занятиях я использую упражнение «Собираем портфель в школу»

С использованием картинок с изображением портфеля, школьных принадлежностей, игрушек и других дополнительных предметов.

Заключительный этап – рефлексия, которую я провожу так же, в виде техники коучинга «Рамка результата».

В конце занятия я еще раз озвучиваю каждому ребенку его цели, намерения, мотивы, побуждения как результат всей работы, отслеживая при этом эмоциональную реакцию, мнение, согласие или несогласие с выводами. Использование инновационных технологий помогает в этом и коучинг одна из таких технологий.

Попробуйте начать хотя бы понемногу применять метод коучинга в своей работе, хотя это и сложнее, чем просто вписывать программы в ребенка, но зато намного полезнее.

Справедливо будет отметить, что идеи коучинга в большинстве своем провозглашал еще Сократ, но его философия не нашла должного понимания в обществе. "Я не могу никого ничему научить, я только могу заставить думать".

Список используемых источников:

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/-razvitie-motivacionoi-sfery-rebenka-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-ispolzovaniem-tehnologi-kouchinga.html>
2. <https://bunox.ru/usn/zhizn-v-stile-kouching-primenenie-kouchinga-v-vospitanii-rebenka.html>