

Всероссийский  
научно-методический журнал

# Мудрец

выпуск № 04 (43) \* апрель 2023 г.

<http://мудрец24.рф>

---

«Мудрец» \* № 04 (43) \* апрель 2023 г.

*Всероссийский научно-методический журнал «Мудрец», № 04 апрель / 2023*  
0 +

Выходит ежемесячно. Печатается по решению учредителя журнала  
«Мудрец».

УДК 37

ББК 74

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от  
15.08.2019 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Территория распространения. Российская Федерация.

Учредитель - Сергеева Елена Демьяновна

Главный редактор - Сергеева Е.Д.

Редакционная коллегия:

Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,

Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец»

Номер подписан в печать 27.04.2023. Дата выхода в свет: 29.04.2023.

Формат А5. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый и фактический адрес редакции: 352801, Краснодарский край,  
Туапсинский р-н, с-т "Южная Горка", д. 96.

E-mail редакции: [izdaniye24@mail.ru](mailto:izdaniye24@mail.ru)

Отпечатано в типографии «Звезда» г. Туапсе.

Почтовый и фактический адрес типографии: 352800, Краснодарский край,  
Туапсе, улица Мира 15/2, 2 этаж.

E-mail типографии: [zvezda-ug@mail.ru](mailto:zvezda-ug@mail.ru)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Использование инновационных технологий для речевого развития дошкольников	
<i>Ефремова Татьяна Александровна</i> .....	4
Игровой самомассаж как средство подготовки руки к письму	
<i>Ходотова Елена Викторовна</i> .....	14
Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром (младшая группа) «Там, где всегда зима»	
<i>Щерба Лариса Сергеевна</i> .....	21
Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром (старшая группа) «Весна и другие времена года»	
<i>Щерба Лариса Сергеевна</i> .....	27
Методические рекомендации по использованию камешков МАРБЛС для развития мелкой моторики в младшей группе	
<i>Панькова Римма Владимировна</i> .....	31
Тренинг с подростками «Модель моего поведения»	
<i>Потапова Анна Анатольевна</i> .....	35
Использование ИКТ на занятиях по изо-деятельности с применением ТРИЗ в дошкольном учреждении	
<i>Муратова Наталья Анатольевна</i> .....	47
Особенности и методика процесса ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественными произведениями	
<i>Росляк Татьяна Александровна</i> .....	54
Народные игровые ситуации как физкультурно – оздоровительный потенциал старших дошкольников	
<i>Филиппенко Галина Евгеньевна</i> .....	68
Методические аспекты преподавания экономической теории в СПО	
<i>Белякова Валентина Михайловна</i> .....	72
Разработка целостного двигательного режима	
<i>Иваникова Елена Сергеевна</i> .....	81
Детские стихи для праздников и развлечений в детском саду	
<i>Яковлева Ирина Владимировна</i> .....	88

## **Использование инновационных технологий для речевого развития дошкольников**

*Ефремова Татьяна Александровна*

*воспитатель*

*МБДОУ № 15 «Ручеёк»*

*Новосибирская область*

*город Бердск*

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна. Ведь ни для кого не секрет, что в настоящее время всё чаще у детей наблюдается ряд трудностей: скудный словарный запас, недостаточно сформирован навык построения связного высказывания, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения, внимания, несовершенно логическое мышление. Кроме того, согласно наблюдениям, большинство детей активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном, это происходит не оттого, что знания ребёнка по данному вопросу недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания.

А ведь современное общество нуждается в людях, способных принимать нестандартные решения, умеющих творчески мыслить, решать сложные проблемные

ситуации. И одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребёнка, считается богатство его речи. Важно, чтобы современный ребёнок овладел не только определенной суммой знаний и умений, а мог бы активно мыслить, уметь находить выход из любой ситуации, делать выводы, доказывать, объяснять, обладать определенной речевой активностью.

Поэтому, в своей работе особое внимание я уделяю развитию речи своих воспитанников. На мой взгляд, развивать речь ребёнка, не включая её в познавательную деятельность невозможно, т.к. речь сопровождает и совершенствует любую деятельность детей, делая её более целенаправленной и осознанной. Я считаю, чем лучше будет организована речевая деятельность дошкольников, тем выше гарантии успешности школьного обучения и дальнейшего развития ребёнка, как личности.

Анализируя опыт педагогов, можно сказать, что традиционные методы не всегда эффективны в работе с детьми, как младшего, так и старшего дошкольного возраста. Занимаясь с детьми, я сделала вывод, что необходимо максимально использовать все известные в педагогике приёмы и методы, которые способствовали бы развитию связной речи её лексико-грамматического строя, совершенствованию мыслительных и познавательных способностей дошкольников. Поэтому, мною были поставлены ряд задач: научить детей связно,

последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Стало очевидно, что необходимо изменить способы работы по развитию речи дошкольников. Поэтому современный педагог должен постоянно развиваться, самообразовываться, искать новые пути развития и образования детей. И поскольку в последнее время всё чаще поднимается вопрос о применении инновационных технологий в ДООУ, я решила использовать их в своей педагогической деятельности. Ведь нестандартные приёмы и способы организации учебно-воспитательной работы положительно оцениваются не только педагогами и родителями, но и находят живой отклик у детей. Именно поэтому на занятиях с детьми по развитию речи я сочетаю традиционные формы обучения и инновационные.

При внедрении инноваций в педагогическую практику стало проще обеспечивать взаимодействие с коллективом дошкольников: у ребёнка-дошкольника снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, постепенно развивается логика, мышление, речевая и общая инициатива.

В целях повышения своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности по данной теме, я изучила методическую литературу,

познакомилась с новыми инновационными технологиями через сети интернет.

Я выяснила, что при использовании инновационных технологии необходимо ориентироваться на следующие требования:

- технологии не на обучение, а на развитие коммуникативных умений детей, воспитание культуры общения и речи;

- содержание технологии сориентировано на становление позиции субъекта в общении и речевой деятельности;

- технология должна носить здоровьесберегающий характер;

- основу технологии составляет личностно-ориентированное взаимодействие с ребёнком;

- реализация принципа взаимосвязи познавательного и речевого развития детей;

- организация активной речевой практики каждого ребёнка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Исходя из этого, наряду с традиционными методами и приемами, для формирования и активизации связной речи, развитию словаря дошкольников, воспитанию звуковой культуры речи, формированию её грамматического строя дошкольников, я начала применять такие инновационные технологии, как: мнемотехника, кинезиология, легоконструирование,

метод проектов, технологии «синквейн», «лепбук», информационно-коммуникативные технологии.

В работе по развитию связной речи я использовала приёмы мнемотехники, потому что наглядный материал у дошкольников усваивается лучше и позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию. Мнемотаблицы-схемы я использовала в качестве дидактического материала для обогащения словарного запаса детей, при заучивании стихов, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок.

Кроме того я использовала мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Опорные схемы выступали в роли плана – подсказки и делали высказывания детей чёткими, связными и последовательными. Данные схемы помогли детям самостоятельно установить последовательность изложения выявленных признаков, определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, а так же способствовали развитию памяти, мышления, воображения, внимания.

Следующая технология, которую я использовала в своей работе - это кинезиология. Кинезиология способствует развитию мелкой моторики и относится к здоровьесберегающим технологиям. Кинезиологические



методы позволяют улучшить у ребёнка память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость. В процессе проведения кинезиологических упражнений и наблюдения за детьми я заметила, что у детей слабая мускульная реакция на определенные упражнения, а так же плохая координация движений. Вот это и натолкнуло меня на работу по развитию межполушарного взаимодействия, и я решила использовать в своей работе с детьми старшего дошкольного возраста приемы и методы кинезиологии.

Еще одной из немаловажных инновационных технологий, ориентированных на развитие речи дошкольников, является технология легоконструирования. Использование конструктора ЛЕГО развивает мыслительные процессы, способствует развитию воображения, мелкой моторики. В процессе игр с конструктором ЛЕГО дети использовали разные детали, запоминали их названия, назначение, называли их форму, цвет, что способствовало в свою очередь обогащению словаря, а так же развитию мыслительных процессов, воображения, мелкой моторики.

Метод проектов – это одна из инновационных технологий, которую я так же использовала в своей педагогической деятельности. Она является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, а так же способом реализации

лично-ориентированного подхода к образованию. Технологию проектирования и использование метода проектов в ДОУ я интегрировала с различными образовательными областями. Это давало детям возможность размышлять, творить, сочинять, фантазировать, познавать, развивать коммуникативные умения, обогащать словарь и формировать грамматические структуры речи. У детей развивалась познавательная активность, так как вопросы и задания требовали от них активизации имеющегося речевого опыта и применения опыта реальной жизни в решении поставленной задачи. Используя проектную деятельность, дети учились строить высказывания в соответствии с темой и основной мыслью, соблюдать структуру текста, соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связей и разнообразных средств, отбирать необходимые лексические и грамматические средства. В ходе проектной деятельности дети находили ответы на возникающие вопросы, что способствовало развитию умения выразить свои мысли, формировать диалогическую и монологическую речь.

