

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

«МУДРЕЦ»



ИЗЮМИНКА НОМЕРА:

**"ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ПО
ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ
БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ"**

ЗАВЕДУЮЩИЙ – ЛОГАЧЕВА Ю. Н.

ВОСПИТАТЕЛИ: ГАЛКИНА М.Г., РЫБАЛКА С.М.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 83"**

Г. ТАГАНРОГ

№ 5 МАЙ / 2021

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

«Мудрец», № 5 (20) май / 2021

Всероссийский научно-методический журнал «Мудрец», № 5 май / 2021

0 +

Выходит ежемесячно. Печатается по решению учредителя журнала «Мудрец».

УДК 37

ББК 74

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Территория распространения. Российская Федерация, зарубежные страны

Учредитель Сергеева Елена Демьяновна

Главный редактор Сергеева Е.Д.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец»

Номер подписан в печать 29.05.2021. Дата выхода в свет: 30.05.2021.

Формат А5. Тираж 500 экз. Цена свободная

Почтовый адрес редакции и издателя: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н, с-т «Южная Горка», д. 96.

Фактический адрес редакции и издателя: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н, с-т «Южная Горка», д. 96. E-mail редакции: izdaniye24@mail.ru

Отпечатано в типографии «Звезда» г. Туапсе.

Почтовый адрес типографии: 352800, Краснодарский край, Туапсе, улица Мира 15/2, 2 этаж.

Фактический адрес типографии: 352800, Краснодарский край, Туапсе, улица Мира 15/2, 2 этаж.

E-mail типографии: zvezda-ug@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Психологические аспекты сюжетно – ролевой игры	
Бирюкова И.В.....	5
Значимость и ценность подвижных игр как вспомогательного комплексного средства в подготовке баскетболистов	
Веретенников Андрей Викторович	11
Опыт работы по формированию у детей дошкольного возраста основ безопасного поведения на дорогах	
Логачева Ю. Н, Галкина М.Г., Рыбалка С.М.....	20
Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста	
Легенченко Ольга Николаевна, Соловьева Татьяна Алексеевна, Максимчук Ольга Яковлевна	24
Сценарий Новогоднего праздника для детей подготовительной группы «Как-то раз под Новый год...»	
Евтушенко Надежда Антоновна	27
Методическая разработка игрового тренинга для детей 9-10 лет: «Развитие эмоционального интеллекта младших подростков на основе игровых технологий: «Мой тотем»	
Ведерникова Люция Робертовна	45
Конспект образовательной ситуации «Волшебные бабочки» (использование цветного скотча)	
Райло Ирина Марковна	50
Использование детских музыкальных инструментов в ООД - как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста (из опыта работы)	
Рябова Елена Владимировна.....	55
Поддержка детской инициативы. Обобщение опыта	
Бурыкина Юлия Александровна	65
Специфика досуговой деятельности детей дошкольного возраста	
Петросян Мадлена Михайловна	68
Особенности педагогического сопровождения исследовательской деятельности и детского экспериментирования	
Кикоть Марина Сергеевна	72
Квест - игра «Экономим ! Бережём»	

Минаева Анна Александровна.....	80
Квест-игра в детском саду «Как положено друзьям всё мы делим пополам» для детей старшей группы	
Сыромятникова Анастасия Игоревна.....	95
Конспект комплексного занятия в средней группе «Народное творчество «дымковская игрушка»	
Некрасова Анастасия Алексеевна	101
Конспект образовательного мероприятия с детьми «Детский сад - это домик для ребят»	
Якимова Светлана Александровна.....	106
Игра на свирели Э. Смеловой в МБДОУ ДС № 42 «Красная шапочка» г. Туапсе. Перспективы работы	
Закаблукина Анна Ивановна.....	113

Психологические аспекты сюжетно – ролевой игры

***Бирюкова И.В. педагог-психолог
Кемеровская область, Калтан***

Аннотация

В статье рассматривается классификация ролей в сюжетно- ролевой игре, определяется значение каждой роли в жизни ребенка-дошкольника. Делается прогноз будущего развития ребенка при наличии проблем в освоении той или иной роли.

Сюжетно-ролевая игра - это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Игра – продукт, который создают сами дети. Самостоятельно выбирают тему, время, место, линию ее развития, решают, как станут раскрывать роли и тому подобное. В игре ребенок реализует свой замысел, обыгрывает такие роли, которые в силу возраста ему еще не доступны. А кто является источником вдохновения для ребенка? Взрослые. В первую очередь ближайшее окружение, семья. Для того, чтобы ребенок смог справиться с задачами, которые поставит перед ним жизнь в будущем, в детстве ему необходимо освоить несколько ролей. Психологи выделяют 6 основных ролей, освоение которых происходит посредством сюжетно – ролевой игры.

Итак, вот эти роли:

1. Семьянин (поведение в семье, создание будущей модели семьи)
2. Робинзон Крузо (определяет способность к биологическому выживанию)
3. Коммуникатор (определяет уровень навыков общения)
4. Колумб (связан с исследованием и освоением мира)

5. Ученый (отражает способность ребенка учиться и работать с информацией).

6. Лидер, босс, руководитель (отражает способность ребенка освоить лидерскую позицию)

В течение дошкольного детства ребенок проигрывает эти роль в различных, создаваемых им сюжетах, тем самым приобретает определенные навыки, которые приводят к успеху или неудаче в будущем.

Разберем подробнее каждую из ролей:

Семьянин

Самая сложная и самая важная роль для ребенка. Что же осваивает он через наблюдение за родителями и проигрыванием в игре:

- Поведенческие реакции в семье
- Создание модели будущей семьи
- Осознание половой роли
- Формирование платонического либидо

Ребенок в игре будет отражать именно те поведенческие реакции, которые он наблюдает в семье: любовь, привязанность, заботу дружбу или отвержение, неприязнь, конфликтность.

Наверное, невозможно найти таких родителей, которые бы говорили «Мы хотим, чтобы у нашего ребенка была несчастливая семья» Однако очень много родителей совершают промахи и ошибки, которые в будущем отразятся в виде сложностей и проблем в семье ребенка.

В рамках собственной семьи ребенок должен решить и обыграть еще одну важнейшую проблему – принятие половой роли. Ребенку дошкольнику необходимо выполнить 3 психологические программы

1. Идентификация себя с родителем того же пола.
Понимание мужских и женских ролей.

2. Перенос либидо с родителя противоположного пола на другие объекты.

3. Создание прообраза будущего партнера.

В норме ребенок принимает на себя роль соответственно полу. В игре происходит отработка роли в различных, создаваемых самим ребенком сюжетах. Однако вы, наверное, не раз замечали, что некоторые дети в игре предпочитают брать на себя противоположную своему полу роль. Я не говорю о единичных случаях. Это постоянные предпочтения. Все это связано с нарушением половой идентификации ребенка. Такое нарушение имеет разные причины, но чаще всего выступает эмоциональное отвержение ребенка родителем одного с ним пола. А в будущем, это приведет к проблемам, таким как непонимание своей роли, места в жизни, поиске партнера, создание семьи.

Либидо – влечение, способность испытывать чувство любви. Уже в раннем возрасте малыш проявляет платоническое чувство к родителю противоположного пола. Затем психика ребенка должна совершить еще один прорыв вперед. Подсознательно ребенок должен осуществить перенос платонической любви к родителю на другие объекты. Такой процесс мы можем наблюдать в повышенных знаках внимания, например у мальчика к девочке, посещающей с ним ту же группу, в играх в папу и маму, в обсуждениях планов на совместное будущее. Если этот перенос происходит в детстве, то ребенок, будучи взрослым обретет способность любить.

Глядя на родителя противоположного пола, мозг ребенка осуществляет еще один великий проект – он создает прообраз будущего партнера. В сюжетных играх происходит серьезная проработка образа.

Робинзон Крузо

Эта роль включает в себя умение удовлетворять свои биологические потребности, умение выживать в условиях стресса, не терять надежду в казалось бы безвыходных ситуациях.

Первые предметные манипуляции мальчика с игрушечным молотком, а девочки с поварешкой и кастрюлькой можно отнести к началу реализации роли «Робинзона Крузо». В дальнейшем происходит отработка все более сложных сюжетных линий, направленных на одну важную цель – научиться удовлетворять свои биологические потребности. А уж если эти сюжеты подкреплять реальным выполнением определенных дел, совместно со взрослым, то все это как раз и будет способствовать развитию умения позаботиться о себе.

Трудности в освоении этой роли приведут в будущем к бытовой беспомощности, сложности адаптации к быстро меняющимся условиям жизни, повышенной невротизации.

Колумб

Данная роль отражает потребность в поиске, новизне, стремлении освоения новых пространств. Как правило, дети любят путешествовать с родителями, происходит расширение сознания от уровня «Мой дом», «моя улица», «мой город» до уровня «Моя страна» и «Моя земля». Такое стремление к освоению пространств, конечно же найдет продолжение в различных игровых сюжетах. В будущем произойдет полноценное формирование интереса к социальной и политической жизни.

Когда родители сами не проиграли подобную роль в детстве, они, как правило, не могут передать навыки своему ребенку. Такие дети тяжело адаптируются в социуме. Стремятся занять определенную социальную нишу и по возможности не выходить из нее. Жизненные ситуации, провоцирующие выходу за границы

комфортной ниши, могут привести к серьезной дезадаптации, невротизации и возникновению психосоматических проблем.

Коммуникатор

Умение общаться в семье и социуме, легко устанавливать отношения с новыми людьми, находить друзей – все это развивается благодаря овладению роли коммуникатора. У каждого из нас существует 3 зоны общения: 1. близкие и друзья 2. Приятели 3. Незнакомые люди. Умение общаться в каждой из этих 3 зон способствует благоприятному течению жизни. И, конечно же, ребенок реализует это стремление к общению через сюжетно – ролевую игру. Иногда, можно заметить, что малыш участвует в коллективных сюжетно – ролевых играх, но выбирает роль молчаливого исполнителя. В данном случае он не отрабатывает коммуникативные навыки. Это может быть связано с застенчивостью, а иногда с низкой мотивацией к общению (за которой стоит страх, низкая самооценка ребенка, депрессия) В таких случаях необходима поддержка близких людей, профессиональная помощь специалистов.

Ученый

Освоение этой роли связано с потребностью в интеллектуальной работе, в освоении новых интеллектуальных навыков, в получении радости от познания. Узнавая что то новое, ребенок обязательно обыгрывает эту информацию в сюжете игры. Часто дети старшего дошкольного возраста проигрывая сюжет «Школа» стремятся к реальному отображению ролей. Поэтому они пишут, считают и читают, хотя по –настоящему, многие, не умеют этого делать. Но стремление проиграть роль ученика или учителя, подталкивают ребенка к приобретению новых знаний. Главное, вовремя создать условия, для удовлетворения этой потребности ребенка.

Лидер

Данная роль отражает потребность во власти, умение занять достойный ранг в иерархической лестнице. Ребенок, овладевший этой ролью, хорошо адаптируется среди сверстников, может постоять за себя, его ценят за способность в организации игр и развлечений. Отработка этой роли происходит в сюжетной игре. Будучи взрослым, ребенок полноценно реализовав роль лидера в детских сюжетных играх, сможет занять достойное место на иерархической лестнице, и не только занять, но и удержаться на ней, отстаивая свои права.

Как уже было сказано ранее, что программу развития детей задают родители, семья. Насколько жестко работает принцип программирования детской психики? Неужели если у ребенка мать – тиран, а отец – гуляка, то и ребенку не суждено вырваться из семейной ловушки? Оказывается, что в программировании детской психики существует поправочный коэффициент, так называемая отрицательная идентификация. Происходит она, когда ребенок, становясь взрослым, отказывается следовать примеру родителя, типу семейного поведения. Как вы думаете, где ребенок черпает «вдохновение» для создания новых моделей поведения? Из окружающей его действительности, из социума. И чем раньше у ребенка возникнет зерно сомнения в правильности реализуемой семейной программы, тем больше у него шансов на собственную благополучную счастливую жизнь. А кто больше всего оказывает воздействие на ребенка дошкольника после семьи?» Конечно же, мы, педагоги. Мы являемся тем поправочным коэффициентом, способным скорректировать негативные детские поведенческие реакции. И осуществить такую коррекцию возможно посредством правильно организованной сюжетно - ролевой игры.

Значимость и ценность подвижных игр как вспомогательного комплексного средства в подготовке баскетболистов

***Веретенников Андрей Викторович,
учитель физической культуры
МБОУ Пионерская СШ им. М. А. Евсюковой
п. Пионерский***

I. Актуальность внеучебных форм занятий физической культурой и спортом.

Формирование жизнеспособного подрастающего поколения - одна из главных стратегических задач развития страны. Вопросы охраны и укрепления здоровья детей придают большое значение в Российской Федерации. Мероприятия, направленные на укрепление здоровья подрастающего поколения, отражены в Федеральном законе об образовании и в Федеральной целевой программе развития образования, президентской национальной инициативы «Наша новая школа», что свидетельствует о приоритетности этой сферы в государственной политике.

Из личного опыта и опыта других педагогов видно, что учащиеся школ с удовольствием посещают секции по видам спорта во внеурочное время, что в свою очередь увеличивает двигательный режим обучающихся, отвлекает от негативных влияний окружающей среды, информационного пространства, гаджетов и приучает к активному здоровому образу жизни.

Данная работа охватывает лишь небольшую часть общей методики обучения баскетболу, но она будет полезна учителям физкультуры и всем специалистам, обучающим школьников игре в баскетбол.

II. Особенности применения подвижных игр в системе подготовки баскетболистов.

В баскетболе разработано и предложено большое количество средств и методов подготовки спортсменов. Однако именно подвижные игры являются одним из основных вспомогательных средств при работе с баскетболистами.

Подвижные игры имеют довольно длинную историю существования и занимают определенное место в жизни человека. Их эффективность и целесообразность применения подтверждается современной практикой и имеет научно-теоретические обоснования. Поскольку помимо решения общих задач физического воспитания, подвижные игры позволяют решать специальные задачи обучения и тренировки.

Построение учебного процесса в баскетболе имеет свою специфику в использовании подвижных игр, предполагая их применение в нескольких направлениях.

Во-первых, подвижные игры в комплексе с контрольными тестами позволяют мне решить вопрос отбора новичков в секцию баскетбола, поскольку в игровом методе наиболее ярко и естественно проявляются индивидуальные особенности занимающихся.

Наблюдая за поведением занимающихся в процессе игры, можно оценивать:

- проявление инициативы и настойчивости;
- отношение к соперникам по игре;
- отношение к партнерам по команде;
- отношение к собственным ошибкам;
- дисциплинированность, требовательность;
- отношение к победе, поражению.

Наблюдая за своими учениками, я пришел к выводу, что только в игре я смогу узнать ребенка, как разностороннюю личность. Порой самый замкнутый, не общительный ребенок

раскрывает свои таланты только во время игры и в итоге из него получается результативный игрок.

С помощью подвижных игр решаются задачи создания последовательно- усложняющихся игровых ситуаций для развития специальных физических качеств и овладение технико-тактическим арсеналом.

Например: Игровая деятельность в баскетболе складывается таким образом, что игрокам приходится выполнять большое количество рывков на разное расстояние как с изменением скорости, так и направления движения, выполнять прыжки толчком одной и двух ног, множественные защитные действия, что предъявляет высокие требования к скоростно-силовой подготовленности баскетболиста. Именно подвижные игры, представляющие собой игровой метод физического воспитания, позволяет развить и совершенствовать такие физические качества, как быстрота, сила, ловкость, выносливость. Помогают мне решить эту задачу такие подвижные игры как “Десять передач”, “Мяч капитану” и др. Формировать некоторые элементы техники мне позволяют такие игры, как “Играй, играй, мяч не теряй”, “Подбрось-поймай”, “Мяч в стену” и др. Систематическое использование подвижных игр в младшем школьном возрасте позволяет повышать и расширять двигательный фонд занимающихся, что является хорошей базой для овладения надлежавшей спортивной техникой. Однако, выбор и планирование подвижных игр в структуре учебно-тренировочного занятия необходимо проводить с учетом положительного переноса навыков. Например, игры, связанные с метанием мяча на дальность и в цель, положительно скажется на эффективности передач мяча. В более старшем возрасте подвижные игры связаны с задачами, решаемыми на отдельных этапах и периодах подготовки и способствует положительному переносу тренированности и

смягчению эмоциональной нагрузки, психологического “застоя”, возникающего в связи со значительным ростом объема интенсивности физической нагрузки в процессе тренировки.

На основе личного опыта я вывел, что в подвижных играх создаются благоприятные условия для воспитания положительных, нравственно-волевых черт. Например: командные игры приучают игроков проявлять взаимопомощь и доброжелательность друг к другу. Необходимость принимать быстрые решения способствуют воспитанию уверенности и решимости. В игре, также как и баскетболе, необходимо соблюдать правила, что воспитывает честность, справедливость. Использование подвижных игр способствует снижению эмоциональной нагрузки, “смягчению” психологической напряженности тренировочной деятельности. Подвижные игры активизируют внимание, оказывают положительное влияние на восстановление работоспособности.

Однако в зависимости от возраста занимающихся, и от поставленных задач учебно-тренировочного процесса меняется процентное соотношение применения подвижных игр по отношению к другим средствам. Особенно актуально применение подвижных игр на начальном этапе подготовки.

Помимо специальных задач тренировочного процесса подвижные игры решают оздоровительные задачи, оказывая общее благоприятное влияние на рост юных спортсменов, на формирование правильной осанки, на развитие крупных мышц тела, на развитие сердечно-сосудистой системы. Развиваются необходимые физические качества. Овладевая техникой баскетбола, юные спортсмены в сложных играх совершенствуют координацию движений, усиливают контроль за эмоциями, что способствует воспитанию выдержки, дисциплинированности в действиях, тактичности по отношению к партнерам по игре.

Все выше сказанное еще раз подтверждает значимость и ценность подвижных игр, как вспомогательного комплексного средства в подготовке баскетболистов, для повышения общего уровня функциональных возможностей организма, для разностороннего развития физических способностей, для пополнения фонда двигательных умений и навыков.