Ещё одним из эффективных и интересных методов, используемых мною в работе с детьми, является технология «синквейн». Инновационность данной методики состоит в том, что создаются условия для развития личности, способной критически мыслить,

т. е. дети, при составлении синквейна учились исключать лишнее, выделять главное, обобщать и классифицировать. Я отметила, что данная инновация очень интересна детям. Она воспринималась ими, как увлекательная игра, активизирующая их познавательную деятельность, а так же способствовала обогащению и актуализации словаря, развитию памяти, внимания, мышления.

Сначала работа по составлению синквейна осуществлялась в парах или небольших подгруппах, а уже потом и индивидуально. Чаще всего мы с детьми составляли синквейн для закрепления пройденного материала или по определённой лексической теме, когда у детей уже имелся по ней достаточный словарный запас.

Лэпбук - новое, интересное, незаменимое методическое пособие, которое я использовала в своей педагогической деятельности для развития речи детей. Для ребёнка, лэпбук - это игрушка, в которой собрано много различных скрытых интересных элементов: дидактических игр, стихотворений, загадок, раскрасок, картинок, фотографий, которые раскрывают себя при взаимодействии. А для меня, как педагога, применение лепбука в процессе обучения давало возможность провести с детьми словарную работу, составить рассказ, рассмотреть иллюстрации или же побеседовать с ребёнком индивидуально. В процессе работы с лепбуком,

дети, в лёгкой и непринужденной форме, узнавали что-то новое, проводили наблюдения, у них закреплялись и совершенствовались знания по определенной теме.

Наряду с вышеперечисленными инновационными технологиями, используемыми мною в воспитательно-образовательном процессе, я очень широко использовала информационно-коммуникационные технологии. В моей работе средства ИКТ выполняли следующие функции:

- как источник информации, для подбора дополнительного познавательного материала для непосредственно образовательной деятельности, материала для оформления стендов;

- как средство подготовки различных материалов: создание презентаций в программе Power Point, демонстрационного материала: предметные, сюжетные картинки, иллюстрации, опорные схемы и пр.

К тому же, применение ИКТ на занятиях в детском саду привлекало внимание детей, а так же помогало мне в решении образовательных задач.

Так, на занятиях для младших дошкольников, я представляла материал в виде презентаций по лексическим темам, а так же проводила дидактические интерактивные игры: на сортировку, классификацию предметов. Весь материал, подготовленный мною, я предлагала детям в доступной игровой форме, который хорошо усваивался. Яркие, объемные картинки,

привлекали внимание детей и помогали легко и быстро запомнить необходимую информацию.

Для детей старшего дошкольного возраста мною использовались интерактивные дидактические игры-задания на развитие словарного запаса, формирование грамматического строя речи. Большой интерес у старших дошкольников вызвали игры-путешествия, в ходе которых на экране появлялись различные задания, которые дети должны были выполнять. Кроме того, к обучающим презентациям я добавляла видеоматериалы или видеозагадки. Для этого дети отгадывали и сочиняли загадки с использованием картинок. Такая игровая форма деятельности пробуждала у детей интерес к выполнению заданий, способствовала ориентировке в окружающем, использованию слов, относящихся к разным частям речи. Дети стали активно употреблять антонимы, узнали и запомнили много загадок, научились понимать и соотносить изображаемое на картинках с содержанием текста. Так же были сделаны первые шаги по сочинению собственных загадок. Кроме того я показывала детям обучающие мультфильмы, например, такие, как «Уроки тётушки Совы», «Профессор Почемушкин», «Энциклопедия всезнайки», а затем проводила беседу на данную тему.

Таким образом, применение инновационных образовательных технологий в ДОУ могут помочь в формировании интеллектуально смелой,

самостоятельной, оригинально мыслящей, творческой личности, умеющей принимать нестандартные решения. При использовании инновационных технологий в развитии речи дошкольников наблюдается желание детей участвовать в этом процессе, который активизирует мыслительную деятельность, обогащает словарный запас детей, развивает умение наблюдать, выделять главное, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы, признаки и явления, систематизировать накопленные знания. Поэтому, использование современных образовательных технологий в речевом развитии дошкольников способствует успешному развитию всей речевой системы в целом.

### **Игровой самомассаж как средство подготовки руки к письму**

*Ходотова Елена Викторовна*  
*воспитатель*

*Наро-фоминская СОШ №4 СУИОП*

*Московская область*

*Наро-Фоминский район*

*д. Таширово*

Как известно, массаж - это мощный биологический стимулятор, воздействующий на функции кожи, уровень снабжения организма кислородом и питательными веществами, на выведение продуктов распада, на

сократительные способности и работоспособность мышц массируемой кисти руки, а также на эластичность суставов и с вязок.

Самомассаж кистей рук является к тому же средством повышения иммунитета, поскольку на ладонях расположены нервные окончания. Если их деятельность активизируется, улучшается функциональное состояние внутренних органов. При этом в процессе самомассажа укрепляются мышцы, суставы и связки не только массируемой, но и массирующей кисти.

Помимо этого, игровой самомассаж кистей рук - важная составляющая сенсорного воспитания: ощущения, возникающие одновременно в обеих кистях рук ребенка, отличаются друг от друга не только происхождением, но и разными условиями восприятия, потому что массируемая рука пассивно воспринимает механические раздражения, а массирующая рука еще и создает их.

Игровой самомассаж - это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных в коже, а также от проприорецепторов мышц и суставов. Одновременно с этим в кору головного мозга (в речеслуховые, зрительные, эмоциональные и творческие зоны) поступает информация, которая не только оказывает тонизирующее воздействие на центральную нервную систему, но и способствует увеличению

резервных возможностей функционирования головного мозга.

Развиваются межполушарное взаимодействие, межполушарные интеграторы - комиссуры, работа полушарий. Синхронизируется деятельность ассоциативных волокон, связывающих между собой отдельные участки одного и того же полушария.

Мобилизуются проекционные волокна, входящие в состав нисходящих и восходящих путей, по которым осуществляется двусторонняя связь коры головного мозга с нижележащими отделами ЦНС. Это является важным аспектом реабилитационно-ной работы с детьми, имеющими органическое поражение коры головного мозга.

Традиционная пальчиковая гимнастика вызывает возбуждение локальных участков мозга, а игровой самомассаж оказывает тотальное воздействие на кору, что предохраняет отдельные ее зоны от переутомления, равномерно распределяя нагрузку на мозг.

Положительная эмоциональная моти-вапия занятия «повышает общий уровень функционирования нервных структур в обеспечении их мобилизационной готовности к восприятию информации из внешнего мира» (А.Г. Хрипкова и др.). Игровой самомассаж является эффективным средством совершенствования и таких психических функций, как внимание, память (словесно-логическая, моторная, тактильная, эмоциональная,



рефлекторная), зрительное моторная координация, а также развитие речевой и творческой сфер.

По данным современных исследований, игровой самомассаж кистей рук способствует прочищению энергетических каналов, освобождению их от застоявшейся негативной энергии и насыщению позитивной, а по нашим наблюдениям, он содействует также снижению двигательной и эмоциональной расторможенности, коррекции гиперреактивности.

Веселые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность использования в различной обстановке и в любое время способствуют изменению позиции ребенка из объекта в субъект педагогического воздействия, а это гарантия успеха реабилитационной, коррекционной и развивающей.

Поглаживание

Прямолинейное поглаживание тыльной и ладонной поверхностей кисти руки подушечками выпрямленных двух-пяти пальцев - это «лучи солнца».

Солнышко лучами

Гладит нас, ласкает.

Солнце, как и мама,

Лишь одно бывает.

Г. Виру

Примечание. Предварительно попросите ребенка изобразить солнышко, расправив пальцы массирующей

руки. Направление движения - от кончиков пальцев к лучезапястному суставу.

Круговое поглаживание ладони подушечками двух или трех пальцев.

Сорока, сорока,  
Где была? Далеко.  
Дрова рубила,  
Печку топила,  
Воду носила,  
Кашку варила,  
Деток кормила.

Спиралевидное поглаживание тыльной и ладонной поверхностей кисти руки подушечками двух-пяти пальцев (от кончиков пальцев до лучезапястного сустава).

Свистели метели,  
Летели снега.  
Стелила постели  
Большая пурга,  
Стелила постели  
Морозам она,  
И было метелям  
Совсем не до сна.  
Мы утром в окошко  
Взглянули на сад -  
Сугробы в саду,  
Как подушки, лежат.

В. Степанов

Зигзагообразное поглаживание (обратить внимание ребенка на то, что рука напоминает дерево: предплечье - это ствол, а кисть с растопыренными пальцами - крона).

Дунул ветер на березку,  
Разлохматил ей прическу.

Ветер очень торопился,  
Улетел, не извинился.

М. Пляцковский

Растирание

Прямолинейное растирание выпрямленными ладонями друг друга.

Первый вариант

Чьи руки зимою всех рук горячей?

Они не у тех, кто сидел у печей,

А только у тех, а только у тех.

Кто крепко сжимал обжигающий снег;

И крепости строил на снежной горе, И снежную бабу лепил во дворе.

В. Берестов

На первые две строчки стихотворения дети потирают руки; проговаривая третью и последующие строчки, сжимают и разжимают кулаки.