III. Методика применения подвижных игр.

Для успешного и эффективного использования игр на уроке или тренировочном занятии, необходимо знать и учитывать общеметодические аспекты организации и проведение подвижных игр. Подвижные и учебные игры используются на уроках и тренировках для:

- закрепления и совершенствования изучаемых приемов игры;
- совершенствования сочетания отдельных элементов игры;
- развития умения ориентироваться на площадке во время игры (видеть площадку);
- решения тактических задач;
- развития физических качеств;
- увеличения моторной плотности занятия по сравнению с обычной игрой, особенно на начальном этапе обучения.

Воспитательное, образовательное и оздоровительное влияние подвижных игр на занимающихся зависит от руководства ею. Поэтому руководителю необходимо спланировать роль и место конкретной подвижной игры в конкретном занятии. Я выделил ряд факторов, которые необходимо учитывать в процессе планирования игры:

Как правило, подбор игр проводится по системе их трудности для занимающихся с систематическим повторением для прочного усвоения приобретаемых в подвижных играх, навыков и умений. При подборе игры необходимо учитывать:

- педагогические задачи, поставленные на данном занятии;
- учет положительного переноса двигательного навыка;
- физиологические особенности занимающихся;
- психологические особенности различного пола;
- подготовленность группы;
- количественный состав занимающихся;
- место проведения занятия (зал, естественные условия среды).

Особое значение уделяю подготовке инвентаря, так как от этого зависит результат игры. Инвентарь должен быть красочным и заметным в игре, по размеру и весу он должен соответствовать силам играющих, а количество инвентаря необходимо предусмотреть заранее. Лучше хранить его у места проведения, но раздавать и расставлять инвентарь только после объяснения игры.

При объяснении игры важны:

- Название игры;
- Размеры игровой площадки;
- Роль играющих и их расположение (размещение играющих и место руководителя для меня особо актуально. Объяснять игру необходимо в таком положении, чтобы участники видели и слышали руководителя);
- Ход игры;
- Цель;
- Правила игры.

Выполнение обязанности водящего оказывает большое воспитательное влияние на играющих. Поэтому, желательно, чтобы в этой роли побывало как можно больше игроков.

Выделяю водящих разными способами:

- по назначению;
- по жребью (путем расчета, метания и др.);
- по считалке;
- по расчету;
- по выбору играющих;
- по результатам предыдущих игр.

Распределение на команды проводится также разными способами:

- по усмотрению руководителя;
- путем расчета;
- путем перестроения;
- по назначению капитанов;
- по сговору;
- использование постоянных команд.

Игру необходимо начинать организованно и своевременно, по условному сигналу. Рекомендуется употреблять различные команды и сигналы, чтобы развивать у детей точность и быстроту двигательной реакции на различные приказания.

Необходимо содействовать в процессе игры развитию творческой инициативы играющих и, конечно же, учитывать настроения учащихся. Руководитель должен учитывать наиболее опасные моменты в игре (перепрыгивание, спрыгивание и т.д.) и быть готовым к подстраховке.

Для успешного проведения занятий необходимо соблюдать требования по технике безопасности и соблюдения санитарно-гигиенических норм:

- Чистый и сухой пол.
- Хорошее освещение снарядов в одной части зала.
- Наличие спортивной формы и обуви.
- Наличие неиспорченного спортивного инвентаря.

Каждая игра требует объективного, беспристрастного судейства.

Игра теряет свою ценность, если не соблюдаются правила. От судьи зависит правильное подведение итогов. Правильное и корректное судейство в подвижных играх способствует воспитанию у детей честности, уважения к судье и правилам, что особо важно для всех спортивных игр.

В подвижных играх трудно учесть возможности каждого участника, а также его физическое состояние в данное время. Приступая к проведению игры, необходимо учитывать характер предшествующей деятельности и настроения учащихся. Если игра проводится после больших физических нагрузок и умственных усилий, надо предложить малоподвижную игру. Кроме того, необходимо чередовать во время занятий интенсивные игры с малоподвижными.

Необходимо помнить о возрастных особенностях занимающихся и состоянии здоровья. Продолжительность игры зависит от характера игры, условий занятий и состава занимающихся. Важное значение имеет своевременность окончания игры. Необходимо определить момент окончания игры. Как только появятся первые признаки утомления, игру следует заканчивать. Игру можно прекратить через определенное время, заранее установленное перед игрой, однако окончание игры не должно быть неожиданным для играющих. По окончании игры руководитель должен объявить ее результаты. Важно уделить внимание разбору игры, указав на ошибки в технических приемах и тактике. Отметить участников наиболее хорошо справившихся с заданием.

Итак, можно сделать вывод: прочность и богатство игрового опыта являются важным элементом двигательной подготовки и могут оказать неоценимую пользу при изучении спортивных игр.

Включение подвижных игр в урок и тренировочное занятие, помогает снизить нагрузку, сохранить у занимающихся приятное впечатление о занятии и подготовить их к последующему освоению навыков и тренировкам.

IV. Заключение

Оздоровительная ценность баскетбола исключительно высока. Первостепенное влияние оказывается на функциональное состояние центральной нервной системы. Расширяются возможности и других функциональных систем организма, и особенно сердечно-сосудистой системы, в процессе игры происходит, положительные изменения в опорно-двигательном аппарате, укрепляется костная ткань, увеличивается сила мышц.

Исследователи игровой деятельности подчеркивают ее уникальные возможности не только для физического, но и нравственного воспитания детей, особенно для развития познавательных интересов, выработки воли и характера, формирования умения ориентироваться в окружающей действительности, воспитания чувства коллективизма. Игровой процесс обеспечивает развитие образовательного потенциала личности, ее индивидуальности, творческого отношения к деятельности. Я считаю, что в игровой деятельности детей объективно сочетаются два очень важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать; с другой стороны - получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания окружающей их среды.

Данная методика подготовки баскетболистов позволила на протяжении последних 10 лет моим воспитанникам занимать только призовые места в районных и краевых соревнованиях школьников по баскетболу.

Данная работа может быть использована учителями физической культуры, тренерами по баскетболу. Они могут включать разнообразные подвижные игры сгруппированные по характеру двигательной деятельности и по особенностям их применения в тренировочном процессе.

Опыт работы по формированию у детей дошкольного возраста основ безопасного поведения на дорогах

*заведующий – Логачева Ю. Н,
воспитатели: Галкина М.Г., Рыбалка С.М.
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 83»
г. Таганрог*

Охрана жизни и здоровья детей формирование основ безопасной жизнедеятельности – это основные задачи нашего государства(Конвенция РФ, Закон об образовании РФ, Федеральный Закон 196-ФЗ от 10.12.1995 г. «О безопасности дорожного движения»). Современному ребенку приходится постоянно сталкиваться с опасностями на дорогах - это мчащиеся автомобили, переходы, автобусы и прочие «радости» цивилизованного общества. Поэтому заблаговременная и правильная подготовка маленьких пешеходов и пассажиров может защитить наших детей.

Изучив распоряжение Правительства России о Стратегии безопасного дорожного движения на 2018-2024г. Наш детский сад решил усилить работу по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма. В рамках региональной программы «Приключение Светофора» ведется работа по трем направлениям: работа с детьми, с родителями и педагогами.

С целью совершенствования форм и методов работы по пропаганде безопасности дорожного движения пополняется учебно-материальная база и образовательная среда по изучению правил дорожного движения. Разрабатываются и обновляются демонстрационные стенды для родителей. В каждой возрастной группе есть уголки безопасности, где размещены макеты зданий, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, игрушки-машинки, книги, дидактические игры, целью которых является моделирование игровой проблемной ситуации. Созданы макеты улиц «Безопасный маршрут в детский сад» с муляжами зданий, разметкой и знаками, используются схемы маршрута «Дом - детский сад - дом».

Координирующую деятельность по участию нашей дошкольной образовательной организации в социальных компаниях взяла на себя комиссия «За безопасность движения», которая разрабатывает и утверждает планы проведения мероприятий, контролирует выполнение ранее принятых решений, создает условия для реализации плана работы с детьми по правилам дорожного движения. Члены комиссии участвуют в разработке сценариев мероприятий, в оформлении стендов, уголков безопасности, в подготовке материалов для проведения акции по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма. В состав комиссии входят: руководитель нашей дошкольной образовательной организации, активные представители родительского сообщества и сетевые партнеры. С участием комиссии «За безопасность движения» оформлялся Паспорт дорожной безопасности, проводятся профилактические мероприятия и приобретаются новые наглядные пособия.

В нашем МБДОУ был создан «Родительский патруль», работу которой координирует и организует администрация дошкольного образовательного учреждения во взаимодействии с комиссией «За безопасность движения» и ГИБДД. Основной

задачей «Родительского патруля» является патрулирование на территории микрорайона нашего дошкольного образовательного учреждения с целью соблюдения Федерального Закона «О безопасности дорожного движения». Информация по итогам патрулирования заносится в журнал учета рейдов «Родительского патруля». С активным участием комиссии «За безопасность движения», «Родительского патруля» были организованы акции: «Все вместе – за безопасность дорожного движения!», «В будущее по безопасной дороге!», «День снижения скорости», «Берегите нас!».

Согласно приказу ГУ МВД России по Ростовской области и Министерства образования Ростовской области от 24.08.2014 г. в нашем Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Детский сад № 83» была создана команда юных помощников инспекторов движения (ЮПИД) «Светофорики». Юные помощники инспекторов движения при выполнении своих обязанностей должны носить специальную форму с эмблемой ЮПИД. Команда имеет собственную песню, девиз, речёвку. Совместно с комиссией «За безопасность движения» разрабатывается план работы команды ЮПИД на учебный год. Основными направлениями работы команды юных помощников инспекторов движения являются: углубленное изучение правил дорожного движения, проведение массовой разъяснительной работы пропаганде правил дорожного движения среди детей и родителей в детском саду, воспитание патриотических чувств, гуманного отношения к людям и чувство товарищества. Члены команды ЮПИД активно участвуют в общих и групповых музыкальных и спортивных праздниках. Развлечения с их участием становятся ярче и интересней для дошкольников. Члены команды юных помощников инспекторов движения помогают воспитателям моделировать проблемные ситуации, играют вместе с малышами в

подвижные и сюжетно-ролевые игры. Готовятся к проведению игр заранее, готовя атрибуты, создавая рули, дорожные знаки, жезлы своими руками. Команда ЮПИД привлекается и в работе с родителями, выступая на родительских собраниях с фрагментами агитбригады, напоминая взрослым о безопасности дорожного движения, соблюдении правил дорожного движения для предотвращения детского дорожно-транспортного травматизма. Только в тесном сотрудничестве и планомерной работе детского сада и семьи можно выработать у ребенка твердые навыки культуры поведения на дороге.

Одним из любимых видов деятельности дошкольного возраста является театральная деятельность. Команда юных помощников инспекторов движения и воспитатели показывают тематические кукольные спектакли для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Спектакли «Лесное приключение», «Красная шапочка заблудилась в городе» произвели на ребят очень приятное впечатление и отклик в их сердцах.

Таким образом, творческое взаимодействие детей, педагогов нашего детского сада, родителей, сетевых партнеров, по формированию у детей основ безопасного поведения на дороге может сохранить не только здоровье нашим детям, но и их жизнь!

Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста

*Легенченко Ольга Николаевна,
воспитатель МБДОУ д/с №19 г. Белгорода
Соловьева Татьяна Алексеевна,
воспитатель МБДОУ д/с №19 г. Белгорода
Максимчук Ольга Яковлевна,
воспитатель МБДОУ д/с №19 г. Белгорода*

На улицах с каждым днем увеличивается количество машин, а значит, и количество аварий. Вследствие чего, данная тема является актуальной для изучения. Это означает, что ребенок должен изучить правила дорожного движения максимально хорошо для своего возраста. Первые помощники - это, конечно же, родители и воспитатели детского сада.

Чему должен научиться маленький ребенок, чтобы правильно вести себя на улице? Существует множество факторов. Дети должны знать всех участников дорожного движения, элементы дороги (тротуар, пешеходный переход, обочина, перекресток, светофор). Важно, что бы дети могли различать виды транспорта (автобус, трамвай, троллейбус, легковой автомобиль, грузовик, велосипед, мотоцикл). Кроме того, детей необходимо проинформировать о способах регулирования движения и цвете светофоров. Каждый дошкольник должен знать как правильно переходить дорогу, а также движение по тротуару. Важным в процессе обучения дошкольников правилам дорожного движения является изучение правил при посадке и высадке в общественном транспорте. И главное, что должны помнить и понимать дети, - ни в коем случае нельзя гулять без взрослых.

В том случае, если обучением занимаются родители ребенка, вариант ненавязчивых рассказов во время прогулок будет

оптимальным, используя наглядно ситуации на дороге. Ребенку необходимо доводить только ту информацию, которую он сможет освоить. Гуляя с ребенком по улице, необходимо рассказывать ему о видах транспортных средств, их особенности. Переходя улицу, нужно указать, как и где правильно переходить дорогу, помнить, как и где нельзя. Выявление пешеходов или водителей, нарушивших эти правила, эффективно повлияет на восприятие дорожной ситуации ребенком.

При изучении правил дорожного движения, важно, чтобы ребенок имел представление о направлениях движения, скорости движения транспорта и пешеходов. В процессе обучения не нужно пугать ребенка дорогами и транспортными средствами. Ведь этот страх для ребенка так же опасен, как невнимательность. Напротив, необходимо развивать внимание, хладнокровие, ответственность, уверенность и осторожность. Очень действенный метод обучения детей правилам дорожного движения - это еще и чтение стихов, загадок, детских книжек по безопасности дорожного движения.

Задача обучения дошкольников правилам дорожного движения также возлагается на воспитателей детских садов. Ее функция заключается в передаче опыта и качественной подготовке детей к школе, так как первоклассникам очень часто приходится ходить в школу в одиночку. Занятие с дошкольниками должны включать в себя прогулки, экскурсии и наблюдение. Информацию следует передавать детям с учетом их возраста и окружения. Постепенно их следует дополнять, усложнять и уточнять. Для закрепления полученных знаний детьми следует организовать игровую деятельность, в ходе которой они научатся применять полученные знания в жизни.

При обучении детей в дошкольных образовательных учреждениях правила дорожного движения должны сопровождаться различными учебными материалами. Например,

художественная и методическая литература, рисунки, плакаты, фильмы, пособия к играм и занятиям.

Очень хорошо, если на участках детских садов оборудуют специальные автомобильные площадки, моделирующие реальные ситуации на дороге. С помощью игровых машин, дорожных знаков, дети получают информацию об участниках дорожного движения и действия каждого из них.

Необходимо помнить о правилах дорожного движения и при совместных поездках детей с воспитателем. При следовании пешком дети обычно выстраиваются в два ряда, идя только по тротуару или обочине. Улицу переходить следует только в соответствующих местах, воспитатель должен оставаться посередине проезжего участка, чтобы держать красный флаг, пока детки не перейдут дорогу. Перевозка детских групп осуществляется только на специальных автобусах с квалифицированными водителями. Количество перевозимых детей строго регламентировано особенностями автомобиля. При совершении пеших прогулок, перевозок групп детей, их должны сопровождать двое взрослых.

При изучении детьми данных правил, независимо от того кто их обучал, важно учитывать что сильное влияние на ребенка оказывают сами взрослые и то как они ведут себя на дороге.

Необходимо обучать детей навыкам ориентироваться на дороге, указывать на необходимость дисциплины на улице, осторожности и рассудительности. Помните, что, нарушая правила дорожного движения, вы визуальное позволяете своим детям их нарушать. Делайте все необходимое, чтобы неприятности не коснулись вашей семьи. Как правило, нормы поведения, которые ребенок усваивает с первых лет жизни, сопровождают его все последующие годы.

Когда вы с ребенком на улице, стоит объяснить все, что происходит на дороге. К примеру, почему нельзя переходить дорогу, каковы правила для пешеходов и водителей в этом случае, что означают дорожные знаки, разметка и зачем они нужны, обращайтесь внимание на нарушителей, разъясняя где они допустили ошибку и к чему это может привести.

Сценарий Новогоднего праздника для детей подготовительной группы «Как-то раз под Новый год...»

Евтушенко Надежда Антоновна
МБДОУ 98 «Ручейк»

Дети с бенгальскими огнями заходят в зал и исполняют *"Рождественскую композицию"* и , построившись в рассыпную, читают стихи:

От чего все люди в мире
Любят праздник Новый год?
От того, что каждый с детства
Верит в чудо, чудо ждёт!

От того, что в этот праздник
Очень много доброты
И улыбок, и подарков,
Я дарю и даришь ты!

И, конечно, Дед Мороза
С нетерпением год мы ждём,
И не просто ожидаем,
А умнее и растём!

Мы стараемся стать лучше
И красивой поступать,
И тогда, мы знаем точно,
Счастье к нам придёт опять!

Потихоньку постучится,
Приоткроет нашу дверь,
В этом ты не сомневайся,
2. Как и в сказку в это верь!

А без сказки, как без чуда,
Что за праздник Новый год?
С ним она уж у порога
Своей очереди ждёт!

Ждать её мы не заставим,
Как же можно, ведь она
Поведёт нас к приключениям,
Ждёт их детская душа!

(Дети, взявшись за руки, на цыпочках обходят ёлку и садятся на свои места под песню:

"Давайте тихонько..!" (муз. из к/ф "Необыкновенное чудо")

Слова песни:

1 куплет поют дети;

Давайте тихонько, давайте на цыпочках

Пройдёмся и песню споём

О том, как чудесно, волшебно, волнительно

Мы все в ожиданье живём.

2 куплет поёт Сова:

И, чтоб не случилось, мы знаем решительно:

Не стоит, друзья, унывать!

Счастливым концом в сказке, он обязательно, -

Не стоит о том забывать!

Припев:

Ах, как это мило - очень хорошо,

И для зимней сказки времечко пришло!

3.Сова:

Я тётушка Совушка - умная головушка.

Сам Волк согласен - у меня,

Как у министра голова!

Я Медведя замещаю,

До весны залёг он спать,

И со мною, знает каждый,

Беспорядкам не бывать!

Если надо – прибегают:

Примирила чтоб кого,

Рассудила, пожурела,

Да и много что ещё!