Второй вариант

Пять пальцев на руке своей

Назвать по имени сумей.

Первый палец - боковой,

Называется Большой.  
Пальчик второй  
Указчик старательный,  
Не зря называют его  
Указательный.  
Третий твой пальчик  
Как раз посередине,  
Поэтому Средний  
Дано ему имя.  
Палец четвертый зовут  
Безымянный,  
Неповоротливый он и упрямый.  
Совсем как в семье,  
Братец младший - любимчик.  
По счету он пятый,  
Зовется Мизинчик.  
Л. Хереско

Примечание. Первые две строки сопровождают растирание ладоней, следующие строки - растирание пальцев подушечкой большого пальца противоположной руки.

Гребнеобразное круговое растирание ладонной впадины (средними и концевыми фалангами)

Вибрация

Пунктирование двумя-пятью пальцами (игра на пианино).

Кто там топает по крыше?

Кап-кап-кап.

Чьи шаги всю ночь я слышу?

Кап-кап-кап.

Я усну теперь едва ли.

Кап-кап-кап.

Может, кошек подковали?

Кап-кап-кап.

Ж. Давитьяни

## **Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром (младшая группа) «Там, где всегда зима»**

*Щерба Лариса Сергеевна*  
*воспитатель*

*МБДОУ д\с 8 «Огонёк»*

*Краснодарский край,*

*г-к.Анапа,*

*станция Благовещенская*

Конспект занятия в младшей группе рассчитан на образовательную деятельность в свободное время во второй половине дня (на два дня)

Цели и задачи:

- Формировать у детей элементарные представления о месте где всегда мороз и холод, о животных которые там живут и их особенностях.

- Расширять представления детей об образе жизни данных животных

- Развивать познавательную активность: способность анализировать, делать выводы

- Развивать речь, память, образное мышление, слуховое и зрительное восприятие.

- Воспитывать интерес к жизни диких животных, побудить к изготовлению коллективной работы по теме.

Материалы: иллюстрации «Там где всегда Зима», животные Севера, картинки разных животных и их детенышей, «волшебная палочка». Гуашь, кисти, ватман, листы бумаги, цветные карандаши, ножницы, клей.

Предварительная работа: рассматривание серии картин, д\и «кто где живет», «подбери пару по тени», «отгадай животное», «животное и его детёныши», «Отгадай по голоску», «Отгадай по описанию», «кого не стало».

1 день

Вос-ль: Раз, два, три волшебная палочка унеси нас туда, где всегда зима. (демонстрация иллюстрации крайнего Севера с его обитателей).

Мы с вами попали на Северный полюс. Как вы думаете почему всё окрашено белым цветом?

Дети: Там много снега и льда

Вос-ль: правильно, Северный полюс - это очень большое пространство, покрытое толстым льдом и снегом. Там всегда холодно и всегда зима.

Посмотрите кого вы видите на картине?

Дети: белые медведи, тюлень, моржи, северные олени, лиса, сова, мышка.

Вос-ль: полярная лисица – Песец, Сова- полярная сова, мышка – горностай или лемминг. Под тощей льда можно встретить огромного кита – косатка и белуху она размером как наши черноморские дельфины, только белого цвета.

Дети: а почему птицы и животные почти все белого цвета?

Вос-ль: природа подарила им защитную окраску, чтоб звери и птицы не были легкой добычей друг для друга, дала им защиту. Эта защита позволяет им маскироваться, быть не заметными.

А вот например белому медведю белая шерсть помогает в охоте, он так хорошо маскируется в снегу, что его добыча его не замечает. Иначе он бы не смог поймать себе добычу и не смог бы прожить долго в суровых, холодных условиях. Белые медведи живут 30 лет.

Давайте рассмотрим животных: это тюлени, их детёныш называется – белёк, он беленького цвета. У Тюленей вместо лап ласты, поэтому они хорошо плавают, ныряют и питаются рыбой. Могут долго находиться под водой, но выныривают так как дышат воздухом. Тюлень покрыт кожей, а под ней большой слой жира, который не даёт замерзнуть ему. А почему, как вы думаете?

Дети: жир греет.

Вос-ль: Ой, а это кто такой усатый и с клыками?

Дети: Морж

Вос-ль: Это моржи – они очень крупные животные, чем они старше тем длиннее у них клыки. Моржи очень много времени проводят в воде, едят рыбу и даже могут спать в воде. Для этого у них есть специальные мешки, которые они наполняют воздухом и он пригождается им под водой. Ребята, обратите внимание на его усы, с помощью их морж обследует дно и ищет пропитание. Под водой ничего не видно и ему приходится искать на ощупь.

Вос-ль: Ребята, а вы не замерзли? На северном полюсе очень холодно. Давайте погреемся. Я вам предлагаю построить дом, а кто мне подскажет из чего его можно сделать деревьев тут нет и других материалов тоже?

Дети: из снега.

Физминутка «Мы построим снежный дом»

(Картотека п\игр)

Вос-ль: Ребята, напомните мне пожалуйста, медведь это домашнее или дикое животное?

Дети: Дикое.

Вос-ль: Совершенно верно медведи дикие и они хищники. Питается рыбой, тюленями и моржами. У него огромные сильные лапы, с помощью которых он не только ходит по льдам и снегу, но и хорошо плавает в



воде. Подошвы лап покрыты длинным, тёплым водонепроницаемым мехом. У него очень тёплый мех, который имеет водоотталкивающий эффект. Когда он плавает в холодной воде океана, а плавает он порой очень долго. Он не намокает и не замерзает, потому что под кожей у него очень большой запас жира.

Что-то мы с вами задержались, пора возвращаться в группу.

Взмах палочкой «Раз, два, три, волшебная палочка в группу нас принеси».

Понравилась вам на северном полюсе?

А кого вы запомнили из обитателей?

Д\и «Животное и его детёныши»

Вос-ль: Какие вы молодцы, всех запомнили, да еще и детёнышей назвали.

2 день

Вос-ль: Раз, два, три волшебная палочка на Северный полюс нас унеси. (Продолжаем рассматривать иллюстрацию крайнего Севера с его обитателями).

Перед тем как мы начнём наше путешествие я вам загадаю загадки.

Загадки

Живёт он там, где холода

И ловит рыбу из-под льда

Он в шубе белой щеголяет

Умеет плавать и ныряет...

(белый медведь)

В холодной плавал он воде  
На льдинах отдыхает,  
Свершив большой улов ,  
И отдыхать ему не лень,  
Рыбачил допоздна...(тюлень)  
Снег глубокий разгребают,  
Ягель вкусный добывает,  
Копает он порой весь день  
Полярный, северный ....(олень)  
Вос-ль: Молодцы все мои загадки отгадали!

Ребята, а как вы думаете кем любит лакомится  
полярная лисица - Песец?

Дети: Зайцами

Вос-ль: Ну, конечно. Я вам предлагаю превратится в  
зайчишек и погреть лапки.

Физминутка «Зайке холодно сидеть надо лапочки  
погреть...»

Вос-ль: Ребята, а вы хотите сделать коллективную  
работу, Белые мишки на льдинах?

Дети: Да (подготовка к работе). Мишек дети делают  
из контуров своих ладошек.

Творческая работа. По завершению -  
рассматривание, по желанию детей можно дополнить  
работу остальными обитателями Севера. (для этого  
понадобятся раскраски и ножницы).

**Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром (старшая группа)  
«Весна и другие времена года»**

*Щерба Лариса Сергеевна  
воспитатель  
МБДОУ д\с 8 "Огонёк"  
Краснодарский край,  
г-к.Анапа,  
станция Благовещенская*

Программные задачи:

Образовательные: Повторить последовательность времён года, закрепить с детьми признаки весны. Последовательность и название весенних месяцев.

Развивающие: Развитие связанной и последовательной речи. Составление краткого рассказа по картинке.

Развитие мышления и воображения.

Закрепление ранее полученных знаний.

Воспитательные: Умение слушать воспитателя, работать в команде. Воспитывать усидчивость, внимание и любознательность.

Средства, методы и приемы: Показ, беседа, рассматривание, составление рассказа, дидактическая игра.

Предварительная работа: Заучивание стихов, рассказ о весенних признаках, о весенних месяцах, о весенних праздниках.

Оборудование и материалы: Иллюстрация с изображением весны и других времён года; весенней природы в разные месяцы, весенних признаков, цветные листы, листы бумаги и карандаши.

Вос-ль: Здравствуйте ребята. Сегодня мы с вами поговорим о временах года.

Кто знает, какое сейчас время года? (дети: весна)

Как называются весенние месяцы? (ответы детей)

Сколько весенних месяцев? (ответы детей)

Вос-ль: Молодцы ребята. А теперь давайте расскажем о весне. (Вызвать ребёнка к иллюстрации). Ребёнок показывает картинку и рассказывает какое время года там изображено и почему он так думает.

Далее ребёнок показывает картинки дети рассказывают по увиденному о изображенном на ней времени года.

Вос-ль: Молодцы. Кто может нам сказать, чем зима отличается от весны? (ответы детей)

А что бывает осенью, но этого нет весной?