Вот сегодня, лишь чуть свет,

Жду зверей я на совет;

Так как праздник наступает,

Славный праздник Новый год,

И, конечно, вряд ли можно

Обойтись нам без хлопот!

(музыка)

Только вымолвить успела,

Эх! А я ведь не поела!

А зверюшки уж идут!

Ой, ...они уж тут как тут!

Волк:

Здравствуй, Софушка-Сова!

Как здоровье, как спала?

Сова:

4. Что ты, волчья голова,

Когда ночью я спала?

Волк:

Извиняйте, сплоховал -

Сам я ноченьку не спал,

Всё крутилась у меня

В голове одна мысль..

(звери смеются)

Ёжик:

Не мысль, а мысль, чудак!

Зайчик:

Верно, Ёжик, так, так, так...!!!

Что же дальше, говори,

За хвосты нас не тяни!

Волк: (обиженно)

Нет уж, пусть расскажут все,

Что у всех нас на уме!

*Песня "Новый Новый год." (хоровод чередуется с пением
врассыпную)*

1 куплет:

Нам сегодня этой ночью всем приснился Новый год.

Под высокой и пушистой ёлкой водим хоровод!

Мы пришли из леса в город в гости

И встречают нас Снеговики

А на веточках горят цветные огоньки.

Припев:

Новогодние игрушки, свечи и хлопушки там

Улыбается, мигая, ёлочка огнями нам!

5. Завели мы дружно хоровод,

И встречаем вместе Новый год!
И не верится, что всё пройдёт , всё пройдёт!

2 куплет:

Но проснулись рано утром
И исчез чудесный сон.
Как бы нам хотелось, чтобы
С нами нынче сбылся он.
Вот скажи нам, Совушка - Сова,
И по снам ты тоже голова,
Может, сбудется волшебный сон,
И вещей ооон...!

Привет:

Сова:

Я вот что вам скажу, зверята,
Нет, в сны я верю не всегда...
Но чтобы сон на всех приснился
И тот же самый- это- да!!!

Лиса:

Ой-ёй-ёй, а ведь со мною
Кое-что ещё случилось,
Да такое, что сама я
Очень сильно удивилась!
Перед тем, как мне заснуть,
Посмотрела в небо я
И, о чудо, мне на лапку
6..С неба, медленно спускаясь,
Чудо- звёздочка легла.

1.Зайчик:

Не забыла ли желанье
В тот момент ты загадать?

Лиса: Загадала!

2. Зайчик:

А не можешь поподробней
Всё как было рассказать?

Лиса:

А чего не рассказать?
Как бы только не соврать?

Песенка Лисы и Звёздочки: (слегка переделанная песенка А.
Дольского)

-Мне на лапку звёздочка упала

-Села и так тихо говорит:

Дайте отдохнуть, я так устала
Слышите, сердечко как стучит?

-А потом добавила, сверкая,
Словно колокольчик прозвенел:

-Не смотрите, что невелика я,
Я умею делать много дел.

Вам необходимо только вспомнить,

Что для вас важней всего на свете,

Я могу желание исполнить-

Я всё время занимаюсь этим.

7.- То, что ей на ушко загадала,

Всё это приснилось мне во сне.

И ещё её я попросила,

Чтоб не гасла, а сияла мне.

Сова:

Надеюсь, всем вам ясно,

Что это неспроста!

И ждёт нас Ёлка в городе,

И мы пойдём туда!

Белочки:

Пять минут нам дайте только,

Чтоб поправить наш наряд.

Ёжик:

Час - не меньше - проверяли

Как-то пять часов их ждали,

Чтоб попасть на маскарад!

Белочки:

Разворчался, разворчался,

Посмотри!

Это вы когда нас ждали,

Говори!

(звери расходятся и расслаживаются под музыку " Праздник к нам приходит"по стульчикам, темнеет, завывает вьюга).

Танец Вьюги. (Вальс из к/ф"Маскарад")

8.Какие глупые, наивные зверюшки,

Сидели б дома на лесной своей опушке!

Так нет, им ёлку с огоньками подавай...

Сова: А ты не злись! Им только не мешай!

Вьюга:

Ну, нет! Такому не бывать вовек!

Команду дам и выпавший весь белый снег

Взметнётся, разлетится по дорогам

И все попрячутся, как мишки по берлогам!

Нет! Новый год зверюшкам не встречать-

И вместо ёлки ждёт их снежная кровать!

(разбрасывая снежок, укрывая зверюшек под "Вальс",Вьюга исчезает)

Появляются Снеговики и исполняют свой танец.

1.Снеговик:

Братцы, кто мне объяснит,

Забрели хоть мы куда?

Лес стеной стоит вокруг...

Магазины где? Дома?

2. Снеговик:

А уж снегу намело,

О-хо-хо! О-хо-хо!

И не видно никого!

3. Снеговик:

Никого и ничего!

Голос зверят:

9. Мы здесь, мы здесь, не уходите,

На ёлку нас с собой возьмите!

Снеговики: Да кто вы, где?

Звери: Да мы, зверюшки,

В снегу сидим - видны лишь ушки!

Снеговики: Как оказались вы в снегу?

Звери: Вопросы как? да почему?

Вы лучше позже зададите,

Ну, а сейчас вы нас спасите!

Снеговики:

Вам повезл, что мы пришли, -

Так бы сидели до весны!

За ушки дёрнем - не пугайтесь,

И лучше не сопротивляйтесь!

(дёргают за ушки)

Звери: (1)

Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!

Осторожней, я живой!

Звери(2):

Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!

Оторвёшь ведь с головой!

Снеговик:

" Спасибо" что-то мы не слышим,

Иль от усердия громко дышим?

Зверята:

10.Замёрзли мы в снегу сидеть,

Ах, как бы лапоники согреть!

Снеговики:

Чтоб разогреться - нужен танец,

А мы танцуем лучше всех,

Хотите, присоединяйтесь,

Ведь хватит места здесь для всех!

Танец

«Снеговики

зажигают».

(скрип снега, голос Деда Мороза)

Дед Мороз:

Кто кого благодарит?

Что за шум в лесу стоит?

Если кто попал в беду,

Обязательно приду!(2 раза)

Песня в хороводе " Хорошо, что ты пришёл, Дед Мороз".

1 куплет:

Тороплюсь на ёлочку в город я (3 раза)

Ждёт уже красавица там меня (3 раза)

Припев:(повторяется)

-Хорошо, что ты пришёл, Дед Мороз!

-Шёл к вам мимо сосен я и берёз.

2 куплет:

Ах, какая длинная борода(3 раза)

Мы такой не видели никогда!(3 раза)

Припев:(повторяется)

Поплясать под ёлочкой нам пора,

Дед Морозу крикнем мы все " Ура!"

3 куплет:

Встаньте, как вагончики, все за мной(3 раза)

И оставим зимний лес за спиной!(3 раза)

Припев:(повторяется)

Встанем, как вагончики, за тобой,

И оставим зимний лес за спиной!

Дед Мороз:

Чтоб дорожка не казалась нам скучна,

Предлагаю танец-песню вам, друзья!

Этим мы быстрее проложим путь,

Кто устанет- дам минутку отдохнуть!

Танец "Зимний-сказочный экспресс".

Д.М.:

Вот она ёлочка наша,

Только огни не горят...

Снеговик:

Так ведь она поджидала

Снеговиков....

Ёж: И зверят!

Д.М.:

Спорить не надо, поверьте,

Посохом стукну сейчас

И засверкает огнями

Ёлочка дивно для вас!

Раз, два, три, - ёлочка, гори! (*не горит*)

Снеговики:

Мы сейчас тебе поможем,

И с тобою крикнем тоже!

Что уж тут не говори-

Дружат с ней снеговики!

Д. М.:

Что ж, проверим: раз, два, три-

Наша ёлочка гори (*снеговика с Д.М. кричат, но ёлка не зажигается*)

Волк:(ехидно)

Ай-яй-яй, какая жалость,

Не послушалась и вас!

Д.М.:

Предлагаю дружно, вместе,

Громко крикнуть и сейчас!

И тогда огнями ёлка

Загорится для всех нас!

Все кричат и ёлка загорается. Звучит музыка "Огоньков", все идут вокруг ёлки и любят...

Реб.:

Для красавицы для нашей

Заведём мы хоровод!

Здравствуй ёлка, здравствуй праздник,

Славный праздник Новый год!

13.Песня " Ёлочка- зелёная иголочка".

Звучит опять Вальс из " Маскарада" и снова появляется " Вьюга", Д.М. не видит.

Вьюга:

Ничего не понимаю,

Как смогли сюда прийти?

Я же снегом забросала

Все дороги, все пути? (появляется Д. Мороз)

Д. М.:

О, кого я вижу! Вьюга!

Моя давняя подруга!

Что явилась ты сюда?

Ты нам в праздник не нужна!

Вьюга: (испуг, сменяемый безразличием)

Да я мимо пролетала,
Заглянула, чтоб узнать:
Может кто-то пожелает
Со снежками поиграть?

Д. М.:

Вот с тобой и поиграем!
Ты не будешь возражать?
Вьюга: (высыпая снежки на ковёр из мешка)
Только вас предупреждаю,
Что меня вам не догнать!

*Игра в снежки с Вьюгой. (В конце игры Вьюга улетает,
удирая от ребят и Деда Мороза).*

Д.М.:

Рассмешили, уморили,
Удивили старика!
Отдохну -ка я немножко,
Вам читать стихи пора!

Дети читают стихи на усмотрение воспитателя.

Стих для Ежик- портних. ()

1- ая:

Милый Дедушка Мороз,
Есть у нас один вопрос:
Где одежду шьёшь себе?
На дому иль в ателье?
Если что, к нам обращайся,
Не откажем- не стесняйся!
Помнится, что как-то раз...

2-ая:

Хорошо, что только раз!

1-ая:

Нас заставил починить

Свой изношенный кафтан
Злой и страшный Карабас!

2-ая:

Мы ж - лесные мастерицы,
Шьём наряды даже птицам!

Вот и Совушке - Сове

Угодили мы вполне!

И расцветку подобрали,

И фасончик- эксклюзив!

А снежинки по подолу-

Это праздничный мотив!

Сова:

Да, не скрою, сей наряд

Я им заказала,

Чтоб гостей на Новый год

Всех очаровала!

Д.М.

Всем Сова ты хороша!

Не сидишь ли на диете?

Сколько видел Сов на свете-

Нет, поверь, стройней тебя!

Мне же есть кому пошить

И помочь, и услужить.

И красива, и нежна:

Это внученька моя!

И сейчас сидит в избушке

Вяжет варежки старушке,

Чтоб поздравить Бабку Ёжку

И порадовать немножко...

Ведь Яга у нас одна,

И косая на глаза,

И нога то костяная,
И не так уж молода!

Зайчик :

Не позволишь ли, Мороз,
Мне задать тебе вопрос?
Я никак не разберусь-
В хороводе с кем кружусь?
Пришли из леса с нами
И стали нам друзьями,
Но звери очень странные,
Ну, прямо иностранные...(недоумённо)

Сова:

Ой, забыла вам сказать,
Что уже четыре дня
Из Антарктики пришла
Ооочень дальняя родня!
Птицы это, а не звери,
Кто не верит - пусть проверит!

Выходят 4 пингвина: (можно два)

Извините, что не сразу
Мы представились всем вам.
Мы пингвины - любим льдины,
По душе морозы нам.
Из Антарктиды мы пришли
По приглашению от Совы.
А, как известно, без подарка,
Зачем же по гостям ходить?
Ведь правда, дедушка, ты тоже
Всем должен что-то подарить? (хитро-прехитро)))
А наш подарок- это танец,
Хотим его вам предложить!

Его танцуют все подряд,
Танцуют все- и стар и млад!
Исполняется Танец Пингвинов.

Дед Мороз:

Да, танец ваш на диво,
Действительно хорош.
Не усидишь на месте
И танцевать пойдёшь.

Дети и Мороз танцуют танец вместе с пингвинами.

Лисичка:

Вот почему, скажи, Мороз,
Лисичку обижают?
И почему меня вокруг
Все хитрою считают?
Ведь каждый раз старательно
Пытаюсь научить,
Что надо быть внимательным,
А как иначе быть?
Пусть люди все научатся
Сараи закрывать,
Тогда и я, довольная,
Не буду кур тоскать!
И вовсе не обманщица-
Люблю лишь пошутить!
А если плохо с юмором-
Так уж кого винить?

Стихотворение Белочки:

Хочу поздравить с праздником
И взрослых и ребят!
Как огоньки на ёлочке
Глаза у всех горят!

Признаюсь я Морозу,
Что Зимушку люблю:
Ведь рыженькая шубка
Виднее на снегу!
И пусть лисичка думает,
Что лишь она краса,
Но легче, грациознее
Не сыщите меня!
Вот скоро будет конкурс
На "Мисс - Волшебный лес",
Я, честно вам признаюсь,
Не жду, увы, чудес!...
Единственное чудо,
Надеюсь, буду я!
Ты, Дедушка, согласен,
Что всем я хороша?

Ред.: (дев)

Слушай, Дедушка Мороз,
Ты ведь к стулу не прирос?
Хватит уж стихи читать,
Нам на месте не сидится,
А тебе, как говорится,
Надо ножки подрамять!

Д.М.:

Приглашаешь танцевать?
Что ж, со стула надо встать!
Только руку мне подай,
И во время танца Деду
На мозоль не наступай!

Я хоть с виду старичок,
Но танцую гопачок,

Я не хуже вас, ребятки,-

Всё у дедушки в порядке!

Танец " Говорят, что Дед Мороз старичок "

Сова:

Вот признаюсь, для Совы

Зимней лучше нет поры!

Летней не люблю жары-

Мошки, мухи, комары...

А зимою всё окей!

Д.М:

Да! Особенно хоккеей!

Снеговик 1.:

Стань, дедуля, вратарём!

Снеговик 2:

А мы шайб тебе забьём!

Д.М:

Вратарём - не возражаю!

Я, как вы, не выбражаю!

Игра в хоккей. (сначала снеговиков, а потом зверюшек с

Д.М.)

Дед Мороз:

Что ж, пришла пора прощаться,

Мне в дорогу собираться.

Вы меня не забывайте,

Через годик поджидайте!

Дед Мороз:

Ну всё, пора мне уходить...

Вед:

Ты что, хотел нас удивить ?

И всех оставить без подарка?

Д.М:

Эх....., мне стало даже жарко!
Оставил видно их в лесу!
Но где?... Припомнить не могу!
Дайте мне простой мешок,
Положу в него снежок,
Поколдую, пошепчу
И подарочки слеплю!

Сова:

Да у нас же есть мешок!
И в мешке лежит снежок.
Детки ведь в снежки играли
И снежки в мешок собрали!

Из него вот и лепи,
Да быстрее - не томи!

Д. М. колдует . Сначала козликов, потом ремешки, потом подарки!

Снегурочка:

Прощайте, нас не забывайте,
И через год нас поджидайте!

Сова:

До свидания, Дед Мороз!
Ты расстрогал нас до слёз!
Праздник - просто удивленье!
И тебя за приглашенье
Дружно все благодарим
И "Спасибо" говорим!

Репертуар:

- 1 "Замела метелица"
- 2."Давайте тихонько..."
- 3."Приснился Новый год".
- 4."Песенка Лисички и Звёздочки".

5. "Вальс из "Маскарада."
6. "Танец Снеговиков."
7. Песня "Ты пришёл к нам в гости, Дед Мороз».
8. Танец – песня "Сказочный экспресс".
9. Песня "Ёлочка - зелёная иголочка".
10. Игра в снежки с вьюгой.
11. Танец-песня " Говорят, что Дед Мороз старичок".
12. Игра в хоккей снеговиков с Д.М., потом зверюшек с ним же.
13. Общий танец «Весёлые снеговики».
14. Танец Пингвинов.

Методическая разработка игрового тренинга для детей 9-10 лет: «Развитие эмоционального интеллекта младших подростков на основе игровых технологий: «Мой тотем»

*Ведерникова Люция Робертовна,
педагог-психолог
МОАУ «СОШ № 85»
г. Оренбург*

«В основе каждой сильной эмоции лежит побуждение к действию. Умение управлять этим побуждением составляет сущность эмоционального интеллекта».

Дэниел Гоулман писатель, психолог, научный журналист (США)

Эмоциональный интеллект включает в себя пять компонентов: познание себя, навыки межличностного общения, способность к адаптации, управление стрессовыми ситуациями, преобладающее настроение.

Актуальность игрового тренинга:

Особую важность развитие эмоционального интеллекта приобретает в младшем школьном возрасте, поскольку именно в этот период идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, возможности к рефлексии и умения встать на позицию партнера, учитывать его потребности и чувства.

Наш тренинг ориентирован на 9-10 летних ребят, т.к. переход из статуса младшего школьника в статус пятиклассника часто сопровождается повышенным уровнем контроля своего поведения, обязанностей и умения вести себя более сдержанно в процессе выполнения повседневных школьных требований, предъявляемых к детям учителями, а в дальнейшем и коллективом.

Задачи игрового тренинга:

1. Формирование представлений об особенностях, причинах и последствиях проявления как своих, так и эмоциональных состояний других людей.
2. Развитие навыков саморегуляции эмоций младшими подростками.
3. Обучение младших подростков конструктивным способам выражения эмоций во взаимодействии с людьми.

Цель игрового тренинга:

Игровой тренинг направлен на формирование и сохранение психологического здоровья младших подростков, развитие интереса ребёнка к познанию собственных возможностей, нахождение путей и способов преодоления трудностей, установление атмосферы дружелюбия, формирование коммуникативных навыков, умение распознавать и описывать свои чувства и чувства других людей.

И ещё... Этот тренинг прекрасная возможность начать...начать понимать себя и других, как ребятам, участвующим в этом тренинге, так и взрослым-ведущим.

Участники: обучающиеся 4кл., 10-14 чел.

Необходимый материал: краски Аквагрим, кисточки, небольшие барабаны или имитация таковых, двойные карточки с номерами + бейджики, влажные салфетки для лица и рук, гель для рук антисептик, бумажные полотенца.

Заранее выясняем, нет ли аллергических реакций у участников на краски для лица.

Ведущие заранее формируют музыкальное сопровождение.

Ход игрового тренинга.

Введение.

- Ребята! Сегодня мы поиграем в игру, которая называется «Мой Тотем»!

Старинные предания говорят, что как будто бы у каждого человека есть свой Тотем. Тотем, ребята - это некое сочетание ваших характерных качеств схожих с повадками определенного представителя животного мира. Проще говоря, на какое животное, своими характерными чертами вы похожи, или хотели бы быть похожи.

- Сейчас, пока будет звучать музыка, мы-ведущие раздадим вам карточки с номерами и бейджики, на карточках вы напишите ваши имена и животное, с которым вы себя ассоциируете, например, «Юля – Лань», «Миша – Тигр» и т.д.

На фоне жизнерадостной музыки ребята заполняют свои карточки и закрепляют их в бейджиках. Второй экземпляр карточек с такими же номерами остаётся у ведущих.

Как только Ведущие увидели, что все ребята определились с выбором, музыка останавливается.

- Мы видим, что каждый из вас сделал свой выбор. Молодцы! Давайте сядем в круг и по очереди (по часовой стрелке) каждый

расскажет почему он выбрал для Тотема именно это животное: как похож и с чем связан такой выбор.

- Отлично!

- А теперь разделитесь на пары. Хорошо. Сейчас мы раздадим вам краски для грима, и вы разукрасите лицо партнера в соответствии с его Тотемом. Перед тем, как приступить к работе обработайте руки антисептиком. Так же вы можете пользоваться влажными салфетками и бумажными полотенцами. Будьте очень внимательны при работе с красками и кисточками.

Раздаём краски, кисточки, салфетки и полотенца.

- В процессе выполнения задания, придумай презентацию-танец вашего Тотема.

- Приступайте! Вы всегда можете рассчитывать на нашу помощь! На выполнение этого задания у вас 40 минут.

Через 40 минут, по готовности, мы снова садимся в круг.

- Посмотрите друг на друга! Какие вы все необычные, красивые!

Каждому участнику Ведущие раздают маленькие барабаны или предметы имитирующие барабан.

Ведущие помещают карточки с номерами участников в темную коробку или непрозрачный мешок и перемешивают их.

- Сейчас, в соответствии с жребием, каждый из вас представит через танец свой Тотем. Партнер выбранного участника на своём барабане задаёт ритм, в соответствии с которым выбранный участник начинает свою презентацию-танец. Остальные могут поддерживать звуками своего барабана, но не выбиваться из заданного ритма.

Ведущие в процессе исполнения подбирают музыкальное сопровождение.

После того, как заканчивает последний участник, звучит гонг, затем торжествующая музыка.

Ведущий:

- Мы с вами создали Волшебный Мир, в котором живут ваши Тотемы! Но это ведь ЧАСТЬ ВАС! А значит, внутри каждого из вас всегда будет жить волшебство и сила ваших Тотемов.

Общий танец.

- А теперь помогите друг другу трансформироваться «обратно», сотрите грим с лица друг друга.

После очищающих процедур все снова собираются в круг.

- Ну как, ребята, вам понравилась эта игра? Пусть каждый по кругу скажет, что он чувствовал, когда был Тотемом: изменилось ли его внутреннее состояние по сравнению с тем, как было в начале.

Дети делятся впечатлениями.

По завершению:

- Давайте возьмемся за руки, закроем глаза. Почувствуем тепло ладони соседа справа., почувствуем тепло ладони соседа слева., прислушайтесь к своему сердцу. Мы благодарим вас!... Сделайте глубокий вдох..., на выдохе открываем глаза и говорим «благодарю»...

- На сегодня ВСЁ!

Фоном звучит позитивная музыка, пока дети собираются и уходят.

Литература.

Вдохновитель: Валерий Кейсельман «Психологический тренинг. Экспериментальные тренинги на природе», 2008г.

**Конспект образовательной ситуации «Волшебные бабочки»
(использование цветного скотча)**

Райло Ирина Марковна

Воспитатель

МБДОУ ДС № 30 «Золотая рыбка» г. Туансе

Программное содержание

Учить детей создавать образ бабочек, используя нетрадиционную технику аппликации – с помощью наклеивания на двухсторонний скотч шерстяных ниток. Дать детям простейшие знания использования опытно-экспериментальной деятельности.

Закреплять с детьми умение выкладывать нить круговым движением, на липкую основу создавая узор на крыльях. Закреплять с детьми технику работы ножницами. Ориентировку в пространстве, знания об окружающем мире.

Развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, зрительное восприятие, воображение, мышление, память. Развивать чувство цвета и композиции.

Воспитывать у детей интерес к творческой деятельности, аккуратность в работе, желание завершить начатое до конца, умение радоваться полученным результатом своей работы и работами своих друзей.

Активизация словаря: Подбор прилагательных к существительным бабочки – красивые, яркие, разноцветные, пёстрые и т.д., правое нижнее крыло, левое верхнее и т.п.

Материалы и оборудование: использование мультимедийной техники, образец, цветной картон, разноцветные шерстяные нитки, ножницы, двухсторонний скотч, мука, влажные салфетки.

Предшествующая работа: рассматривание иллюстраций, слайдов с изображением бабочек, загадывание загадок, беседы про насекомых.

Организационный момент

Входят в зал воспитатель и дети.

Воспитатель: Дети поздоровайтесь с нашими гостями.

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Ребята встаньте в круг и возьмитесь, пожалуйста, за руки. Давайте пожелаем, друг другу хорошего настроения, подарим, друг другу улыбки и через наши руки передадим теплоту наших дружеских отношений. Замечательно, теперь ребята садитесь на стульчики.

Воспитатель: Ребята, на адрес нашего детского сада прислали письмо, давайте его послушаем.

Голосовое письмо: «Здравствуйте ребята! Мы насекомые волшебной полянки, просим вас помочь нашим гусеницам, они боятся, что не проснутся после такой суровой зимы, не превратятся в бабочек и не смогут летать. Помогите, пожалуйста!»

Дети: (смотрят первую часть мультика).

Воспитатель: Скажите, ребята, а какое сейчас время года?

Дети: Весна;

Воспитатель: А почему лежит снег?

Дети: Потому что ранняя весна.

Воспитатель: Назовите весенние месяца, сейчас март, потом месяц?

Дети: Март, апрель, май.

Воспитатель: А, что происходит весной?

Дети: Солнце прогревает, природа оживает, просыпаются насекомые, прилетают птицы.

Воспитатель: А, какие насекомые просыпаются?

Дети: Жучки, паучки, гусеницы, бабочки и т.д.

Физминутка: Ребята, давайте представим, что мы бабочки:

На полянке бабочки,

Крылья расправляют.

Плавно машут крыльями,

Буд-то бы летают. (руки вверх, вниз)

Ветерок подует,

Бабочек зовёт.

Закружился пёстрый

Дружный хоровод. (бегут по кругу)

Бабочки летают,

Как они легки.

На траву садятся

Буд-то лепестки. (присели и сложили руки как крылышки)

Воспитатель: Кто знает, как гусеница превращается в бабочку?

Представьте что вы гусеницы, изобразите. Потом гусеница вьёт кокон (кружатся вокруг себя). Свили кокон (руки наверх вместе). Засыпают (садятся на корточки). А из кокона появляется бабочка, расправляет крылышки и летит.

Воспитатель: Садитесь на места, и украсим крылья бабочек. Посмотрим этапы работы.

(Слайды – поэтапной работы)

Но, для того, чтобы приступить к нашей работе нам необходимо подготовить наши пальцы.

Пальчиковая гимнастика:

На пригорке вырос мак,

Он склонил головку так.

Бабочка над ним порхает,

Быстро крыльями мелькает.

(Подушечки пальцев прижаты друг к другу, ладони отходят друг, от друга напоминая бутон. Пальцы плавно расходятся в

разные стороны, напоминая раскрывшийся цветок. Затем, кисти рук перекрестить, помахать, как бабочка, крылышками).

Воспитатель: Ребята обратите своё внимание, на заготовки, лежащие у вас на столах? Что это?

Дети: это готовые силуэты бабочек;

Воспитатель: А что ещё вы видите на столе?

Дети: Клубки с шерстяными нитками, цветной картон, ножницы.

Воспитатель: Давайте, вспомним правила работы с ножницами.

Дети: Нельзя держать ножницы концами вверх, потому что, можно поранить себе лицо. Необходимо аккуратно вырезать ножницами, чтобы не порезать пальцы. И после окончания работы ножницами нужно отложить их в сторону.

Воспитатель: Конечно, с ножницами нужно обращаться осторожно. Теперь, давайте вспомним, ещё раз с чего мы начнём делать свою работу.

Дети: Мы начнём с отклеивания верхнего слоя двухстороннего скотча и приклеивания верхних больших крылышек: левого и правого. Затем вырежем маленькие нижние крылышки, снимем верхний слой двухстороннего скотча и приклеим их. Потом отклеим кружочек и на серединку наложим конец нитки, придерживая его указательным пальцем, мы будем наклеивать нитку круговым движением.

(Дети приступают к работе, воспитатель контролирует, и подходит, к детям помогая им).

Воспитатель: Ребята, давайте отвлечёмся, чтобы наши глазки немножко отдохнули и сделаем гимнастику для глаз. Давайте встанем в линейку. Выпрямите свои спинки, голову держим прямо, за происходящим следим только глазами, не поворачивая головы.

Дети смотрят на экран и следят за движением бабочки.

Воспитатель: Ребята я предлагаю бабочек посадить на полянку. (Дети прикрепляют свои работы на наклеенный уже заранее двухсторонний скотч, делая тем самым коллаж).

Воспитатель: Ребята посмотрите, мы с вами сделали таких замечательных бабочек. Гусеницы проснутся после суровой зимы, превратятся в бабочек и смогут летать. Посмотрите, а вот и жители волшебной полянки.

Смотрим заключительную часть мультика

Воспитатель: Вот наши гусеницы превратились в прекрасных, разноцветных бабочек.

Ребята, а какие бабочки получились?

Дети: Красивые, разноцветные, яркие, пёстрые и т.д.

Воспитатель: А где, в природе вы видели бабочек?

Дети: В лесу, на полянке

Воспитатель: Ребята можно ли ловить бабочек?

Дети: Нет, нельзя

Воспитатель: Давайте проведём эксперимент? Ребята подойдите к столу, опустите ладошку в тарелку с мукой. Что стало с ладошкой?

Дети: На ладошку прилипла мука.

Воспитатель: А теперь, потихоньку стряхните с ладошки муку. Что происходит?

Дети: Мука осыпается.

Воспитатель: Вот так и у бабочек на крылышках есть пыльца, и если человек берёт бабочку пальцами за крылышки, то пыльца осыпается и бабочка погибает. Вот поэтому бабочек ловить нельзя. А ещё бабочки приносят пользу, какую?

Дети: Опыляют растения, благодаря бабочкам существуют в природе цветы, ещё бабочки украшают природу.

Воспитатель: Правильно ребята, порой можно затаив дыхание смотреть на то, как бабочка сидит на цветке. Ребята, а что интересного вы сегодня узнали? Что вам понравилось больше всего? О чём вы сегодня расскажите дома?

**Использование детских музыкальных инструментов в ООД -
как средство развития творческих способностей детей
дошкольного возраста
(из опыта работы)**

*Рябова Елена Владимировна
музыкальный руководитель
МБДОУ ДС № 30 «Золотая рыбка» г. Туапсе*

Использование детских музыкальных инструментов в ООД - как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.»

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыка отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке.

Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений. Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве в условиях ФГОС ДО расширились. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Современная дошкольная педагогика нацелена на поиск инновационных подходов воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

В музыкальном воспитании в условиях введения ФГОС используются следующие методы, формы, техники и технологии:

Наглядные методы, словесные методы, информационно-рецептивный метод, репродуктивный метод, метод проблемного обучения, практический метод, частично поисковый (эвристический) метод, исследовательская деятельность в музыкальном воспитании.

Главными принципами, которыми руководствуется педагог в своей работе: внимание к каждому ребёнку, учёт его возрастных, речевых, индивидуальных музыкальных особенностей и потребностей, мотивация для развития каждого ребенка.

Есть ещё ряд принципов:

Музыкальный руководитель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.

Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков.

Свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам.

Ориентация на индивидуальные открытия. Детей надо делать соучастниками игры или задумки.

Новые подходы к музыкальному образованию потребовали использования абсолютно иных, наиболее

эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

Цель музыкального образования реализуется в задачах, которые отвечают насущным запросам ребенка:

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;

- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;

- помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция).

В связи с этим музыкальный руководитель выбирает формы и методы направленные на развитие детских способностей:

- способность к чувственному восприятию мира, его наблюдению;

- ассоциативность художественного мышления;

- выразительность интонации: речевой, вокальной, пластической инструментальной.

Одной из методик является обучение детей игре на музыкальных инструментах. Она предполагает отсутствие пассивных и праздных – всегда для каждого ребенка есть свое посильное задание, каждый ощущает себя музыкантом большого коллектива и ответственно выполняет порученное ему дело. Результат – это желание, с которым дети каждый раз приходят в музыкальный зал.

Для развития творческой личности в музыкальной деятельности с детьми необходимо использование игры на детских музыкальных инструментах, как одного из видов детского

исполнительства прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста.

Игра на детских музыкальных инструментах не требует от детей особых музыкальных способностей, этот вид деятельности дает положительные результаты для всех детей без исключения, а так же для развития творческих способностей и индивидуализации.

Оборудование музыкальных центров — одно из необходимых условий. В детском саду в каждой группе должны быть музыкальные центры, где дети могут послушать любимые произведения в записи, спеть понравившиеся песни, подобрать мелодию на металлофоне, аккордеоне, поиграть в музыкально-дидактические игры. Музыкально – дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Такие игры используются и во время занятий и в свободное от занятий время во всех возрастных группах с учетом индивидуальных особенностей детей. Организуются эти игры под руководством музыкального руководителя или воспитателя. Музыкальный центр - это альбомы с картинками на сюжеты программных песен, побуждающие детей к игре на инструменте; диски с программными произведениями, народной музыкой, детскими песенками и сказками. Музыкальный центр стимулирует самостоятельную деятельность детей, помощник в развитии их творчества.

Наиболее ярко самостоятельная музыкальная деятельность проявляется в группах старшего дошкольного возраста. В группе всегда есть дети с музыкальными способностями, быстро запоминающие музыкальные произведения, играющие на нескольких детских инструментах. Они отличаются активностью, способны заинтересовать остальных. Поэтому можно поручать им организовывать в группе музыкально-дидактические игры, с

которыми дети познакомились на музыкальном занятии. Такие ребята являются как бы примером для остальных, вызывают у них стремление тоже быть активными.

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается уже в 1 младшей группе (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), узнавание и различие звука бубна, погремушки, барабана, дудочки.

Каждая музыкальная игрушка, которая вносится педагогом создает игровую ситуацию. Например, собачка принесла в корзине интересные вещи, ими оказались погремушки. Дети с увлечением рассматривают их, щупают, учатся общаться с ними, извлекать звук. Затем собачка проводит с детьми игру “Погремушки” муз. М. Раухвергера. Играется музыкальная пьеса, а дети вместе с воспитателем выполняют движения; под тихую музыку играют погремушкой перед собой, а под громкую поднимают её вверх и встряхивают с большой силой. Эта игра доставляет малышам радость, учит различать тихое и громкое звучание.

На следующем занятии дети встречаются с мишкой. Он приносит бубен, он хочет танцевать. Но танцует он медленно, вперевалочку, а воспитатель ударяет в бубен. Педагог предлагает детям потанцевать с мишкой. Кто хочет с Мишей потанцевать? (мишка пляшет на столе, чтобы все хорошо видели). При этом обращается внимание на разное звучание бубна. Таким образом, дети учатся чувствовать ритм (различать ритм шага и бега), реагировать на смену музыки.

Для развития тембрового слуха уже в 1 младшей группе проводится музыкально-дидактическая игра “Угадай, на чём играю?” Дети узнают барабан, дудочку, бубен, колокольчик. Сначала даётся только два контрастных по звучанию инструмента, а затем количество увеличивается до четырёх. Детей не просят

давать названия этим инструментам, они показывают на те, которые лежат перед ширмой (те на которых воспитатель играет, лежат за ширмой). Сначала не все дети правильно определяют звучащие инструменты, но через несколько занятий дети успешно справляются с заданием. Педагог использует словесный метод и наглядный метод, слушание.

Во 2-й младшей группе закрепляются знания детей о музыкальных инструментах и игрушках, о которых они узнали в первой младшей группе, продолжается знакомство с новыми – музыкальный молоточек и металлофон. Детям этого возраста доставляет удовольствие выполнять различные движения с инструментами. Для развития чувства ритма детям предлагается такое упражнение. Всем детям педагог раздает по 2 кубика и предлагает занять место в вагончиках-стульчиках. Поезд набирает ход – дети медленно ударяют в кубики. Темп ускоряется, дети вместе с воспитателем стараются передать ритм быстрее. Поезд останавливается, и вместе с мелодией замолкают и кубики. Таким образом у детей развивается игровая деятельность, умение в игре получать те знания, которые им даются. По федеральным стандартам образования именно в этом возрасте игра является ведущим видом деятельности.

Всегда с большой охотой дети выполняют упражнения на развитие ритмического восприятия. К детям в гости приходит Катя и приносит с собой кубики и погремушки. Она хочет поплясать, а музыки нет. Тогда воспитатель просит детей сыграть матрёшке, а она будет плясать. Дети давайте поможем Кате правильно выполнить движения. Дети с удовольствием под плясовую музыку ударяют погремушками и кубиками.

В игре “Кто по лесу ходит?” задание усложняется. Дети учатся сравнивать и передавать на одном инструменте медленные

удары – ходит мишка, слон, и быстрые – прыгает зайчик, бежит ёжик.

Дети этого возраста без особых трудностей различают по звучанию два разных колокольчика (высокое и низкое звучание), в играх “Капельки большие и маленькие”, “Какая птичка поёт?”, дети различают от 1 и до 2 октавы.