Чем отличается лето от весны? (Ответы детей)

Вос-ль: Да правильно. Весной солнышко пригревает природа присыпается от то сна, снег тает и травка из под снега начинает зеленеть, на деревьях распускаются листочки и появляются первые весенние цветы –

подснежники, звери, которые спали зимой просыпаются,  
птицы прилетают и выют гнёзда.

Вос-ль: предлагаю вам поиграть в игру  
д/и «Цветные листочки»

Я показываю вам цвет, а вы отвечайте с каким  
временем года и почему он у вас ассоциируется.

Голубой, синий, фиолетовый

Дети: зима

Зелёный, жёлтый

Дети: лето

Оранжевый, красный

Дети: осень

Салатовый

Дети: весна

Физминутка:

п/и «Кузнечики»

Поднимают плечики,  
прыгают кузнечики.

Раз - два, раз-два,  
прыгают кузнечики.

Сели посидели,  
травушку поели.

Травушку покушали,  
тишину послушали.

А теперь очень легко,  
прыгаем высоко.

Вос-ль: Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Когда это бывает?»

Д/И «Когда это бывает?»

- Птицы прилетают.....
- ёлку наряжаем.....
- Маму с 8 марта поздравляем.....
- за листопадом наблюдаем.....
- идёт снегопад.....
- почки набухают.....
- часто дожди идут.....
- на пляже загораем....
- первоцветы удивляют...
- птицы улетают.....
- ягоды и фрукты созревают..... и т.п.

Вос-ль: Молодцы, правильно ответили.

Ребята, а о чем мы с вами сегодня говорили? Что вспомнили и уточнили? (ответы детей)

Вос-ль: А давайте ребята, сделаем книжку малышку своими руками. Нарисуем её странички определенного цвета. Сейчас каждый из вас задумает своё время года и изобразит его в своём рисунке, а потом мы скрепим книжку и посмотрим её все вместе.

Дети садятся за столы, а дежурные раздают листы и карандаши для ИЗО деят-ти.

Готовые рисунки рассматриваем и скрепляем в последовательности времён года.

## **Методические рекомендации по использованию камешков МАРБЛС для развития мелкой моторики в младшей группе**

***Панькова Римма Владимировна***  
***МАДОУ ДС №23 «Родничок» г. Туапсе***

В современных условиях все более актуальной становится переориентация образовательного процесса с методов, способствующих усвоению большого объема информации, на методы, нацеленные у детей анализировать и думать. Проанализировав возможности нетрадиционных методов и технологий, меня заинтересовал такой инновационный материал, который будет способствовать не только развитию мелкой моторики, а также развитию речи и познавательной активности детей. Таким материалом для меня стали разноцветные камешки, под названием Марблс.

В основу методических рекомендаций положен опыт воспитателя детского сада Паньковой Риммы Владимировны (МАДОУ ДС № 23 «Родничок» города Туапсе), отработанный в течение двух лет с дошкольниками первой и второй младшей групп.

**Мотивация. Почему камешки?**

Как известно, вся жизнь ребенка - игра. И потому процесс обучения ребенка не может проходить без нее. ФОР ДО ориентирует дошкольное образование на ценность детства, самого ребёнка как субъекта

образовательных отношений. Речь идет о том, что новое образование должно идти от самой природы детства, от тонкого понимания особенности и уникальности детства, понимания потребностей и приоритетов самого ребенка, знания субкультуры детства.

Большинство обучающих материалов и игр созданы взрослыми для детей, по их представлениям о привлекательности и пользе. Не удивительно, что зачастую дети не любят играть в эти обучающие игры, не достают их и самостоятельно не воспроизводя, не развивают игру. Но возможен и иной подход. Как пишет М.В. Осорина в замечательной книге «Секретный мир детства в пространстве мира взрослых», дети любят сокровища, создают свои сокровищницы. Основную часть «сокровищ» составляют мелкие предметы, найденные ребенком на улице: бусины, значки, сломанные брошки, красивые пуговицы, предметы совсем непонятого происхождения и назначения, привлекающие внимание именно своей странностью. В «сокровищнице» находятся вещицы дареные, перешедшие по наследству, но туда не кладут предметы, купленные в магазине. Обычно ребенок предпочитает общаться со своими «сокровищами» наедине, чтобы никто не мешал: рассматривает их, любуется, фантазирует. Дети воспринимают свои «сокровища» чувственно, им нравится сама плоть этих вещей: насыщенные цвета, переливающиеся оттенками в



глубине, необычная форма, особенно ее изгибы, гладкость, блеск, малый размер, позволяющий полностью спрятать предмет в кулаке. И в каждой детской сокровищнице есть кристаллы. Именно этот глубинный внутренний интерес детей к предметам подобного типа подсказал идею, ввести в практику работы блестящие камешки – «Марблс».

Данный материал подойдет для индивидуальной работы и подгрупповой работы. Отлично подойдет тем педагогам детских садов, где есть коррекционные группы или дети с нарушением речи. Поскольку нервные окончания на пальцах непосредственно связаны с мозгом, поэтому работа рук способствует психическому успокоению и речевому развитию. Одновременные движения обеих рук активируют сразу оба полушария. Создаются новые нейронные связи, а значит, процессы анализа и синтеза информации проходят быстрее. Как следствие, повышается умственная активность и работоспособность.

Опыт работы показал, что камешки Марблс являются тем эффективным средством, который позволяет:

- создать стабильную положительную мотивацию к занятиям;
- гармонизировать эмоциональное состояние ребенка;

-развивать мелкую моторику, упражнять в последовательной смене тонуса мускулатуры рук ребенка;

-дольше сохранять работоспособность ребенка;

- обогащать словарный запас;

-активизировать потенциальные творческие способности ребенка

Таким образом, считаю, что камешки Марблс являются настоящей находкой для использования в работе с детьми дошкольного возраста. Этот материал универсален в работе с детьми разной возрастной категории, создает максимум возможностей для проявления творчества не только со стороны ребенка, но и со стороны взрослого.

Образовательная работа с детьми, в которой используются нетрадиционные средства обучения, более динамичная, эмоциональная, разнообразная, а занятия становятся для детей интересными, увлекательными, не утомительными.

Следует отметить, что применение игр с камешками Марблс нельзя рассматривать как самостоятельный метод обучения. Его использование выступает в качестве вспомогательного средства, которое позволяет стимулировать ребенка, создавать благоприятный эмоциональный фон, что, в конечном итоге, улучшает эффективность образовательного процесса.

Камешки Марблс - это инновационный, универсальный материал, который я бы советовала использовать в работе не только воспитателя, а также родителям, т. к. это замечательная помощь для организации занятий дома.

## **Тренинг с подростками «Модель моего поведения»**

*Потапова Анна Анатольевна*

*ведущий психолог*

*МБУК «Дворец молодежи»*

*Ростовская область*

*город Таганрог*

Цель: знакомство с понятием и источниками поведения, моделирование ситуации, для выбора из множества возможных способов действия реагирования правильного, знакомство с понятием ассертивность.

В ходе тренинга решаются следующие задачи:

- ✓ осознание собственных потребностей;
- ✓ отреагирование негативных эмоций и обучение приемам регулирования своего эмоционального состояния;
- ✓ формирование адекватной самооценки;
- ✓ обучение способам целенаправленного поведения, внутреннего самоконтроля и сдерживания негативных импульсов;

- ✓ формирование позитивных моральной позиции, жизненных перспектив и планирования будущего.

Сбор проблематики. Для того, чтобы получить первоначальное представление об ограничениях, затруднениях и проблемах подростков, возможно проводить обсуждение по трем основным направлениям:

- а) что не нравится и что нравится в жизни;
- б) что не нравится и что нравится дома;
- в) что не нравится и что нравится в школе.

Обсуждение проводится отдельно по каждому направлению. Здесь нужно стремиться к тому, чтобы высказался каждый член группы. Важно соблюдать последовательность обсуждения: вначале негативный опыт, а только потом позитивный. Это связано с тем, что подростки с нарушением поведения имеют очень сильный потенциал негативного опыта взаимодействия с окружающими: с одноклассниками, родителями, педагогами и т.д. Обсуждение этого опыта дает возможность рассказать о собственных переживаниях с одной стороны, и отреагировать негативные эмоции, с другой. Обсуждение позитивного опыта часто приводит к осознанию, что не так все плохо, что есть люди, на которых можно положиться, которые могут оказать поддержку, которые понимают и любят.

Необходимое время: 10–15 минут.

**Основная часть:**

Корректирующие психологические упражнения. Суть этих упражнений состоит в направляемой стимуляции изменений в эмоциональной, волевой, нравственной и поведенческой сферах.

### **Упражнение 1.**

Цель: проигрывание внутриличностных конфликтов, изучение отношения к себе, обучение позитивной оценке и принятие собственных негативных качеств.

Состоит из двух частей:

Разогревающее упражнение.

Инструкция. Подростки сидят в кругу. Нужно назвать положительные и отрицательные качества на первую букву своего имени. Каждый называет одно качество и передает ход другому по кругу.

Необходимое время: 10–15 минут. После окончания упражнения обсуждение: легко или трудно было найти качества, какие положительные или отрицательные качества быстрее приходили на ум и т.д.