Продолжая развивать динамическое восприятие, используются такие игры как: “Тихие и громкие ладошки”, “Тихие и громкие звоночки”, где дети сначала звонят колокольчиками то тихо, то громко, в соответствии с изменением силы звука в музыке, а потом, усложняя задания: дети делятся на 2 подгруппы (тихие звоночки, громкие звоночки), и звенеть они должны только свою музыку, развивается выдержка и внимание. Педагог задает вопрос, кто хочет быть громким звоночком, а кто тихим? Дает возможность самостоятельно выбрать колокольчик для игры (это дает положительный эмоциональный настрой на выполнение задания). Таким образом проявляется инициатива ребенка, она выражается, в самостоятельном выборе роли.

Далее педагог начинает знакомить детей с новым музыкальным инструментом – металлофоном. Нужно стараться, чтобы знакомство с инструментом проходило в атмосфере большой заинтересованности, с использованием разнообразного материала, в игровой форме.

“Сказка про лягушонка КВАК”

“Лягушонок КВАК пошёл гулять. Вдруг на него упала капелька дождя (ударяю по пластинке металлофона 1 раз). Тучка закрыла солнышко, стало темно, и на лягушонка капнуло ещё несколько капель (ударяю несколько раз). В начале капельки капали редко (редкие удары), а затем дождик разошёлся не на шутку и капельки полились одна за другой всё чаще и чаще. Дождь усилился (частые удары). Лягушонок прыгнул в озеро и стал

ждать, когда кончится дождь. Вскоре дождь кончился, и опять выглянуло солнышко”.

Вопрос к детям: какой был дождь? Сильный, слабый, редкий, частый. А вот и инструмент, который помогал мне изобразить настоящий дождик. Таким образом, закрепляется название инструмента. Далее педагог предлагает посмотреть и потрогать, ещё раз послушать звучание. Затруднения у детей может вызвать динамика звучания инструмента. Они не всегда с первого раза передают правильно ритмический рисунок. На следующем занятии игра “Весёлый дождик” закрепляет умение различать ритмический рисунок, а малыши определяют какой идёт дождь. Если в 1 младшей группе дети, узнав инструмент по звучанию, только показывали на него, то во 2-ой младшей группе можно попросить дать название инструменту, а в дальнейшем, узнав, назвать и поиграть на нём. Здесь используются следующие приемы: игровой, наглядный, информационно-рецептивный метод.

В средней группе предусматривается новый вид детской музыкальной деятельности – игра на металлофоне. Игра на этом инструменте способствует развитию у детей мелодического слуха, ритма и музыкальной памяти. Первоначальное обучение проводится на занятии, а затем во время индивидуальной работы с детьми. Большое значение уделяется правильной посадке детей во время игры. Обеспечивается свобода корпуса и рук.

Показ сопровождается объяснением. В ходе игры на инструменте дети самостоятельно изображают большой и маленький колокольчик, прыжки воробушка, удары дятла. После того, как дети почувствовали, что звуки металлофона могут быть низкими и высокими, громкими и тихими, долгими и короткими и выражать различные образы, мы начинаем игру несложных песенок на одном звуке. Сначала дети знакомятся с попевкой,

педагог показывает иллюстрацию, затем поёт вся группа и индивидуально. С самого начала педагог учит детей точно воспроизводить ритм. Для этого предлагается прохлопать ритмический рисунок попевки, используя различные ударные инструменты. Дети передают ритм на бубне, кубиках, музыкальных молоточках. При этом дети учатся согласовывать свои движения с движениями товарищей, чтобы не обгонять и не опережать, и не отставать. Детям предлагаются музыкальные инструменты на выбор заранее подготовленные воспитателем.

Упражнение “Уточка”

Наши уточки с утра: кря-кря-кря кря-кря-кря	Поют дети Звуки инструмента
Наши гуси у пруда: га-га-га га-га-га	Поют дети Звуки инструмента
Наши курочки в окно: ко-ко-ко ко-ко-ко	Поют дети Звуки инструмента

После таких упражнений дети играют дружнее, слаженнее.

На примере этой игры мы видим, что дети проявляют инициативу при выборе музыкальных инструментов, а также у них раскрываются творческие способности, потому что они получают эмоциональное удовлетворение от игры на выбранном самостоятельно музыкальном инструменте.

В старшей группе, при обучении игре на детских музыкальных инструментах важное место отводится музыкально-дидактическим играм. Музыкально-дидактические игры помогают развивать в детях определённые умения и навыки, так необходимые при овладении тем или иным инструментом, прививают интерес и желание играть на них самостоятельно,

развивают музыкальные способности. Поэтому обязательно применяются в своей работе различные игры, способствующие более эффективному обучению детей игре на музыкальных инструментах. Например:

Игра для развития тембрового слуха “Лесная школа”

“Дети, сейчас мы с вами будем играть в школу, но в школу необычную – лесную. Педагог предлагает детям самостоятельно распределить роли используя для этого шапочки - эмблемы с изображением соответствующих животных, которых дети и выбирают. Далее предлагается прослушивание различных инструментов и детей учатся различать звучание разных инструментов, реагируя на них определенными движениями соответствующими их роли.

Игра с раздаточным материалом “Определи по ритму”.

Каждый ребёнок загадывает свой образ: капель, часы, гром, самолёт, машина, поезд и т.д. и передаёт его звучание в определённом ритме на выбранном им самим инструменте. Другие дети отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением. Выигрывает тот, чьи загадки будут разгаданы.

Обучению игре на музыкальных инструментах в подготовительной к школе группе уделяется особое внимание. К этому времени дети хорошо владеют такими инструментами, как металлофон, погремушки, трещотки, колокольчики, колотушки, треугольники, бубны, барабаны, коробочки и др.

В подготовительной группе ставятся новые задачи: научить детей играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками. Обучение детей игре на музыкальных инструментах вначале проводится в комплексе с распевкой, чему уделяется 5-6 мин. на каждом занятии. Используя музыкальные инструменты, дети как бы дополняют простейшие мелодии, которые

исполняются как распевки. В своей работе педагог применяет различные пособия, способствующие более эффективному обучению детей игре на музыкальных инструментах. Например, музыкальные лесенки и фланелеграф, которые помогают закреплять знания детей о движении мелодии. Педагог развивает у детей желание играть на музыкальных инструментах вначале индивидуально, а затем подгруппой. Освоение нового инструмента начинается с уже знакомых попевок (на одном, двух, трех звуках), которые дети подбирают по слуху после знакомства с приемами игры, способами звукоизвлечения. Важно, чтобы ребята почувствовали выразительные возможности новых инструментов, научились использовать разнообразие тембровых красок. В старшем дошкольном возрасте дети уже осознают, что с помощью каждого инструмента, даже не имеющего звукоряда, можно передать определенное настроение.

В этом возрасте происходит частичное обучение детей нотной грамоте, которое идет через игру, через сказку, через развитие детской фантазии, но не навязчиво.

Поддержка детской инициативы. Обобщение опыта

Бурыкина Юлия Александровна
старший воспитатель
МБДОУ ДС № 30 «Золотая рыбка» г. Туансе

В соответствии с ФГОС в образовательной программе каждого дошкольного учреждения есть такой раздел как «Поддержка детской инициативы».

Чем же по требованиям ФГОС «поддержка детской инициативы» отличается от привычной педагогам

«самостоятельной деятельности детей»? Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Организуя самостоятельные игры детей, необходимо избегать стихийности. Педагог руководит игрой и в случае необходимости приходит детям на помощь. Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт.

Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше?

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций. Играя в «концерт» дети организуют чередование различных номеров, исполняемых группой детей — «артистов», для своих товарищей — «зрителей», с непременно участии «ведущего». Одним из вариантов музыкальной игры

можно назвать «оркестр»: выбирается дирижер и музыканты, которые исполняют несложную песню, отстукивая ритм на музыкальных инструментах. Играя в «музыкальное занятие», ребята распределяют роли музыкального руководителя и воспитателя. В процессе игры копируют структуру занятия, поведение и интонации взрослых. Например, две девочки, изображая «музыкального работника» и воспитателя, сажают перед собой кукол и разучивают песню «Осенние листья». Одна из девочек строго говорит: «А это пойте тише, тоненьким голосочком». Музыкальное занятие в детской игре может иметь более сложную, развернутую форму: объединяются несколько видов деятельности (исполнение на бубне, металлофоне и танец, отгадывание песни по ее мелодии). Дети с удовольствием включаются в сюжетно – ролевую игру, она вполне может стать музыкальной. В самостоятельную деятельность вносятся различные атрибуты (ленточки, платочки, султанчики), игрушки (би-ба-бо, мягкие игрушки), костюмы (русский сарафан, платочки, юбки), которые использовались на праздниках, развлечениях. Дети вновь обыгрывают их, видоизменяя способы и условия их применения, комбинируют в новых сочетаниях. В самостоятельной деятельности дети часто используют музыкально-дидактические игры, которые развивают у них способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет», «Два барабана», «Тише - громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др.

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее

развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

К старшему возрасту у всех детей есть достаточно опыта в наблюдениях за повадками животных, птиц, насекомых и поведением людей. Поэтому импровизировать здесь и сейчас уже представляется вполне возможным. Ребята уже приобрели навыки подражания, звуковоспроизведения, элементарные навыки игры на инструментах, им есть из чего создавать роли, передавать настроение, рассказывать о чувствах. Они сами могут придумать мизансцены, простые музыкальные мелодии, ритмические рисунки. Правильное чувство роли рождает точные интонации.

Специфика досуговой деятельности детей дошкольного возраста

*Петросян Мадлена Михайловна
воспитатель*

МБДОУ ДС № 30 «Золотая рыбка» г. Туансе

Досуговая деятельность детей осуществляется в условиях детского сада, а также в центрах досуга. Одна из функций этих центров – образование, предполагающее владение знаниями сверх школьных программ. Эти знания отличаются доступностью, практической приложимостью, научной и общественной значимостью.

Виды досуговых центров, дающие дополнительное образование:

1. информационно-теоретические;
2. наглядно-демонстративные;
3. учебно-инструктивные;

4. поисково-творческие [1,с.190].

Информационно-теоретические центры организует обучение на базе университетов культуры, где проводятся для родителей и педагогов лекции, беседы, кинопросмотры, концерты, при посещении выставок, музеев.

Одной из форм социально-педагогической деятельности является кружковая (мастерские, секции и т.п.) и студийная (детские творческие коллективы, любительские объединения и т.п.) работа. Кружок - объединение людей, увлеченных каким – либо делом, под руководством профессионального педагога или специалиста по профилю кружка. В отличие от клуба кружок - это структурное подразделение, какого – либо учреждения (образовательного, дополнительного образования, центра досуга и т.п.) [5,с.240].

Кружковая работа одна из форм дополнительного образования детей, заключающаяся в организации кружков, секций клубов различной направленности. Кружковая работа осуществляется в процессе внеурочной работы в образовательных учреждениях (школы, гимназии, училища, и т.п.), а также в учреждениях дополнительного образования (дома творчества, дома культуры, клубы и пр.) Существует большое количество самых разнообразных кружков.

Виды кружков:

- предметные (по учебным дисциплинам в соответствии с образовательными программами);
- художественно - эстетические (изобразительного творчества, музыкальные, хореографические, хоровые);
- технические;
- натуралистические;
- туристско - краеведческие;
- физкультурно - спортивные;

- любительские (по интересам) [5,с.130].

Кружковая работа отличается от учебной большим разнообразием форм и методов ее организации. Тематика и содержание кружковой работы обычно отражают новейшие достижения науки, техники, искусства. Занятия в кружках проводятся в форме бесед, рефератов, докладов, экскурсий и походов, лабораторных и практических научных работ, изготовление моделей приборов, опытов и наблюдений, соревнований, участия в конкурсах и массовых выступлениях [45,с.271].

Студия – это объединение одаренной молодежи, которая содержит элементы профессиональной подготовки и профессиональной деятельности. Любительские объединения собирают коллекционеров, любителей природы и театра. Инициативные клубы носят общественный характер. Это детские, семейные клубы. Благотворительные объединения иницируют и финансируют создание разнообразных досуговых объединений [1,с.191].

Студии объединяют одаренных детей, в результате совместной деятельности которой создаются произведения самодеятельного творчества:

1. театрализованные постановки;
2. концертные номера.

Несмотря на то, что социальный педагог при организации досуговой деятельности детей использует те же методы, что и школьный учитель, однако его работа отличается определенной спецификой. Если в школе метод соревнования не совсем приемлем, то в досуговых группах, куда дети приходят по собственной воле и движимы повышенным интересом к данной деятельности, этот метод становится одним из основных. Большой стимулирующий творчество детей эффект дают также игровые

методы. Необходимой в организации досуга является и оценка результатов деятельности, которая должна стать признанием способностей ребенка, стимулом к дальнейшему творчеству. В связи с этим социальному педагогу важно помнить, что, оценивая работу воспитанника, лучше переоценить, чем недооценить ее. Причем поощрения должны соответствовать оценке, быть публичными и яркими по форме.

Поскольку социальный педагог работает с группой, ему важно использовать механизм лидерства, с помощью которого он добивается единства группы. Это должен быть человек знающий, способный анализировать, общительный, легко вступающий в контакт, справедливый, обладающий организаторскими способностями, пользующийся авторитетом. Учитывая, что среди посещающих досуговые группы - в основном дети, социальный педагог должен хорошо знать особенности всех возрастных категорий, подбирать формы и методы работы в соответствии со вкусами, идеалами и настроениями, одновременно формируя последнее как социально ценные и значимые.

Помимо группового метода социальный педагог использует индивидуальные методы работы: наблюдение, беседу, сбор информации и документов, метод диагностики – всестороннее изучение и оценка личностных качеств воспитанника. Социальный педагог должен всегда помнить, что, несмотря на то, что он работает с группой, он, прежде всего, заботится о каждом члене группы в отдельности.

Дошкольники нуждаются в понимании и поддержке взрослых, поэтому главная задача специалистов в оказании посильной и своевременной помощи ребёнку - такая помощь является главным условием профилактики агрессивности старших дошкольников.

Профилактика - совокупность государственных, общественных, социально - медицинских и организационно - воспитательных мероприятий, направленных на предупреждение, устранение или нейтрализацию основных причин и условий, вызывающих различного рода социальные отклонения в поведении детей [4, с.294].

Список литературы

1. Голутва, А. Культура российского села: кризис или развитие? / А. Голутва // Встреча. - 2002. - №10. - С.3-5.
2. Горбатова, И. Создавать защитную среду [Текст] / И. Горбатова // Встреча. - 1996. - №3. - С.2-4.
3. Грачевский, Ю. На орбите хорошего настроения [Текст] / Ю. Грачевский. - М.: Просвещение, 1987.-168 с.
4. Грушин, Б. Творческий потенциал свободного времени / Б. Грушин. - М: Профиздат, 1980. - 325с.
5. Горбатова И.И., Каменец А.В. Деятельность клубов [Текст]: аналитический обзор / И.И. Горбатова, А.В. Каменец. - М.: ГИВЦ МК РФ, 1994.-35с.
6. Демченко, А. Возможности российского досуга [Текст] / А. Демченко // Клуб. - 1996. - №7. - С.10-13.

Особенности педагогического сопровождения исследовательской деятельности и детского экспериментирования

*Кикоть Марина Сергеевна
воспитатель*

МБДОУ ДС № 30 «Золотая рыбка» г. Туапсе

Детей, даже самых маленьких, не нужно подталкивать к поиску, к проведению собственных исследований. Ребенку

достаточно просто дать свободу для исследований и экспериментирования. Важно постоянно помнить: чем больше этой свободы, чем шире диапазон поисков, тем больше возможностей для развития психических процессов, творческих способностей. Постоянные «нельзя», «не лезь туда», «не тронь» способны серьезно помешать развитию детской любознательности.

Дети в разном возрасте имеют разные психические возможности исследовательской деятельности.

Малыш трех лет познает мир по принципу «что вижу и трогаю, то и познаю», поэтому он успешнее всего постигает предметы и объекты, к которым можно приблизиться, рассмотреть, подержать в руках, а также события и явления, непосредственным свидетелем и активным участником которых он был.

Для развития исследовательской активности надо наполнить жизнь ребенка различными объектами, предметами, явлениями и событиями, которые будили бы его мысль, давали пищу для размышлений, увеличить доступную детям «территорию познания», вывести их за пределы группы.

Ребенок более старшего возраста – уже осознанный исследователь и экспериментатор. Вот он меряет лужу, бросает в нее пузырьки от краски. Смотрите, сколько экспериментальных исследований, а для многих взрослых – это просто баловство.

Почему ребенок по собственной инициативе подмечает в предметах какие-то новые стороны и специфические особенности? Происходит это потому, что его восприятие и внимание носят аналитический характер - он не просто фиксирует внешний мир, для восприятия ему необходимы интеллектуальные действия. Он анализирует объект, сравнивает, оценивает, находит общее с другими. Это умение тесно связано с умением видеть проблемы, а потом и разрешать их.

При проведении исследовательских занятий и экспериментирования нужно помнить не только о физическом, но и о психическом здоровье. Родителям нужно помнить:

при постановке экспериментов, проведении обследования и самообследования ни в коем случае нельзя делать выводы о моральных или физических качествах ребенка;

не следует перегружать детей негативной информацией: пугать «микробами», «червячками в животике» или смертью, много или слишком образно рассказывать о последствиях загрязнения воды, воздуха, почвы. Дети отличаются повышенной восприимчивостью и внушаемостью, у них легко развиваются невротические состояния;

при организации работы с детьми родитель должен быть предельно корректен и тактичен.

Эти правила надо соблюдать как при проведении экспериментов, так и при анализе их результатов:

нельзя заставлять ребенка производить действия, которые тому неприятны или кажутся неприемлемыми, независимо от причин, вызвавших это неприятие;

чтобы у детей сформировался устойчивый интерес, чтобы получаемые знания были осознанными и понятными, наблюдения и эксперименты должны проводиться планомерно, целенаправленно и систематически.

Проанализировав работу по познавательному развитию детей в детском экспериментировании, пришла к выводу, что необходимо использовать более эффективные методы и приемы развития познавательной активности детей в процессе исследовательской деятельности при участии родителей. Была отработана следующая система работы:

1. Диагностика уровня развития познавательной активности дошкольников и родителей.

2. Создание условий для детского экспериментирования дома.

3. Организация совместных с детьми опытов и исследований в повседневной жизни.

4. Организация детского экспериментирования и исследований в процессе наблюдений за живыми и неживыми объектами, явлениями природы.

5. Проведение ежедневных эвристических бесед.

6. Развитие параллельного взаимодействия в сферах:

воспитатель — родитель;

воспитатель — ребенок — родитель.

7. Сбор информации об изучаемом объекте с помощью различных методов.

8. Систематизация познавательных задач и проблемных ситуаций.

9. Отработка различных приемов развития мысли ребенка от анализа факта, рассуждений к обобщению, выводу, первым маленьким открытиям.

Очень важно, чтобы дети исследовали объекты, которые находятся в местности, где они живут.

Большое значение в развитии познавательной активности ребенка-дошкольника имеет семейное воспитание. Мы проводим вечера вопросов и ответов, создали специальный стенд, где помещаются ежедневная информация о нашей деятельности с детьми и предложения, советы родителям. Например, что рекомендуется почитать, рассказать, нарисовать, как провести совместную экскурсию, организовать опыт и т.д.

Для повышения родительской компетентности были подготовлены и проведены следующие методические мероприятия для родителей:

1. Собрание «Мы – будущие исследователи»;

2. Составлены рекомендации:

- Как помочь маленькому почемучке;
- Ребенок - маленький исследователь;
- Игротека маленького исследователя;
- Техника безопасности на кухне;
- Маленький исследователь: как направить энергию ребенка в позитивное русло;
- Игры и наблюдения, поощряющие исследование и экспериментирование.

Советуем родителям, что для подготовки ребенка к исследованиям вовсе не обязательно окружать его сложными технологичными штучками, дорогостоящими наборами «Юный химик», «Юный физик». Для развития творческих и аналитических навыков вполне достаточно природной любознательности, ежедневных занятий и простых предметов, которые есть в доме у каждого: лупа, линейка, рулетка, транспортер, микроскоп, весы, фонарик, градусник, бинокль, барометр, часы.

Был разработан и осуществлен проект «Исследуем четыре стихии», в котором также ключевая роль отведена родителям (приведен в сокращенном виде, выделено только направление работы с родителями).

Задания и рекомендации для родителей

1. Исследование стихии Вода.

- Исследование «Исчезающая вода»;
 - Рекомендация «Из чего состоит вода?»
 - Исследование «Сделаем свой холодильник», «Что такое пар?»
 - Исследование «Откуда берется дождь?», «Измеритель осадков»;
 - Рекомендация «Игры в ванной».
2. Исследование стихии Земля.
- Опыты с почвой на даче;

-Эксперимент "Нефть и дождь";

-Расскажите детям о профессии геолога.

3. Исследование стихии Огонь

-Как создать «Музей огня»;

-Что делать, если в квартире начался пожар?

-Почитайте детям об огне. Разучите с детьми стихи о пожарных;

-Отгадайте загадки.

4. Исследование стихии Воздух

-Опыты с воздухом;

-Занимательные опыты и эксперименты для умных пап и любопытных дошколят;

-Почитайте детям о самолетах и летчиках.

По итогам осуществления данной работы была проведена диагностика детей и родителей.

Результаты диагностики в конце учебного года показали, что по всем параметрам произошел положительный сдвиг в овладении детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной деятельностью.

7. Результаты анкетирования родителей по повышению компетентности в организации экспериментальной деятельности детей «Экспериментирование дома». Анкета проведена в начале и конце учебного года. Выявлено, что родители стали более активно включаться в экспериментирование детей дома, интересоваться, оказывать поддержку, создавать условия. Повысилась их компетентность в вопросах детской исследовательской деятельности и экспериментирования.

Экспериментирование является наиболее успешным путём ознакомления детей с миром окружающей их живой и неживой природы. В процессе экспериментирования дошкольник получает

возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем.

Целью данного исследования являлось выявление особенностей проявления любознательности у детей старшего дошкольного возраста, а также их отношения к экспериментальной деятельности. По результатам проведенного обследования я выявила, что дети проявляют интерес к экспериментированию, исследовательский интерес к миру живой и неживой природы.

Результаты проведенной работы показали, что применение экспериментирования оказало влияние на:

- повышение уровня развития любознательности; исследовательские умения и навыки детей (видеть и определять проблему, принимать и ставить цель, решать проблемы, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты, выдвигать различные гипотезы, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент, делать определенные умозаключения и выводы);

- повышение уровня развития познавательных процессов;
- речевое развитие (обогащение словарного запаса детей различными терминами, закрепление умения грамматически правильно строить свои ответы на вопросы, умение задавать вопросы, следить за логикой своего высказывания, умение строить доказательную речь);

- личностные характеристики (появление инициативы, самостоятельности, умения сотрудничать с другими, потребности отстаивать свою точку зрения, согласовывать её с другими и т.д.);

- знания детей о неживой природе;
- повышение компетентности родителей в организации работы по развитию познавательной активности старших дошкольников в процессе экспериментирования дома.

Таким образом, прослеживается положительная динамика развития познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста, с которыми проводилась планомерная работа по исследовательской деятельности и экспериментированию дома; повышение компетентности и родителей в организации этой деятельности.

Литература

1. Гризин Т. «Познаю мир». Москва: «Просвещение», 2001.
2. Егорова Т. Развитие у старших дошкольников исследовательских умений и навыков в процессе изучения природы // Детский сад от А до Я. – 2004 - №2.
3. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду - М.: Сфера, 2004
4. Иванова А. Детское экспериментирование как метод обучения // Управление ДОУ. – 2004 - №4.
5. Куликовская И., Совгир Н., Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. – М.: Пед. общество России, 2003
6. Организация экспериментальной деятельности дошкольников / Под общ. ред. Л.Н. Прохоровой . – М.: АРКТИ, 2003.
7. Подьяков А. Исследовательская активность ребенка // Детский сад от А до Я. – 2004 - №2.
8. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации. - М.: АРКТИ, 2004.
9. Савенков А.И. Маленький исследователь. «Как научить дошкольника приобретать знания». Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Савенков А.И. Теория и практика применения исследовательских методов обучения в дошкольном образовании // Детский сад от А до Я. – 2004 - №2.

Квест - игра «Экономим ! Бережём»

Минаева Анна Александровна
воспитатель

МБДОУ ДС № 30 «Золотая рыбка» г. Туансе

Технологическая карта игры

I Методический блок

Целевая аудитория	Воспитанники подготовительной к школе группы
Цель	Формирование предпосылок познавательных универсальных учебных действий при выполнении финансовых логических и математических головоломок.
Задачи	– познакомить с понятиями «валюта», «бюджет», «банковский счет (депозит)», «доход», «расход», «сальдо»; – содействовать развитию познавательного интереса к решению математических и логических задач с использованием вышеперечисленной терминологии; – сформировать навыки командной игры
Форма занятия	Квест– игра.
Время занятия	20–30 мин.
Оснащение, дидактический материал	Мультимедиапроектор. Экран. Ноутбук Раздаточный материал

	Презентация.
Предварительная работа	Сценарий игры, атрибуты Оформление игрового места. Подготовить раздаточный материал, Подготовить дипломы.
Формы контроля	Знание определений. Решение заданий по теме.
Методические рекомендации организатора м игры	Участники делятся на команды по 5 – 7 человек. Игра предполагает общение детей дошкольного возраста со сверстниками. Этапы движения по сюжету Цель для команд – за определённый промежуток времени набрать как можно больше игровых баллов и пройти все этапы игрового сюжета. I. «Финансовый бурелом» (Заработай!) II. «Профессии» (Выбери и обучись). III. «Банк» (Выгодно вложи!) IV. «бюджет» (Потрать с умом!) Команды награждаются дипломами золотых и серебряных стипендиатов Финансовой школы.
Ожидаемые результаты	В результате игры участники приобретают новые знания мира финансов, знакомятся с валютой разных стран. Приобретают умения рационального распределения доходов семьи.

II

Содержательный

блок

Развернутый сценарий игры

Игра состоит из 4 этапов движения по сюжету. Дети делятся на 5 команд. Каждая команда располагается за рабочим столом. За каждый правильный ответ команды зарабатывает одну фишку. Команда, набравшая большее количество фишек считается выигравшей.

Ведущий: Здравствуйте, здравствуйте! Разрешите представиться. Я директор финансовой школы. Я рад приветствовать вас! Предлагаю вам приступить к испытаниям. Вы готовы? *(Ответы детей).* Ведущий: Вам необходимо разделиться на пять команд, придумать название и приветствие. *(Представление команд до 3-х минут).*

1. Этап движения по сюжету «Финансовый бурелом» *(Заработай).*

Ведущий: Послушайте мою загадку:

«Бывают они медные, блестящие, бумажные,

Но для любого из людей, поверьте, очень важные!

Что это?» *(Ответы детей).*

Ведущий: Совершенно верно -«деньги». Как слово «деньги» можно сказать на английском языке? *(Money)(Ответы детей).*

А как называются Российские деньги? *(Ответы детей).*

А как называются Немецкие деньги? Английские? *(Ответы детей).*

На экране демонстрируется валюта разных стран. Дети называют знакомые банкноты.

Ведущий: Как одним словом можно назвать деньги других стран? *(Ответы детей).*

Да, ребята, валюта – это денежная единица, лежащая в основе денежной системы того или иного государства.

А для чего людям нужны деньги? *(Ответы детей).*

Ведущий: Да, деньги нужны людям в современном мире, без них прожить невозможно. А где же люди берут эти деньги?*(Ответы детей).*

Ведущий: Совершенно верно. Люди работают. Их труд оплачивается. Оплата труда каждого работника зависит от его личного трудового вклада и качества труда. Может ли человек за свой труд получать большеденег или не может? *(Ответы детей).*

(Участники команд отвечают на вопросы и зарабатывают фишки).

2. Этап движения по сюжету «Профессии» (Выбери и заработай).

Ведущий: Внимание на экран.

(На экране идет демонстрация изображений людей разных профессий. Участники выбирают наиболее высокооплачиваемые и объясняют свой выбор)

Ведущий: Молодцы ребята! А что получает взрослый за свой труд?*(Ответы детей).*

Да, он получает зарплату - деньги. Это будет его доход. Доход – это денежные средства полученные лицом в результате какой-либо деятельности за определённый период времени.

В широком смысле слово «доход» обозначает любой приток денежных средств или получение материальных ценностей, обладающих денежной стоимостью.

Ведущий: Когда вы приобретаете что - то на свои деньги, вы их тратите или не тратите? Ваши затраты – это расход.

(Ответы детей).

Расход – это трата, затрата, деньги на прожитие.

Внимательно посмотрите на задание. На карточке изображена лиса. Она получила зарплату. Зарплата – это доход?*(Ответы детей).*

Она хочет купить товар. Покупка товара – это расход?
(Ответы детей).

А лисе хватит заработанной платы на задуманные покупки?
(На столах лежат карточки, с изображением лисы с кошельком и её желаемые покупки с указанием цены каждой. Участникам предлагается сравнить доход и расход. Дети определяют хватает ли лисе средств для желаемых приобретений. Каждая команда зарабатывает по одной фишке).

Ведущий: Посмотрите на экран.

(На экран выводится изображение белки и её припасов).

Внимательно послушайте задание:

«Белка всё лето и осень делала запасы орехов на зиму. Назовём их доходом белки. Вам необходимо определить - сколько у неё спрятано орехов».

(Ответы детей).

Заяц - финансист (ведущий): Каждую зиму белка съедает по 15 орехов. Хватит ли ей запасов этой зимой? А что – тоещё останется у неё?

(Ответы детей).

Заяц - финансист (ведущий): Какие вы сообразительные. Остаток орехов, это остаток доходов белки. А называется эта часть итальянским словом «сальдо». Сальдо – это разница между большим доходом и меньшим расходом.

(Участники команд отвечают на вопросы и зарабатывают фишки).

3. Этап движения по сюжету «Банк» (Выгодно вложи).

Ведущий: Представьте, что в этом месяце вы хорошо потрудились и получили большой доход, произвели все свои расходы, и у вас осталось ещё какое то количество денег? Что можно с ними сделать?*(Ответы детей).*

Ребята, вы знаете, где можно хранить деньги? *(Ответы детей)*. В кармане можно? *(Ответы детей)*.

А у кого есть копилка? *(Ответы детей)*. Опишите свою копилку.

Ведущий: Когда я был маленьким у меня тоже была своя копилка. Позже я узнал, что можно деньги не просто копить в копилке, но и преумножать. Для этого деньги можно положить в банк. Для вас там создают специальный депозитный счет на котором будут находиться ваши деньги. Депозит – это банковский вклад, то есть сумма денег, переданная лицом кредитному учреждению с целью получения дохода в виде процентов.

И за то, что вы принесли свои сбережения через определенный промежуток времени, банк добавляет к ним ещё, то есть начисляет проценты.

(На экран выводится картинка – загадка с изображением нескольких вариантов депозитных счетов. Детям необходимо посчитать и выбрать более выгодный вариант).

(Участники команд отвечают на вопросы и зарабатывают фишки).

4. Этап движения по сюжету «Бюджет» *(Потрать с умом)*.

Ведущий: Мы с вами заработали за свой труд деньги, мы их приумножили и настала пора их потратить. Надо рассчитать бюджет. Вспомните, что такое бюджет? *(Ответы детей)*.

Ведущий: Бюджет – это подсчет доходов и расходов.

Доход- это деньги или материальные ценности, полученные в результате работы.

Расход - это деньги или материальные ценности, затраченные на оплату услуг и на покупку вещей.

Ведущий: А теперь давайте, подумаем, почему иногда, когда вы вечером просите у мамы что-нибудь купить, мама вам не покупает?

(Ответы детей).

Ведущий: Да, все верно, если каждый день что-то покупать, нужно очень много денег. Вкаждой семье родители обычно подсчитывают свой семейныйбюджет.

Мы с вами попробуем помочь родителям распределить семейный бюджет.

Ведущий: Игра «*Хочу и надо*».

Перед вами схема потребностей и несколько монет. Ваша задачараспределить ваш бюджет по потребностям, не забывая выделятьважные потребности. На поле каждой потребности изображеныкружочки, которые обозначают, сколько монет нужно потратить, чтобы удовлетворить данную потребность.

(Дети выполняют заданиеи объясняют свой выбор).

Ведущий: Когда оплачены все жизненно важные потребности, можно и купить то, что вы хотите или отложить на следующую покупку.

(Каждая команда зарабатывает по одной фишке за работу).

Ведущий: Поздравляю вас! Вы успешно справились со всеми испытаниями. Предлагаю подсчитать свой фишки.

(Звучит торжественная музыка.Командам вручаются дипломы стипендиатов Финансовой школы)

Ведущий: До свидания! До новых встреч!

Квест-игра для формирования нравственно-волевой сферы старших дошкольников «Волшебные семена»

Райло Ирина Марковна
воспитатель

МБДОУ ДС № 30 «Золотая рыбка» г. Туапсе

Марина

Владимировна

Ворончихина

Квест-игра для формирования нравственно-волевой сферы старших дошкольников «Волшебные семена»

Цель: Создать благоприятные условия для формирования нравственно-волевой сферы старших дошкольников.

Задачи:

1. Обеспечить в ходе выполнения заданий усвоение (*закрепление*) детьми нравственных качеств личности, посредством интеграции образовательных областей: речевого развития, познавательного развития, социально-коммуникативного развития, физического развития;

2. Развивать сознание (взгляды, суждения, оценки, нравственные чувства (уважение, дружба, чувство коллективизма, важные нравственные качества, навыки оправданного поведения (*справедливость, честность, доброта*)) дошкольников;

3. Воспитывать волевые качества и свойства личности детей (*смелость, решительность, воля к победе*).

Оборудование: интерактивная доска, видео чат Conferendo, карточки-ребусы, мнемотаблицы, плотная бумага для рисования, гуашь, непроливайки, кости, глянцевая поверхность для нанесения краски на каждого ребёнка, салфетки, электронный конструктор «Знаток», самостоятельно изготовленный лабиринт из картона, теневой театр «Белка и бельчата», ширма, освещение для теневого театра, декорации «Лес», 8 бумажных бельчат и мама-белка, ножницы и лейки для уличных растений по количеству детей, спортивный канат.

Используемые технологии: квест-игра, ИКТ, изотерапия, мини-театр (теневого, детское экспериментирование, экологическая

тропа, стимулирующая физкультурно-оздоровительная, мнемотехнология.

Ход занятия:

I. Организационный этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности.

1. Педагог приветствует и приглашает детей в логопедический кабинет, чтобы принять звонок от эколёнка Ёлочка. (*Конференц-связь с эколёнком, постановка проблемы*)

Ёлочка: - Здравствуйте, ребята! Я надеюсь, вы узнали меня? Да, я эколёнок Ёлочка - защитник природы. Я много раз бывала в вашем детском саду и знаю, что вы очень отзывчивые ребята, поэтому хочу попросить вас о помощи. Мне пришла посылка с волшебными семенами, а что с ними делать, я не знаю. К волшебным семенам прилагается инструкция и карта, но я не могу в них разобраться! Помогите, пожалуйста, понять, что делать с этими семенами, иначе они пропадут и мы никогда не узнаем, что же из них могло бы вырасти! Поможете (дети соглашаются помочь Ёлочке узнать, что может вырасти из волшебных семян). Спасибо, ребята! Отправляю моего друга Шалуна к вам с посылкой. Скорее идите его встречать!

2. Дети встречают Шалуна, приветствуют его, принимают посылку.

Шалун (*ребёнок*): - Привет, друзья! Вот посылка, быстрой открывайте!

Педагог открывает посылку, в ней пять прозрачных пакетов с семенами разного цвета (пакеты не подписаны, инструкция и карта).

Педагог: - Давайте посмотрим, что же написано в инструкции. «Чтобы узнать, что за волшебные семена находятся в каждом пакете, нужно пройти трудный путь и справиться со всеми заданиями. Идти нужно по карте. Когда вы раскроете загадки всех

семян, то поймёте, как с ними поступить». (Педагог с детьми рассматривает карту и определяет, что начало пути от двери с красной меткой, а направление движения определяется по стрелкам) Отправляемся в путь! (Шалун присоединяется к ребятам и проходит с ними весь квест).