### **2. Основное упражнение “Волшебный базар”.**

*Необходимы большие стандартные листы бумаги и маленькие размером визитки (из расчета 10 на каждого члена группы), фломастеры и булавки.*

Группа в кругу, дается инструкция:

Ваши учителя и родители иногда жалуются на то, что Вы себя плохо ведете и, что у Вас масса плохих качеств, которые им очень не нравятся. Но мне кажется — каждый человек вправе сам решать и давать оценку

своим качествам. Согласны? (получить обратную связь от группы). Но как бы там ни было у нас у всех, вероятно, есть такие качества, которые нам помогают или мешают жить. Поэтому сейчас предлагаю сыграть в игру, которая называется “Волшебный базар”. Особенность этого базара состоит в том, что на нем торгуются и обмениваются человеческими качествами.

Поэтому возьмите по листу бумаги и фломастеру и сверху листа большими буквами напишите “КУПЛЮ”, ниже разборчиво, чтобы могли прочесть торговцы, крупными буквами напишите качества, которые Вы хотели бы приобрести. Приколите этот листок с помощью булавки на грудь.

Теперь возьмите маленькие листочки и на каждом напишите по одному качеству, которые Вы хотели бы продать или обменять на базаре.

Итак, Вы на “волшебном базаре”. Походите по рынку, присмотритесь к товару, познакомьтесь, кому какие качества нужны, кто чем торгует. Ведите себя свободно, торгуйтесь. Здесь нет никаких ограничений. Вы можете обменять свой товар на одно, два, три качества, делать двойной или тройной обмен. Только помните – нельзя просто отдавать качества, ничего не получив взамен. Обязательно необходимо обмениваться качествами. Если Вас что-то не устраивает, ищите варианты. Психолог в процессе игры постоянно стимулирует активность на рынке. Игра прекращается

либо тогда, когда психолог скажет: “6 часов! Рынок закрывается” заканчивает торги.

Необходимое время: 30 мин.

После окончания упражнения группа делится впечатлениями от игры и отвечают на вопросы:

- ✓ Легко или трудно было найти у себя качества, которые хотелось бы приобрести и от которых хотелось бы избавиться?
- ✓ Что удалось, что не удалось реализовать на рынке и почему?
- ✓ Какая роль больше понравилась: покупателя или продавца?
- ✓ Что чувствовали, о чем думали, когда играли ту или иную роль?
- ✓ Затем необходимо перейти к общему обсуждению упражнения. Что понравилось, что не понравилось в упражнении? Что легко было делать, что трудно?

Необходимое время: 20 мин.

## **Упражнение 2.**

Цель: выражение собственного отношения к проблеме агрессивного поведения, распознавание направленности собственных агрессивных импульсов.

Каждому человеку от природы дана агрессивная энергия. Однако разные люди используют ее по-разному. Один, чтобы созидать – и тогда агрессивную энергию можно назвать конструктивной. Другие, чтобы уничтожать или разрушать – и тогда их агрессия –

деструктивна. Конструктивная агрессия – это активность, стремление к достижениям, защита себя и других, завоевание свободы и независимости, защита собственного достоинства. Деструктивная агрессия – это насилие, жестокость, ненависть, недоброжелательность, злоба, придирчивость, сварливость, гнев, раздражение, упрямство, самообвинение. Поэтому, чтобы понимать, что с нами происходит – очень важно распознавать свои агрессивные импульсы, управлять ими и направлять в желаемое русло, не причиняя вреда окружающим.

Проанализируйте собственное поведение и постарайтесь ответить на вопросы:

- ✓ В какой форме (деструктивной или конструктивной) чаще всего проявляется ваша агрессивная энергия?
- ✓ Подумайте, каким способом, как вы справляетесь со своей агрессивной энергией: даете ей ход, или наоборот, стараетесь сдерживать?
- ✓ Какие ваши привычные способы разрядки этой энергии?

В процессе выполнения упражнения необходимо предоставить возможность высказаться каждому участнику группы, не ограничивая его во времени и не сужая тематику его рассказа.

Необходимое время: 30 мин.

### **Упражнение 3.**



Послушайте притчу: Жила была невероятно свирепая, ядовитая и злобная Змея. Однажды она повстречала мудреца и поразившись его доброте, утратила свою злобность. Мудрец посоветовал ей прекратить обижать людей и Змея решила жить простодушно, не нанося ущерба кому-либо. Но как только люди узнали про то, что Змея не опасна, они стали бросать в нее камни, таскать ее за хвост и издеваться. Это были тяжелые времена для Змеи. Мудрец увидел, что происходит и, выслушав жалобы Змеи, сказал: “Дорогая, я просил, чтобы ты перестала причинять людям страдания и боль, но я не говорил, чтобы ты никогда не шипела и не отпугивала их.

Мораль: нет ничего страшного в том, чтобы шипеть на нехорошего человека или врага, показывая, что вы можете постоять за себя и знаете, как противостоять злу. Только вы должны быть осторожны и не пускать яд в кровь врага. Можно научиться противостоять злу, не причиняя зло в ответ.

Сегодня вы познакомитесь с различными “безвредными” способами разрядками собственного гнева и агрессивности.

Сядьте поудобней, расслабьтесь, глубоко вдохните 3–4 раза и закройте глаза. Представьте, что вы попали на выставку. На ней выставляли фотографии людей, на которых вы разгневаны, которые вызывают у вас злость, которые вас обидели или поступили с вами

несправедливо. Походите по этой выставке, постарайтесь рассмотреть эти портреты. Как они выглядят, может быть они большие или маленькие, яркие или тусклые. Рассмотрите их. Выберите любой из них и остановитесь у него. Постарайтесь вспомнить какую-нибудь конфликтную ситуацию, связанную с этим человеком. Постарайтесь мысленным взором увидеть самого себя в этой ситуации, как бы со стороны.

Представьте, что выражаете свои чувства человеку, на которого разгневаны. Не сдерживайте свои чувства, не стесняйтесь в выражениях, говорите ему все что хотите.

Представьте, что вы делаете этому человеку все, к чему побуждают ваши чувства. Не сдерживайте свои действия, делайте все, что вам хочется сделать этому человеку.

Если вы закончили упражнение, дайте знак – кивните головой. 3–4 раза вдохните и откройте глаза.

Расскажите, как это было:

- ✓ Что легко, что трудно было делать в этом упражнении?
- ✓ Что понравилось, что не понравилось?
- ✓ Кто из окружающих вошел в вашу галерею?
- ✓ На ком вы остановились?
- ✓ Какую ситуацию вы представили, расскажите о ней?
- ✓ Как менялось ваше состояние в процессе упражнения?

- ✓ Чем отличаются чувства в начале и конце упражнения?

Необходимое время: 30 мин.

#### **Упражнение 4.**

Сядьте поудобнее, расслабьтесь, глубоко вдохните 3–4 раза и закройте глаза. Зачитывается инструкция упражнения 3 о выставке.

Представьте себя говорящим с этим человеком. Представьте этого человека, он делает то, что вас злит. А теперь представьте, что в ходе разговора он уменьшается в росте, голос его становится все слабее и слабее, все неувереннее. Уменьшайте его в росте до тех пор, пока он не покажется вам менее значительным и величественным. А теперь наблюдайте за вашим разговором как бы со стороны. Каким вы видите себя? Как вам видится ситуация? Представьте, что все участники ситуации, в том числе и вы, говорят голосами героев мультфильмов.

Если вы закончили упражнение, дайте знак головой. 3–4 раза глубоко вздохните и откройте глаза.

Поделитесь с группой своим опытом.

- ✓ Что легко, что трудно было сделать этом упражнении?
- ✓ Что понравилось, что не понравилось?
- ✓ На ком из галереи вы остановились в этот раз?
- ✓ Какую ситуацию вы представили, расскажите о ней?

✓ Как менялось ваше состояние в процессе упражнения?

✓ Что вы чувствуете теперь?

Необходимое время: 25 мин.

### **Упражнение 5.**

Цель: изучение мотивов собственного агрессивного поведения, выражение негативных эмоций через вербализацию чувств.

Каждый из вас часто видит следствие своей агрессии, но не всегда понимает ее мотивы, т.е. не может объяснить причины ее вызвавшие. Наши истинные мотивы или намерения часто скрываются от нас. Когда вы найдете причину вашей агрессии, определите цель которой она служит, ты, наконец, научись понимать ее природу. Сейчас мы попытаемся разобраться с этой проблемой.

Разбейтесь на пары и сядьте друг напротив друга.

Попробуйте мысленно вернуться к галерее “негативных” образов. Вы можете обращаться к любому персонажу. Определите, что не нравится в этом человеке и проговорить это вслух вашему партнеру напротив, будто это тот самый человек.

Итак, перед вами человек, который вас раздражает, на которого вы злы и обижены. Начинайте фразу со слов *“В этом человеке мне не нравится ...”* то–то и то–то и заканчивайте на свое усмотрение словами *“и потому я*

*злюсь на него” , “и потому мне хочется обругать его” , “и потому мне хочется ... его” и т.д.*

После того, как произнесете фразу, передайте слово партнеру, затем он вам и так произносим фразы поочередно.