II. Основной этап: актуализировать знания, повторить понятия, задать алгоритм выполнения заданий.

3. Станция «Честность» - сенсорная комната.

Педагог: Я не вижу ничего особенного, никаких знаков. Думаю, нужно осмотреться внимательней. (При осмотре комнаты дети находят двухстороннюю карточку-ребус со словом «честность» и изображением семечки синего цвета с описанием задания).

- Ребята, как вы считаете, что это? Правильно, это ребус – загадка на расшифровку слов! Подумаем, какое же слово спряталось за этими картинками. (Дети предлагают свои варианты ответов, при затруднениях, педагог даёт подсказки).

Получилось слово «честность». (Педагог переворачивает карточку и показывает детям изображение семени синего цвета). Так вот какое волшебное свойство несут в себе семена синего цвета – честность! Давайте прочтём задание: «Продолжи предложение» (дети по очереди дополняют предложения):

1 «Честные люди - это люди.» (которые говорят правду, становятся примером для подражания, не боятся выражать свои мысли, не лгут из-за собственной выгоды, не скрывают свои поступки);

2. «Люди, которые говорят неправду, это люди.» (лжецы, скрывают свои мысли, часто обвиняют других, хотят управлять другими людьми);

3. «Когда меня обманывают, то.» (я чувствую обиду, мне неприятно, я могу разозлиться и другие ответы детей)

4. *«Честным нужно быть для того, чтобы...» (мне могли доверять, уважали, считали меня хорошим человеком)*

-И так, что мы узнали о синих семенах (*Что это семена честности*) А теперь давайте попробуем нарисовать **«ЧЕСТНОСТЬ»**, передать в цвете какая она, что мы чувствуем, когда говорим о честности? (Дети рисуют в технике *«монопиния»*, обсуждение получившихся работ).

Педагог и дети направляются к следующей станции, двигаясь по указателям.

4. Станция *«Ум»* - экспериментальный уголок.

Педагог: указатели привели нас к экспериментальному уголку, наверняка, нас ждёт здесь что-то интересное!

В экспериментальном уголке дети находят двухстороннюю карточку-ребус со словом *«ум»* и изображением семени жёлтого цвета с описанием задания, разгадывают его.

- Вот мы и разгадали, что семена жёлтого цвета означают *«ум»*. Посмотрим, какое же задание нам предстоит выполнить (*предлагает прочитать ребёнку*):

«Лампочка предмет простой,

Висит себе и светит.

Но что бы было, милый мой,

Не будь её на свете?

Соберите автоматический осветитель по схеме из электронного конструктора». (Дети собирают электронный конструктор *«Знаток»* по схеме *«Автоматические осветители»*, педагог при необходимости им помогает).

- Сложное было задание, но вы, ребята, с ним справились! Так что же мы узнали о желтых семенах, что из них можно вырастить (*Ответы детей*). Отлично, тогда отправляемся дальше!

5. Станция *«Смелость»* - музыкальный зал.

Все участники квеста перемещаются в музыкально-спортивный зал, где разыгрывается драматическая сцена в теневом театре – мама-белка горько плачет и причитает. Дети интересуются, что произошло, чем так опечалена белка.

Белка: мои бельчата играли и заблудились в лесном лабиринте. Я очень переживаю о них! В уголках лабиринта темно и много запутанных ходов, я боюсь, что они не смогут вернуться домой! Что же мне делать? Идти за ними в одиночку я боюсь...»

находят двухстороннюю карточку-ребус со словом «смелость» и изображением семени оранжевого цвета с описанием задания, разгадывают его.

Педагог: вы готовы помочь бельчатам? (*Ответы детей*). А кто из вас знает, что такое лабиринт? (*Ответы детей*) Правильно, лабиринт – это какая-либо структура, состоящая из запутанных путей к выходу или путей, ведущих в тупик.

Так как проходы лабиринта очень узкие, вам нужно будет действовать по очереди. Каждый из вас может найти и спасти по одному бельчонку. (Дети проходят испытание, спасают всех бельчат и находят в лабиринте ребус со словом «смелость» и изображением семени оранжевого цвета)

Белка: спасибо вам, ребята, за то что не оставили нас в беде! Вы очень смелые и отзывчивые!

Педагог: и, правда, наши мальчишки и девчонки очень отважные!

-Ребята, так о каком качестве рассказали нам оранжевые семена? (*Ответы детей*) Совершенно верно, о смелости. Смелость – это не отсутствие страха, а умение его преодолеть!

-А теперь отправляемся дальше. У нас остались семена еще двух цветов, узнаем их секрет!

6. Станция «Доброта» - клумба с цветами.

Все участники квеста выходят на улицу и идут по стрелкам к клумбе с цветами, где дети находят двухстороннюю карточку-ребус со словом «*доброта*» и изображением семени зелёного цвета с описанием задания, разгадывают его.

Педагог предлагает прочитать задание ребёнку:

Что такое доброта?

Вымыть миску у кота,

Напоить водой цветок

(Он ужасно одинок,

От тепла и доброты,

Распускаются цветы,

Согревает всех она,

Словно лучик из окна.

(И. Полюшко)

Педагог: Какие выводы можно сделать, послушав это стихотворение? (Доброта – это добрые поступки, нужно беречь и ухаживать за всем живым, что нас окружает, помогать друг другу, быть добрым, участливым).

- Давайте сделаем доброе дело - польём клумбу с цветами и срежем отцветшие бутоны».

Шалун: правду мне сказала Ёлочка, что ребята из этого детского сада по-настоящему добрые и готовы показать это на деле.

Педагог: так и есть, Шалун!

- Ребята, что мы узнали о зелёных семенах, какой секрет раскрыли (*Ответы детей*) Да, это семена доброты. А добрый – это какой? (Делающий добро другим, отзывчивый, участливый, благожелательный, выражающий эти качества человек).

7. Станция «Сила» - спортивная площадка.

Все участники квеста, следуя ориентирам, приходят на спортивную площадку, где дети находят двухстороннюю карточку-

ребус со словом «сила» и изображением семени красного цвета с описанием задания, разгадывают его.

Шалун читает задание:

«Канат сжимает много рук
И каждый чувствует опору
Когда с тобою рядом друг
Свернете вы любую гору!

Педагог: вам предоставляется возможность проявить свою силу и умение работать сообща. Разделитесь на две команды и встаньте по обе стороны каната. Перетягивать канат можно только после сигнала. Игра проводится 3 раза, побеждает команда, перетянувшая канат на свою сторону большее число раз»

Педагог и Шалун помогают ребятам поделиться на команды, по окончании соревнования подводится итог.

Педагог: и так, что мы узнали о красных семенах? Что же может вырасти из таких семян (Сильный человек, сила, как физическое качество человека, сила воли, не дающая сдаться и другие ответы детей).

III. Заключительный этап: закрепить, повторить, развить умение логически рассуждать.

Педагог: наконец-то, мы разгадали тайны всех волшебных семян! Мы с вами узнали, что из каждого семени определенного цвета можно вырастить различные качества человека. Давайте вспомним эти качества! В этом вам помогут карточки-подсказки. (Педагог поочередно предлагает детям мнемотаблицы для выстраивания ассоциативного ряда, давая им возможность соотнести изображение на карточках с пройденными испытаниями, цветом семян и их значением).

- Синие семена – это честность;
- Желтые семена – это ум;
- Оранжевые семена – это смелость;

- Зелёные семена – это доброта;
- Красные семена – это сила.

- Как вы думаете, где можно посеять и вырастить эти семена (*Ответы детей*). Дорогие ребята, эти семена – это качества, которые человек сам способен посеять в себе и вырастить: быть честным, развивать свой ум, проявлять смелость, доброту и силу. Ведь многим известно, что только сильный человек может позволить себе быть добрым, что сила в правде, а смелость и ум не дают сдать, ведут к победе.

IV. Рефлексия

Педагог: какие качества вы бы хотели вырастить в себе, какое-то одно или все сразу? (*Ответы детей*)

- Может ли человек совмещать в себе все эти качества? (*Ответы детей*)

- Какие еще качества человека вы знаете? (*Ответы детей*)

- Шалун, мне кажется, ребята великолепно справились с поставленной задачей!

Шалун: Да! Как чудесно, что вы, мои друзья, справились со всеми испытаниями и помогли нам с Ёлочкой узнать свойства волшебных семян. Я внимательно наблюдал за вами во время нашего приключения, и понял, что вы очень добрые, честные, умные, смелые и сильные ребята! Эти хорошие качества уже есть в вас, берегите их в себе и воспитывайте. А с этими семенами (*эколёнок показывает на семена в пакетиках*) я вернусь к Ёлочке и мы раздадим их тем, кому они действительно нужны - пусть проращивают!

Спасибо вам и до свидания, друзья!

Педагог и дети благодарят и прощаются с Шалуном.

Квест-игра в детском саду «Как положено друзьям всё мы делим пополам» для детей старшей группы

***Сыромятникова Анастасия Игоревна
ЦРР «Малышариус»
г. Ставрополь***

Задачи:

- обогащать лексику дошкольников синонимами, эпитетами;
- конкретизировать знания детей пословиц и поговорок о дружбе;
 - формировать социально-коммуникативные качества (сотрудничество, гибкость, терпимость);
 - воспитание дружелюбия, сопереживания, доброжелательного отношения друг к другу;
 - закладывать нравственные основы личности в процессе формирования представлений о дружбе;
 - развивать способности понимать и различать позитивные и негативные социальные эмоции;
 - продолжать работать над осознанием основных эмоций: радости, печали, удивления, страха;
 - учить выражать эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов;

Предварительная работа:

- беседа с детьми о дружбе, об отношении друг к другу;
- чтение художественной литературы о дружбе;
- разучивание стихотворений и песен;
- создание презентации о дружбе;
- подбор аудиозаписей с песнями о дружбе для сопровождения.

Ход

Дети входят в зал. Здороваются с гостями. А вы знаете, что означает слово «здравствуй»?

Ответы детей.

Правильно, ребята, ведь слово «здравствуй» - это приветствие и пожелание здоровья и добра. Давайте поприветствуем друг друга.

Я здороваюсь везде, в зале и на улице,

Даже здравствуй, говорю я соседской курице.

Здравствуй солнце, здравствуй день,

Мне здороваться не лень!!!

Ты мой друг,

И я твой друг,

Здравствуй, добрый друг!!!

Ребята, нам пришло письмо. Давайте я его вам прочитаю.

«Здравствуйте, девочки и мальчики! Пишет вам Царевна Несмеяна. Злая колдунья отняла у меня радость и сказала, что мне могут помочь только добрые, дружные товарищи, которые не испугаются и выполняют её задания, которые она написала в письме и спрятала его под камнем. Помогите мне, пожалуйста, стать прежней: весёлой, доброй девочкой»

Вы знаете, кто такая Несмеяна? (ответы детей) Что такое радость? От чего она бывает? (от добрых дел, верных друзей, искренней помощи...)

Ну, что, ребята, как же мы сможем ей помочь? (варианты детей).

Я тоже предполагаю, что нам надо отправиться в дальний путь, чтобы помочь Несмеяне. Для этого нужно выполнить, наверняка, сложные задания злой колдуньи, Но, перед тем, как отправимся, я предлагаю собрать в этот клубок тепло наших рук и наших сердец. Клубок поможет нам в пути не испугаться трудностей, не оставить друга в беде, вместе дружно дойти до конца. А потом подарим Царевне Несмеяне наш клубок. Вдруг она

свяжет себе тёплые носки или варежки (дети называют друг друга ласково, говорят комплименты, передавая друг другу клубок).

Молодцы, но прежде, чем мы отправимся в дорогу, давайте ещё скажем слова, которые будут помогать нам в пути. Возьмитесь за руки:

Мы самые сильные,
Мы самые смелые,
Мы самые дружные,
У нас всё получится!

Дети дотрагиваются до клубка.

В путь... нам необходимо найти камень.

Задание «Выбрать верный путь». На дороге камень с текстом: «Прямо пойдешь – подсказку найдёшь в пещере. Налево пойдешь – игрушку себе найдёшь». А под ним письмо злой колдуньи с заданием. Дети достают его и читают.

«Если вы хотите помочь Несмеяне, вам придётся отправиться в путь, где вас будут ждать препятствия и задания, которые надо найти и выполнить. После каждого выполненного задания вы получите смайлик. Все собранные смайлики оживят цветок доброты, который завял у Несмеяны. Тогда Несмеяна станет прежней. Для начала вы должны найти пещеру, в нём нацарапана карта дороги, которую взять вы не можете. Пещера маленькая, туда может попасть только один человек».

Дети выбирают дорогу прямо - «подсказку» (обсуждение – почему они выбрали этот путь?)

Дотрагиваются до клубка со словами:

Мы самые сильные,
Мы самые смелые,
Мы самые дружные,

У нас всё получится! и отправляются на поиски пещеры.

Находят пещеру с картой дороги. Необходимо «Нарисовать карту», чтобы узнать, куда дальше идти. Один ребёнок заходит за ширму, находит там карту. Эту карту он не может вынести, поэтому он диктует его остальным ребятам. «Вправо, влево, вверх, вниз...» (команды даются с опорой на образец). А дети находят пенёк, палочку, кору дерева.

Внутри пещеры ребёнок находит смайлик №1.

Дотрагиваются до клубка со словами:

Мы самые сильные,
Мы самые смелые,
Мы самые дружные,
У нас всё получится!

Далее ребята идут по своей нарисованной карте до паутины, перебираются через неё, помогают друг другу и находят в банке с насекомыми второй свёрток с заданием.

“Качества настоящего друга”

«Смайлик вы найдёте на другом берегу реки. Чтобы перебраться через речку, необходимо построить мост из слов – качеств настоящего друга. Проверим, знаете ли вы, какими качествами должен обладать настоящий друг»

- Вежливый
- Внимательный
- Глупый
- Грубый
- Капризный
- Смелый
- Верный
- Надёжный
- Злой
- Терпеливый
- Жадный

- Ответственный
- Стойкий
- Честный

Молодцы, ребята, вы прекрасно справились и с этим заданием. Находят смайлик №2. Смотрим на карту, куда нам идти дальше.

Дотрагиваются до клубка со словами:

Мы самые сильные,
Мы самые смелые,
Мы самые дружные,
У нас всё получится!

Впереди болото. «Ребята, посмотрите на болото, какой туман. Лишь бы никто не потерялся. Что предлагаете?» Дети предлагают держаться за клубок и идти друг за другом.

Дети проходят препятствия /упр. «Змейка» держась за клубок. Находят в пеньке смайлик №3.

Впереди горы и туннель. Перед входом в туннель дети находят задание. «Следующий смайлик спрятан на другой стороне горы. Вам необходимо подобрать пословицы к картинкам, чтобы подняться на гору, только тогда вы можете продолжить путь».

Пословицы о дружбе и друзьях

Без друга на сердце вьюга.

Дерево держится корнями, а человек — друзьями.

Друг познается в беде.

Все за одного, а один за всех, тогда и в деле будет успех.

Нет друга — так ищи, а нашел — так береги.

Где дружбой дорожат, там враги дрожат.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Старый друг лучше новых двух.

Переходят по туннелю горы и находят на другой стороне горы смайлик №4.

И с этим заданием вы справились. Смотрим опять на карту. Дотрагиваются до клубка со словами:

Мы самые сильные,
Мы самые смелые
Мы самые дружные,
У нас всё получится!

Дети идут по карте и приходят в заколдованный лес. На одном из деревьев находят свёрток с заданием «Друзья для Несмеяны».

«Всё равно Несмеяна никогда не будет счастлива, никогда не будет улыбаться, потому что у неё нет хороших друзей».

Ой, ребята, что же делать? Ведь и на самом деле без хороших друзей плохо человеку. Ведь только что мы с вами пословицы вспоминали: «Дерево держится корнями, а человек – друзьями».

Интересно, что это? Да это же герои из разных сказок... Здесь какие-то загадки. Наверное, их надо отгадать, чтобы расколдовать друзей Несмеяны. Дети отгадывают. Находят смайлик № 5.

Подходят к дому Несмеяны, дарят ей смайлики и завявший цветок оживает. Показывают картинки с изображениями положительных героев из сказок и дарят Несмеяне. Несмеяна их благодарит, спрашивает о том, как им удалось добраться до неё, что им помогло в их пути, хвалит и предлагает им поиграть с ней в любимую игру «Заколдованные слова». Несмеяна говорит какое – нибудь слово или действие. А дети с помощью мимики и жестов изображают. Например: «Вы съели кислый лимон», «Вам подарили подарок» «Вы победили на соревновании», «Вы упали и сильно ушиблись» и т.д.

Молодцы, ребята, я вижу, что вы дружная настоящая команда, а про таких есть пословица «Где дружбой дорожат, там враги дрожат». Я вам желаю всегда дорожить вашей дружбой, помогать друг другу и в радости и в беде. И предлагаю связать

вашу дружбу ещё крепче. Ирга «Живые бусы». Вам надо вот эту верёвочку вдевать в отверстия одежды ваших друзей – в петлю для пуговицы, пропустить через ремешок и т.д.

После игры дети прощаются с Несмеяной.

Воспитатель просит детей взять себе тот смайлик (весёлый, грустный), какой они заслужили сегодня.

Конспект комплексного занятия в средней группе «Народное творчество «Дымковская игрушка»

Некрасова Анастасия Алексеевна
МКОУ «Начальная школа- детский сад №33 г.Юрга»
Кемеровская область – Кузбасс, г. Юрга

Цель: ознакомление детей с художественными промыслами.

Задачи:

- Дать детям представления о богородской, майдановской, филимоновской, дымковской игрушках.
- Познакомить с историей возникновения названия дымковской игрушки.
- Формировать представления о дымковской росписи.
- Вызвать у детей желание самостоятельно расписывать дымковскую игрушку.
- Активизировать словарь: дымковские мастера, роспись; село Дымково, художественные промыслы. Упражнять в словообразовании ((глина – глиняный, дерево – деревянный...))
- Воспитывать эстетические чувства.

Оборудование:

- Неваляшка и книжки с иллюстрациями (с народными игрушками).

- На столе под тканью игрушки русских мастеров (Дымковская, Богородская, Майданская, Филимоновская, современная...), из разных материалов.

- Трафареты – кони, изо. принадлежности (на каждого ребенка), для рисования;

- Песня: «Золотая ярмарка», «Мелодия весны», «Мы матрешки».

- Иллюстрации Майданской игрушки, Богородской, Дымковской, Филимоновской.

- Иллюстрация с элементами дымковской росписи.

Ход

Водная часть:

- Ребята, слышите? Кто-то постучал к нам в дверь! Пойду, посмотрю. Это Невалышка. Она принесла нам книжки, которые без дела лежали и пылились у нее дома. Невалышке одной не интересно их смотреть. Давайте рассмотрим их вместе с ней. Из этих книжек мы узнаем много интересного об игрушках, которые сделали своими руками русские мастера.

Основная часть:

- Вы, конечно, знаете, что игрушки делают на специальных заводах и фабриках. Но, оказывается, есть деревни и села, где их тоже делают, и это называется – художественные промыслы. Игрушки, которые делают русские мастера, продают на рынках, в магазинах, в специальных сувенирных отделах. Их покупают не только детям, но и для украшения квартир.

Рассмотреть иллюстрации Майданской игрушки (книга «Село игрушек» А. Рогов)

Рассмотреть иллюстрации Богородской игрушки (книга «Богородская игрушка» А. Тимофеевский)

Рассмотреть иллюстрации Филимоновской игрушки (книга «Выбирай коня любого»)

Рассмотреть иллюстрации «Дымковская игрушка»

Вот еще игрушки, не простые, а волшебно расписные.

Белоснежны, как березки: кружочки, клеточки, полоски –

Просто, казалось бы, узор, но отвести не в силах взор.

• Это, ребята, дымковские игрушки. У них есть своя история, и я вам ее расскажу?

• Но сначала давайте передохнем.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА «Мы матрешки»

Рассказ воспитателя:

Начали делать дымковские игрушки очень-очень давно, в селе с красивым названием Дымково. Поэтому их так и назвали - дымковские. А делали их дымковские мастера.

Дымковские мастера были разные, у каждого свое дело. Одни, лепили из глины игрушки своими руками, другие обжигали их в печи, для того, чтобы глина схватилась и была прочной, а третьи наносили узоры, по которым можно отличить дымковскую игрушку от других игрушек.

• Из чего лепили дымковские игрушки? (*из глины*)

• Какие дымковские игрушки вы видите на картинке (*водоноска, девушка, конь, индюк, олень, баран...*)

• Давайте лучше рассмотрим их.

• Какие краски используют мастера, чтобы раскрасить игрушку?

(*красную, синюю, голубую, зеленую, оранжевую, желтую, черную*).

• Да, краски эти яркие, праздничные.

• Какие элементы дымковской росписи вы можете мне назвать

(*кружки, точки, колечки, волнистые линии, клетки, полоски*).

Рассмотреть водоноску

- У этой куклы необычное название – водоноска. Как вы думаете, почему ее так назвали? (*она несет ведра*).

- Какое настроение создают все эти игрушки? (*веселое, радостное*).

- Давайте с вами отправимся на ярмарку народной игрушки и посмотрим, какие игрушки там можно купить.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА «Танец Ярмарка»

Рассмотреть объемную книжку «Хоровод»

Рассмотреть игрушки на выставке

Словесная игра «Из чего сделана игрушка – какая она?»

- Отгадайте, какую игрушку я хочу купить?

Очень стройный и красивый,

С челкой и пушистой гривой.

Может плавать и скакать,

Ест овес, умеет ржать.

Прыгнет в воду и в огонь

Верный человеку... (*конь*)

- Опишите Наваляшке, какие игрушки хотите купить вы, а она будет отгадывать?

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ СНЯТИЯ ГЛАЗНОГО
НАПРЯЖЕНИЯ «Скачут кони»

Поскакали кони влево.

Поскакали вверх и вниз,

И по кругу прошлись.

А теперь пора им спать,

Будут кони отдыхать.

- Закройте глаза и по моему хлопку откройте глаза, поморгайте и посмотрите на Неваляшку.

Практическая часть:

- Ребята, это не обычная ярмарка, на ней вы можете сами заняться художественным промыслом, раскрасить дымковскую игрушку.

- Присаживайтесь за столы, наши глазки устали, давайте они отдохнут, возьмите коней, Я буду произносить слова, а вы выполнять движения конями в соответствии со словами и следить за ними только глазами.

Поскакали кони вправо,

Роспись «Дымковский конь»

- Раскрасьте коней дымковскими узорами, которые вам больше всего понравились.

Заключительная часть

- Кто к нам сегодня приходил в гости? (*Неваляшка*)
- Что она принесла? (*книги с разными народными игрушками*)
- О чем мы сегодня говорили? (*о народных игрушках*)
- Какие игрушки вы запомнили? (*ответы детей*)
- Где, где делают дымковские игрушки? (дымковские игрушки делают в селе Дымково)
- А кто делает дымковские игрушки? (дымковские игрушки делают дымковские мастера)
- Спасибо вам, ребята, что рассмотрели со мной книжки и побывали на ярмарке народной игрушки. С вами я узнала много интересного. Поспешу рассказать о этом своим друзьям! До свидания!

Конспект образовательного мероприятия с детьми «Детский сад - это домик для ребят»

Якимова Светлана Александровна

Музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №32 «Айболит»

Иркутская область г.Усть-Илимск

Мероприятие проходило в форме квеста в рамках дополнительного образования (вокально-хоровой кружок «Соловушка»). Детям, имеющим ограниченные возможности здоровья, нужно так организовать процесс распевания (а это самая важная часть занятия в вокально-хоровом кружке), чтобы распевки пелись легко, поэтому правильно организованное мероприятие - лучшее средство педагога. Одна из таких игровых технологий - квест, которая является эффективным средством повышения активности и мотивационной готовности к исследованию у детей.

Квест-игра - это очень интересная и современная форма проведения мероприятий с детьми, она направлена на саморазвитие и самовоспитание ребёнка как личности творческой, с активной познавательной позицией.

Участники: дети группы компенсирующей направленности (заикание), музыкальный руководитель, сказочный герой.

Квест:

- по числу участников – групповой;
- по продолжительности – кратковременный;
- по содержанию – сюжетный;
- по структуре сюжетов – кольцевой.
- по форме проведения и заданий – путешествие.

Цель: активизировать познавательную активность детей в процессе работы над певческими навыками.

Задачи:

- образовательные: расширить представления о профессиях работников детского сада.

- развивающие: продолжать формировать вокально-хоровые навыки у детей с учетом их особенностей. Развивать поисковую активность.

- воспитательные: формировать навыки сотрудничества со сверстниками, способствовать развитию индивидуальности ребёнка, его самостоятельности, инициативности, самореализации. Создавать ситуацию успешности.

Используемые технологии:

- эффективной социализации Н.П.Гришаевой (проблемная педагогическая ситуация);

- здоровьесберегающие (приемы фонетического метода развития голоса В.В. Емельянова, пальчиковая гимнастика);

- игровая (квест).

Оборудование: ширма, сундучок с картинками транспорта и ключами квеста (ложка, кукольное белье, бутафорский градусник, скрипичный ключ и ноты), маленькая колонка с флешкой, новый красивый набор карандашей.

Ход игры:

Дети заходят в музыкальный зал и слышат громкий храп. Подойдя к ширме в углу зала, видят спящего сказочного героя. Удивляются, смеются. Просто стоят рядом.

Музыкальный руководитель: Ребята, а тут кто-то спит. Как вы думаете, кто это может быть?

Дети: Это сторож, наверное, он ночь не спал, охранял садик.

Электрик, лампочки вкручивал и устал.

Музыкальный руководитель: А еще кто может быть, как думаете?

Дети: Чей-то папа, привел ребенка и решил отдохнуть.

Музыкальный руководитель: А если мы посмотрим на одежду? Так сейчас одеваются?

Дети: Нет. Это, наверное, какой-то сказочный герой.

Музыкальный руководитель: А если и герой, то какой?

Дети молчат.

Музыкальный руководитель: Как же нам узнать, кто это?

Дети: Давайте его разбудим.

Музыкальный руководитель: Как будем будить? Как мы можем разбудить незнакомого нам человека? Давайте подумаем.

Дети предлагают потрясти за плечо, сказать «Просыпайтесь» и еще несколько вариантов. Посовещавшись, решают спеть песенку-распевку.

Дети: Я проснулся, да-да-да,

В это утро как всегда

Солнце улыбается,

Глазки открываются.

Дети спели тихо. Герой не просыпается. Затем решают спеть погромче. Герой зашевелился. На последнее громкое исполнение герой просыпается. Дети с интересом смотрят на героя, он молчит.

Наконец, один из мальчиков, посмелее спрашивает: «А вы кто? Почему здесь спите?»

Кузя: Я – домовенок Кузя, я давно тут живу, и знаю, ребяташки, что вы тоже в садике ночуете. Я слышу, как вы топаете – играете, а вы меня слышите? Я тоже иногда хожу по садику, стучу то там, то тут.

Дети: Да, я вчера слышал, как кто-то стучал по батарее.

Кузя: А как стучал?

Дети: Тук-тук-тук, тук, тук, тук.

Кузя: Это я. Я тут уже давно живу, присматриваю за порядком. И у меня помощников много. Только я забыл, как они называются. Как же мне вспомнить?

Дети: У тебя же есть волшебный сундучок. Может он поможет?

Кузя: И правда. Ну-ка, давайте в него заглянем.

Звучит музыкальная шкатулка, Кузя открывает сундучок, дети с любопытством заглядывают.

Дети: Там лежит большая ложка!

Кузя: Странно, для чего она. Кто мне помогает в детском саду, у кого есть большая ложка?

Дети: На кухне ей мешают суп и кашу! Давайте сходим, отдадим.

Ну, идти это слишком просто. Давайте на чем-нибудь поедем.

Показывает детям сундучок с разных сторон с картинками транспорта и одной пустой картинкой, дети выбирают. Большинство выбран поезд.

Все паровозиком едут в сторону кухни за Кузей с выбранной картинкой сундучка, приговаривая «Чух-чух-чух», подъехав, останавливаются.

Кузя: Вот мои помощницы дорогие! Ребята, а как называется профессия эти милых дам?

Дети: Повар!

Музыкальный руководитель: Это важная профессия?

Дети: Да, если каша пригорит или суп пересолят, никто не будет есть. Нужно следить за процессом приготовления пищи и знать, что положить и за чем.

Музыкальный руководитель: А кто хотел бы быть поваром?

Все дети подняли руки.

Музыкальный руководитель: Тогда давайте нашим поварам споем песню «Варись, кашка!»

Исполняют песню, отдают ложку работникам кухни. Слышатся звуки музыкальной шкатулки, дети снова заглядывают в сундучок, видят детское белье для кукольной кровати.

Кузя: Кто же еще, ребята, мне помогает?

Дети: Кто стирает белье, полотенца.

Музыкальный руководитель: А как называют людей этой профессии?

Дети: Прачка.

Самые оригинальные ответы были – «Стиралка», «Постирушка».

Кузя: Отправимся к ним?

Дети: Да!

Кузя: Давайте выберем, на чем.

Дети выбирают картинку с машиной. Едут, выполняя вибрацию губами. Особо активные дети еще изображают сигнал «стоп». Приезжают к прачечной, здороваются.

Музыкальный руководитель: А как вы думаете, стирать белье, это важная работа?

Дети: Да, любые вещи всегда приятно брать в руки и одевать чистыми.

Музыкальный руководитель: А кто хотел бы быть прачкой?

Две руки.

Кузя: А мы можем помочь нашим прачкам постирать белье?

Дети: Да.

Дети выполняют пальчиковую гимнастику.

«Стирка» (Ю. А. Фадеева)

Музыкальный руководитель: А пока одежда сохнет, давайте поблагодарим наших работников прачечной за их нелегкий труд.

Пока дети благодарят и отдают кукольное белье, слышится звук музыкальной шкатулки. Подбегают, заглядывают, видят градусник.

Кузя: Что это за помощник у меня такой?

Дети: Это доктор, медсестра.

Музыкальный руководитель: Отправляемся?

Дети выбрали самолет, но одному мальчику захотелось ехать на лошади. Было интересно наблюдать картину – все летят в медицинский кабинет, издавая звук «У-у-у» на самолете, сзади скачет одинокая лошадка со звуками «цок-цок» и «тпру-у-у».

Кузя: Вот она, моя помощница. А чем занимается медсестра?

Ставит прививки, измеряет рост и вес, дает витаминки.

Музыкальный руководитель: А это нужная профессия?

Дети: Да, если заболел – поможет вылечиться.

Кузя: А кто хотел бы быть медицинским работником?

Все подняли руки.

Музыкальный руководитель: Я знаю, что у Саши мама работает в поликлинике медсестрой. Расскажешь о своей маме?

«Я хочу быть медсестрой!» (Тамара Медведева-Дербок)

Музыкальный руководитель: Спасибо. Очень хорошее стихотворение.

Дети отдают градусник, опять слышится музыкальная шкатулка. Дети заглядывают, видят скрипичные ключ и ноты.

Дети: Это музыка!

Кузя: Значит, куда отправляемся?

Дети: В музыкальный зал!

Часть детей выбирают велосипед, едут, приговаривая «Я качу, качу, качу, и педали я кручу», другая часть – лыжи, коньки и идут в музыкальный зал, издавая звуки «Вжик-вжик» и выполняя характерные движения.

Кузя: Вот мы и вернулись в музыкальный зал.

Здесь тоже у меня помощница? Какая?

Дети: Музыкальный руководитель.

Кузя: А чем важна ее профессия?

Дети: Учит нас правильно петь, танцевать, играх на разных музыкальных инструментах.

А кто хотел бы быть музыкальным руководителем?

Все дети подняли руки. Отдали скрипичный ключ и ноты музыкальному руководителю.

Музыкальный руководитель: Спасибо, ребята, мне очень приятно, что вы цените мою работу. Но думаю, что каждый из вас, какую бы профессию не выбрал, он все равно в своей жизни, когда вырастет, будет учиться готовить еду, стирать одежду, лечиться сам и помогать своим близким. А чтобы им не было грустно – можно как Саша сегодня порадовать их стихотворением, веселой песней или танцем.

Кузя: Я тоже хочу сказать вам спасибо, что помогли мне вспомнить, ребята, моих помощников и названия их профессий.

В нашем детском саду есть и другие важные и нужные профессии. А с ними я вас познакомлю в следующий раз. В моем сундучке есть для вас подарок - волшебные карандаши, подумайте и нарисуйте, кем вы хотите быть. Я к вам перед сном зайду, расскажете мне и покажете свои рисунки.

Дети прощаются с Кузей и уходят из музыкального зала в группу.

Таким образом, в результате проведенного мероприятия дети поверили в существование сказочного героя, который тоже живет в детском саду и перестали бояться разных ночных звуков. Домовенок Кузя зашел к ним перед сном и похвалил выставку рисунков «Кем я хочу стать». Приятно было видеть, что дети все-таки нарисовали профессии работников детского сада – повара,

музыкального руководителя. Остальные рисунки – космонавт, капитан, банкир, кинолог, продавец мороженого, модельер, водитель, учитель в школе тоже порадовали. Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что ранняя профориентация дает возможность детям расширить интерес к разным профессиям, формирует положительное отношение не только к самому труду человека, но и воспитывает бережное отношение к результатам этого труда.

**Игра на свирели Э. Смеловой в МБДОУ ДС № 42
«Красная шапочка» г. Туапсе. Перспективы работы**

*музыкальный руководитель
МБДОУ ДС № 42 «Красная шапочка» г. Туапсе
Закаблуккина Анна Ивановна*

Цель в элементарном музицировании - не воспитание музыкантов-профессионалов, а воспитание творчески развитой личности, проникнутой уважением и любовью к культурным истокам и к Отечеству в целом.

Игра на свирели Э. Смеловой как активная дыхательная гимнастика помогает улучшить здоровье детского организма. Развитие мелкой моторики и координации пальцев, массаж их окончаний приводит к улучшению речи ребенка, более свободному чтению, улучшению почерка, грамотному письму, лечению дисграфии (1).

Приучение детей к игре на свирели Э. Смеловой благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Обучаясь игре на этом инструменте, можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема произвольного

внимания, психологическому развитию, формировать музыкальный слух, способность лучше понимать других и поддерживать интерес к обучению.



(взято с источника 2)

Как музыкальный руководитель МБДОУ могу отметить, что игра на свирели Э. Смеловой предоставляет огромные возможности для игрового освоения музыкальной грамоты. Она позволяет освоить простейшие ритмические рисунки, способствует развитию музыкального слуха, а также музыкально-творческих способностей ребенка. Также, не маловажным мне кажется то, что с помощью данной свирели можно погружать ребенка в интонационный мир детского русского фольклора и осваивать потешки, считалки, дразнилки, заклички. Знание родной культуры позволяет воспитывать нравственно здоровую личность.

Работая с детьми по развитию навыков игры на свирели Э. Смеловой выделяем в предстоящей работе три основных задачи: оздоровление, социализация, познание.

Работа со свирелью Э. Смеловой способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем произвольного внимания.

Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере. Как показывает опыт, в ходе этих занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

Благодаря свирели Э. Смеловой, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого исполнительства. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами. Работа по овладению навыками игры на свирели проходит последовательно: сначала происходит формирование навыков игры на свирели на простых мелодиях, затем на материале большей сложности и далее на материале повышенной сложности.

Список используемых источников:

1. <http://svireli.ru/glavnaya>
2. <https://yandex.ru/images/>

Мудрец

**Всероссийский научно-методический
журнал**

№ 5 (20) / 2021

Почтовый адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н, с-т "Южная Горка", д. 96.

Фактический адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н, с-т "Южная Горка", д. 96.

E-mail: izdaniye24@mail.ru

Выходит ежемесячно. Печатается по решению редакционного
совета журнала «Мудрец».
Главный редактор Е.Д. Сергеева