После завершения упражнения обсуждаются трудности в выполнении упражнения: каким персонажам труднее всего было выражать свои чувства, легко ли было найти то, что вызывает гнев и агрессию. Затем группа делится чувствами, возникшими в процессе упражнения.

Необходимое время: 20 минут.

### **Упражнение 6.**

Один из участников группы усаживается на **“горячий стул”**. Остальные члены группы рассаживаются полукругом.

Посмотрите на человека на стуле. Постарайтесь, опираясь на свои ассоциации, описать и высказать свои предположения относительно его будущего. Итак, каким этот человек видится вам через 5 лет, как он изменится, что с ним произойдет? Расскажите, где он будет работать, будет ли у него семья, во что одет и т.д.

Когда группа высказывается, “горячий стул” молчит, не давая обратной связи. Ему предоставляется слово лишь тогда, когда высказался последний из членов группы.

Психолог задает вопросы сидящему на “горячем стуле”: “А каким вам видится ваше будущее? Расскажите о нем! Чего вы ждете от своего будущего? Чего вы опасаетесь в будущем?”

После того, как каждый из членов группы посидел на “горячем стуле” проводится групповое обсуждение. Что вы чувствовали, о чем думали, что хотелось сделать, сидя на стуле? Какие чувства и мысли вызвали высказывание членов группы о предлагаемом вашем будущем?

Необходимое время : 30 мин.

**Беседа с подростками:** «Зависит ли наше будущее от нашего поведения?». Участники высказываются по кругу.

Необходимое время : 10 мин.

### **Рефлексия «Руки».**

Участникам раздаются фломастеры и вырезанные ладошки, на которых можно написать отзыв о тренинге, пожелания, задать вопросы. Психолог просматривает ладошки, подводит итоги, отвечает на вопросы, делает общий вывод о тренинге.

Необходимое время : 10 мин.

## **Использование ИКТ на занятиях по изо-деятельности с применением ТРИЗ в дошкольном учреждении**

*Муратова Наталья Анатольевна*  
*воспитатель*

*МБДОУ ДС № 25 «Чебурашка» г. Туапсе*

Основы видения мира во всем его многообразии и красоте закладываются в дошкольном возрасте. Именно в годы от рождения до поступления в школу закладываются качества, с которыми человек пойдет по жизненному пути. Любая деятельность в этот период обеспечивает общее развитие маленького человека, формирует его характер и принципы взаимодействия с окружающей действительностью.

Это вовсе не значит, что ребенок, пришедший в детский сад, представляет собой чистый лист, на котором воспитатель будет писать вечные истины. Ребенок дошкольного возраста уже знаком со многими реалиями современного мира. Он дитя техногенного общества. Для него совсем не удивительно видеть в детском саду мультимедийные приспособления.

Детский сад, оснащенный компьютерной техникой, будет понятен для ребенка. И применение педагогом компьютера и проектора вызовет привычный интерес. Зная это, педагоги дошкольного учреждения могут успешно использовать ИКТ в работе.

Информационные и коммуникационные технологии значительно расширяют возможности занятия по изобразительности. Особенно продуктивным это становится, если урок ведется с использованием элементов ТРИЗ.

Для получения реальных результатов в эстетическом воспитании на основе погружения ребят в мир эмоций требуется два условия: педагог, владеющий в должной мере компьютерными технологиями, и оборудованное современной техникой помещение для занятий. Художественное восприятие детей сформируется полнее, если взрослый будет иметь в своем распоряжении компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Применяя на занятиях изобразительной деятельности электронные средства обучения необходимо помнить о строгом соблюдении санитарных норм по длительности использования и расположению по отношению к экрану.

Дошкольный возраст отличается предметно-образным и наглядно-образным способом познания. Перенос наблюдаемого изображения с обычной картинки на экран даст возможность воспринять предмет в более высоком качестве. У воспитателя появляется возможность демонстрировать предмет в разных ракурсах, совмещать несколько изображений для сравнения и анализа. Демонстрируемый материал можно подавать в различных формах и с различными



сопровождающими эффектами в зависимости от цели занятия и возраста воспитанников.

По программе ребята должны познакомиться с различными направлениями в изобразительном искусстве, рассмотреть портреты художников и их некоторые работы. Появляется возможность показать фрагменты фильмов об искусстве, отобрав в большом материале только то, что непосредственно послужит цели занятия.

Особую новизну занятиям придают мультимедийные презентации. Постепенно сменяющиеся изображения, проходя перед глазами дошкольников, делают восприятие более полным и пробуждают познавательный интерес. Инновационный подход не потребует больших временных затрат от педагога. Овладев программой PowerPoint, он сможет выстраивать занятие максимально эффективно. Структурируя подаваемый материал в нужном порядке, он может воздействовать на чувственный мир детей, не только закладывать в память зрительные образы, но и создавать эмоциональный ассоциативный ряд.

Еще более глубоким будет воздействие на малышей, если педагог воспользуется для представления материала программой SAMTASIA. Эта несложная бесплатная программа позволяет наложить звуковое сопровождение на видеоролик, подготовленный для занятия. Говорить может сам учитель. Тем самым внимание детей будет

привлечено голосом с экрана, а педагог сможет в это время подойти к каждому ребенку и поработать с ним индивидуально. Эта программа обладает массой других возможностей, которые, несомненно, пригодятся при знакомстве ребят с изобразительным искусством.

При использовании в работе методики ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) экран открывает новые возможности для всестороннего развития личности маленького человека.

Вот пример фрагмента занятия с подготовительной группой. Цель этого этапа: на основе сравнения самостоятельно выбранных признаков выделять общее в ряде предметов.

На кадре презентации размещена волшебная шкатулка. На крышке изображен цветок-семицветик. Вокруг на слайде расположены разные предметы.

-Какой цветок нарисован на шкатулке? (Дети предлагают свои варианты)

-Есть ли такие цветы в жизни? Почему вы так решили? (Цветов с разными лепестками не бывает)

— Значит, наш цветок волшебный. Он запирает волшебную шкатулку. Чтобы узнать, что скрыто в шкатулке, нужно положить в нее предмет, который хоть чем-то похож на цветок- семицветик.

Каждый ребенок по желанию выбирает предмет и говорит, чем он похож на рисунок цветка. У медвежонка ушки напоминают форму лепестка. На яблоке есть

листик, как на семицветике. Флажок красный, как серединка. На домике дым, как стебелек. Елочка зеленая, как листики. Духи пахнут, как цветок. И еще множество разных признаков находили, по которым предмет волшебным образом отправлялся в шкатулку — это педагог нажимал на кнопку мыши, перемещая выбранный рисунок.

В этой игре дошколята учились с помощью подвижной презентации анализировать предметы по сходству-различию. И потребность в игровом формате была реализована в ходе учебного занятия.

Игра является ведущей функцией для младшего возраста. И многие дошколята уже очень хорошо знакомы с компьютерными играми. Применение их на занятиях изодеятельностью с элементами ТРИЗ поможет формировать самостоятельность, способность принимать решения по установленной аналогии между предметами, запомнить основные цвета и способ получения промежуточных оттенков и т.д.

Компьютерные игры удобно использовать, если имеется устойчивое подключение к интернету. Также педагог может загрузить на планшет нужную игру через приложение PlayMarket. Если в детском саду есть планшеты для воспитанников, это будет идеальным решением. Когда возможности нет, можно выполнять игровые задания по очереди, а большой экран позволит всем остальным наблюдать за процессом и предлагать

свои варианты. Даже короткая игра приучает к планированию собственных действий, расчету игрового времени, логическому мышлению, умению просчитать возможный вариант.

Основной формой работы на ИЗО является непосредственно рисование. Часто педагогу бывает сложно объяснять процесс выполнения работ и оказывать ребятам помощь. Если воспользоваться презентацией с поэтапным описанием работы, эту проблему можно успешно решить. Демонстрируя слайды один за другим в нужном темпе, взрослый может находиться среди рисующих и общаться с ними индивидуально. Для управления кадрами достаточно держать в руке беспроводную мышку, которая вполне может выполнять функцию пульта метров в трех от компьютера.

При изучении декоративно-прикладного искусства хорошо работают компьютерные раскраски. Ребята имеют возможность реализовать полученные ранее знания, раскрашивая контурные рисунки народных игрушек не красками, а на графических планшетах. Еще более ценным этот вид деятельности будет, если по окончании работы юный художник получит возможность распечатать и забрать с собой созданное творение.

Описываемый подход к организации художественной деятельности воспитанников детского сада решает не только вопросы эстетического воспитания. Опосредованно дошкольники учатся

разумному использованию электронных гаджетов, узнают о способах их практического, а не только игрового применения. Современные ИКТ позволяют закладывать в малышах основы всесторонне развитой личности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Богатырева Ю.И., Косарев Информационные технологии в научной деятельности. -

2. Баловсяк Н. Компьютер и здоровье. - Санкт-Петербург, 2008 г.

3. Машбиц Е.И. Психолого-педагогические аспекты компьютеризации

4. Полат Е.С. Новые педагогические технологии .- М., 2000г.

5. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании. - М., Школа-Пресс, 1994.

6. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., Владос, 1999г.

7. Яковлев А.И. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. 2005 г.

## **Особенности и методика процесса ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественными произведениями**

***Росляк Татьяна Александровна**  
**воспитатель***

***МБДОУ ДС № 28 «Светлячок» г. Туапсе***

Работа со художественным произведением имеет свою специфику. Важным моментом является само общение. Оно выступает в качестве своеобразного социально-психологического механизма, посредством которого осуществляется воздействие на духовный мир человека, на его психику и сознание.



Из всего обилия трактовок общения взяли за основу одну из них: общение-взаимодействие субъектов.

Психологический контакт - это общность психического состояния, вызванная и вызывающая взаимопонимание в совместной деятельности, связанная с обоюдной заинтересованностью и доверием друг к другу сторон взаимодействия. Внутренними механизмами контакта являются эмоциональное и интеллектуальное сопереживание, сомышление, содействие.

В основе эмоционального сопереживания лежит психическое явление «заражения». Заражение характеризует во многом бессознательную, невольную подверженность индивида определенным психическим состояниям, через передачу психического настроя, обладающего большим эмоциональным зарядом, через накал чувств и страстей.

Вторым механизмом подлинного контакта взаимодействующих сторон является мыслительное содействие, сомышление, определяемое включенность обеих сторон в одну и ту же активную деятельность по рассмотрению той или иной проблемы и направленное на решение определенных мыслительных задач. Этот механизм так называемого интеллектуального содействия определяется совместностью интеллектуальной деятельности субъектов взаимодействия.

Внутренним условием возникновения контакта между взаимодействующими сторонами является

проявление искреннего, подлинного уважения друг к другу, эмпатийность и толерантность. Внешним проявлением контакта является поведение взаимодействующих субъектов. Таким образом, эмоциональную насыщенность всех аспектов жизнедеятельности детей можно рассматривать как психофизиологическую основу их полноценного всестороннего развития. Поэтому перед педагогами встает необходимость создания условий, стимулирующих развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

К сожалению, сейчас все больше внимания стали уделять интеллектуальному развитию. Родители очень рано начинают учить своих детей, сообщать, на их взгляд, полезную информацию, готовить к взрослой, материальной жизни, да и детские сады взяли направление подготовки детей к школе, что не является их основной функцией. Но для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие своей внутренней жизни, творчества, питание эмоциональной сферы, чувств. В это время эмоции являются регулятором деятельности ребенка. Его интеллект еще слаб, он не готов еще обсуждать, он может только играть. Играть с тем, что творится у него внутри.

Сказочный мир замечательно приспособлен для таких игр. Само творение сказки, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень



определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию дошкольника, результаты разных поступков все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка:

1. Потребность в автономности. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.

2. Потребность в компетентности (всемогуществе). Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, оказывается победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи.

3. Потребность в активности. Герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, что-то добывает, с кем-то борется, от кого-то убегает и т.д. Иногда вначале поведение героя не является активным, толчок к активности провоцируется извне, порождается другими персонажами.

№	Автор /Название художественного произведения	Цель	Вопросы
1	Л.П. Стрелкова «Знакомство»	Познакомить со сказкой и главными	Почему же пропал Зайчик?

		героями. Развитие заботливого отношения ко взрослым, внимательности. Воспитание любви к родным	Что произошло с бабушкой? Почему Зайчик постоянно исчезал?
2	Л.П. Стрелкова «Печальная история о том, как оторвали мишке лапу»	Развитие внимательности. Воспитание заботливого отношения ко взрослым, к игрушкам.	Почему он покраснел, как ты думаешь? Подходящие ли это условия для сна?
3	В. Драгунский «Друг детства»	Воспитание заботливого отношения к игрушкам, доброты, развитие терпимости, памяти.	Зачем Дениске понадобилась груша? А почему Дениска не сделал себе боксерскую грушу, он ведь больше не играл с Мишкой?
4	Л.П. Стрелкова «История о том, что такое хорошо и что такое плохо»	Воспитание внимательного заботливого отношения. Развитие понятия о морали, развитие умения понимать, что такое хорошо, а что плохо.	А что сделал бы ты на его месте? О чем думает Данилка?
5	В. Катаев «Цветик-семицветик»	Воспитание заботливого отношения к людям, любви. Развитие умения	Что бы ты загадал, если бы у тебя остался последний лепесток?

		думать не только о себе, но и о тех, кто нуждается в нашей помощи. Развитие умения отступать от своих решений в угоду другим людям.	
6	В. Осеева «Сыновья»	Воспитание любви и заботы к маме, трудолюбия	Почему третья мама промолчала? Кто из мальчиков тебе понравился больше?
7	Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	Воспитание заботливого отношения к младшим, развитие чувства ответственности, послушания	Из - за чего похитили братца? Как Маша спасла Ваню?
8	Оскар Уайльд «Мальчик-звезда»	Воспитание внимательности. Развитие дружелюбного отношения к людям, уважительного отношения, воспитание скромности	Почему он решил прогнать нищенку? Правильно ли он поступил? Кто заступился за женщину? Почему мальчика – звезду не приняли дети лесоруба? Как вернулась красота к мальчику?
9	А де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Воспитание дружелюбного отношения, развитие чувства ответственности за	О чем мечтал Лис? Как это приручить? Почему Лис так хотел, что бы его приручили?

		тех, кого мы приручили.	Почему ему было скучно?
10	Т. Рик «Обидчивое облачко»	Развитие положительного отношения ко всему живому на Земле, воспитание умения быть радостным, не обижаться понапрасну.	Что с облачком случилось? Почему нельзя быть обидчивым? На кого обижалось облачко? А разве кто-то был в чем-то виноват?

Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование таких качеств личности, как автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или взгляды; активность, которая предполагает способность владеть инициативой в общении, умение организовывать внимание партнеров, стимулировать их коммуникативность, управлять процессом общения, эмоционально откликнуться на состояние партнеров, способность к самостимуляции и к взаимной стимуляции в общении; социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов.

Это мотивационный компонент, включающий отношение к другому человеку (проявление доброты, внимания, сочувствия; сопереживания и содействия); когнитивный, связанный с познанием другого человека, способностью понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменение настроения, эмоционального состояния и т.д.; поведенческий,

который связан с выбором адекватных ситуаций, способов общения и поведения и предполагает знание норм и правил общения, владение его технологией.

Педагоги используют два варианта знакомства ребенка с художественным произведением:

1. чтение
2. театрализация

Стихотворные художественные произведения, предлагаемые для чтения детям дошкольного возраста, сопровождаются иллюстрациями, фотографиями кукол, чертежами и фотографиями элементов оформления театральной постановки сказки, рисунками костюмов к театральным постановкам сказок. Одно из главных условий рассказа - это эмоциональное отношение взрослого к рассказываемому. Педагог во время чтения или рассказа должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения.

При использовании элементов кукольного театра манипуляции с куклами должны быть также предварительно отработаны, чтобы во время показа не фиксировать на этом внимания. Работая с куклой, звуки речи должны направляться к зрителям, необходимо позаботиться о четкой дикции, о достаточной силе голоса.

Действуя с куклой, надо следить за тем, чтобы ее движения соответствовали содержанию произносимых реплик, их интонации. Голос и речь должны соответствовать внутренней характеристике персонажа. При подборе для спектакля куклы, изготавливая ее, необходимо учитывать, что внешний облик куклы должен максимально отвечать возрастной и психологической характеристике персонажа.

В процессе рассказа и показа важно не увлечься описанием второстепенных моментов, игрой кукольных персонажей, а донести до ребенка идею художественного произведения, основное ее содержание, выделив при этом основные моменты нужной интонацией голоса, громкостью или паузой. В этом выражается следующая функция педагога в работе - функция инструктора.

При чтении педагог следит не только за своим исполнением, но и за восприятием, за вниманием слушателей. Важно не читать, а рассказывать, так как необходимо видеть лицо ребенка, его жесты, мимику, как они изменяются в процессе слушания. Рассказывая и выполняя вышеназванные функции, педагог параллельно выполняет функцию наблюдателя. Наблюдая за ребенком, можно заметить, какие моменты его взволновали. По отношению ребенка к рассказываемому можно определить те или иные психологические проблемы, понять, что волнует ребенка в данный момент его жизни.

По мере развития сюжета сопереживание героям у детей усиливается, появляется эмоциональная оценка событий. Этот процесс вызывает у многих детей необходимость общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками. Здесь педагог берет на себя функцию партнера, которая проявляется в его реакции на эмоциональную активность детей. Не следует делать детям замечаний, призывать сидеть тихо.

Это может помешать им полноценно переживать события, замаскирует многие эмоциональные оценки. Когда дети ведут себя активно, высказываются, радуются и предаются печали, их эмоции и направленность чувств обычно не вызывают сомнений. После чтения необходимо побеседовать с детьми, чтобы выяснить их эмоциональное отношение к героям, поступкам, раскрыть их чувства.

На этом этапе педагог берет на себя функцию фасилитатора. Планируя вопросы для беседы, педагог стремится помочь ребенку разобраться в образе и высказать свое отношение к нему.

Вместе с детьми он обсуждает героев, особенности их характеров. Важно побуждать детей по собственной инициативе высказываться по поводу различных персонажей, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, вспомнить случаи из собственного опыта. В ходе такого обсуждения отношение детей к событиям может быть не только

выявлено, но и изменено под воздействием других ребят и при косвенном руководстве педагога.

Много информации содержат детские рисунки, выполненные после прослушивания сказки, просмотра спектакля. Внимательно всматриваясь в них, анализируя их тематику, содержание, характер изображения, средства выразительности и т. д., взрослые могут узнать, кто из героев художественного произведения вызвал у детей наибольший эмоциональный отклик, понравился больше всех; каким представляют себе дети тот или иной сказочный персонаж.

Таким образом, произведение, услышанное детьми от взрослых (педагогов, родителей) или увиденное на «театральных подмостках» детского сада, может стать сильным эмоциональным стимулом, питающим детское творчество, явиться источником новых художественных впечатлений детей.

Чем интенсивнее эмоциональное воздействие, которое художественное произведение производит на детей, тем интереснее и разнообразнее их рисунки. Опыт показывает, что иногда, просмотрев спектакль или прослушав текст, дети не знают, что рисовать: они сидят в раздумье перед чистым листом бумаги, вертят в руках карандаш.

Дело в том, что обилие впечатлений мешает им сосредоточиться. В этом случае не стоит торопить ребенка и уж тем более ругать его. Посидев какое-то



время, он все равно приступит к работе и нарисует то, что в наибольшей степени взяло его за душу, что задело его эмоциональную сферу. Ведь ситуация свободного выбора - важнейшее условие развития детского творчества.

Чтобы ребенок полностью прожил, прочувствовал художественное произведение, нужно, чтобы оно было отражено во всех видах деятельности ребенка, чтобы он жил в нём какое-то время. Используя сказочные сюжеты, сказочные мотивации в разных видах деятельности, можно, как показывает наш опыт, успешно развивать творческий потенциал детей дошкольного возраста.

Таким образом, художественное произведение заставляет сопереживать и внутренне содействовать персонажам, и в результате этого сопереживания у него появляются не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и, что самое главное, новое «эмоциональное» отношение к ним.

В данной возрастной группе надо чаще использовать присказки, особенно в тех случаях, когда не проводится подготовительная работа к занятию. Желательно, чтобы по своему настрою присказка была связана с произведением, хотя подбор этот будет во многом условен. Практика показывает, что дошкольники, научившись вслушиваться в присказку, нередко довольно верно угадывают, о чем будет идти речь. Присказку следует рассказывать дважды.

После чтения (рассказывания) педагог проводит беседу, которая помогает воспитанникам лучше понять содержание текста, правильно оценить некоторые его эпизоды; еще раз повторить наиболее интересные сравнения, описания, обороты речи, т. е. постичь языковую особенность произведений данного жанра.

Необходимость в такой беседе очевидна. Известный советский психолог Б.М. Теплов отмечал, что произведение искусства выступает перед ребенком как эстетический объект не с самого начала, а тогда, когда оно становится для него конкретным, осмысленным. Это высказывание целиком относится и к произведениям художественной литературы. В то же время не следует забывать, что каждая встреча со сказкой — это, прежде всего воспитание чувств ребенка. Совершенно справедливо утверждение, что малыш должен не рассуждать, а наслаждаться услышанным. Однако необходимо еще раз подчеркнуть, что это возможно тогда, когда он хотя бы частично запомнит текст [17, с. 151].

Как известно, старший дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок не сразу сам по себе приобретает навыки и умения взрослых, а лишь общаясь с взрослыми, он перенимает у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себя, но и нравственные нормы. Двигаясь путем проб и ошибок, он

овладевает нормами жизни в чбеловеческом обществе. Основной мотив деятельности дошкольника - познание окружающего мира, нахождение в нем своего места, определение своей роли. Процесс приспособления к новой среде происходит на протяжении всего периода детства, так как по мере развития ребенок расширяет границы своего опыта, обогащает свое восприятие мира.

Для духовно-нравственного и эстетического воспитания важно, что взрослый является и организатором жизни ребенка, и объектом познания, реальным носителем тех моральных ценностей, к которым у ребенка формируется определенное отношение. Другими словами, взрослый сам выступает в качестве образца поведения и отношения к действительности.

Чем идеальнее образец, тем выше гарантия достижения успеха в воспитании. В разговорах о своих родителях или членов семьи дети нередко восклицают: «Мой папа самый сильный или моя мама самая добрая и ласковая».

Дети часто не склонны к глубокому осмыслению ситуации, что приводит их к случайным решениям. Выбор, поведение осуществляются ими под влиянием психологии толпы, случайных внешних воздействий, массовых увлечений, импульсивных стимулов. Неустойчивость мотивов обуславливается силой действия сопутствующих ситуации чувств, например,

страха, лишаящего ребенка возможности сделать сознательный выбор и реализовать волевое действие. Нравственность человека проявляется в сознательном следовании нравственным принципам и в привычных формах нравственного поведения.

В духовно-нравственном и эстетическом воспитании не нужно забывать и о той атмосфере, в которой живет ребенок: атмосфера может быть пропитана доброжелательностью, любовью, гуманностью или жестокостью, безнравственностью. Окружающая ребенка обстановка становится средством воспитания чувств, представлений, поведения, то есть она активизирует весь механизм нравственного воспитания и влияет на формирование определенных нравственных качеств.

### **Народные игровые ситуации как физкультурно – оздоровительный потенциал старших дошкольников**

***Филиппенко Галина Евгеньевна**  
воспитатель*

***МБДОУ ДС № 31 «Голубая стрела» г. Туапсе***

Так исторически сложилось, что в детских играх нашло отражение бытности народа, его специфики, смекалки и стремления к победе [2].

Ребёнок дошкольного возраста – активный экспериментатор и народная игра, как никакое другое

средство плавно его включает в физкультурно – оздоровительную деятельность[1].

Игровая ситуация как явление в детском социальном развитии является ведущей формой познания. Так и физкультурно – оздоровительная работа старших дошкольников становится доступна и интересна ребёнку в процессе включения в народную составляющую игр[3].

Используя рациональность и системность, подвижная игра становится эффективным условием формирования основных видов физических движений. Народная игровая ситуация несёт в себе триединство процесса развития личности дошкольника:

- креативный потенциал использования физических навыков;
- обоснованное разделение на «Добро и зло» в своих поступках;
- непосредственная связь с социальной действительностью [1].

Так, например, народная игровая ситуация на примере проведения игры «Малечина-калечина» ненавязчиво и увлекательно развивает координационные движения, внимательность. Процесс организации народных игровых ситуаций в условиях дошкольного учреждения следует выполнять в постепенной очерёдности. Сущность выполнения зависит от количества участников. Сама организация народной игровой ситуации в её физкультурно – оздоровительном

направлении зависит от места проведения и характера использования. Так, например, игра «На высоком не ловить» и «Жмурки» подразумевают разное создание условий для её проведения: учёт травмоопасности, размер территории и прочее.

Физкультурно – оздоровительная работа в старшей возрастной группе в системе использования народных игровых ситуаций реализуется в системе долгосрочного проектирования (1 учебный год).

Используется данное направление работы как в образовательной деятельности так и во время свободной деятельности. Ребята заранее выстраивают во время проведения «Утреннего круга» направление игровой физкультурной деятельности. Так именно детьми идёт выбор специфики игровой ситуации и её проведения. Заданность выбора фиксируется самостоятельно детьми на доске, с применением заранее подготовленными воспитателем группы карточек.

Физкультурно – оздоровительная работа в старшей возрастной группе в системе использования народных игровых ситуаций разделяется по следующим тематическим блокам:

- «Здоровые досуги»;
- «Гигиена и режим – мои главные друзья»;
- «Игры - задиры»;
- «Вода»;
- «Используем художественные образа».

По времени, на одну игровую ситуацию отводится не более 10 минут, во избежание утомления детей. Но временные рамки проведения ситуации в целях физкультурно – оздоровительной деятельности структурированы: объявление и разъяснение правил; предпочтения для ведущего; непосредственное проведение игровой ситуации; анализ и итоги.

Таким образом, концепция физкультурно – оздоровительной работы старших дошкольников в системе использования народных игровых ситуаций отражает современные условия становления личности ребёнка. В результате у детей создается эмоционально положительная основа для продуктивной физкультурно – оздоровительной работы.

#### Список литературы

1. Терехова, А.Н. Народность в воспитании и развитии личности. -М.: Просвещение, 2018. - 102 с.
2. Мещерякова, Е. А. Проблемы физического воспитания дошкольников в условиях современного дошкольного образования / Е. А. Мещерякова, Н. М. Воронина. // Молодой ученый. — 2016. — № 13.3 (117.3). — С. 60-62.
3. Рябова, Е. Ю. Физическое воспитание детей дошкольного возраста на занятиях по физической культуре посредством народных игр / Е. Ю. Рябова. —// Мудрец. — 2020. — № 6. — С. 26-32.

## **Методические аспекты преподавания экономической теории в СПО**

*Белякова Валентина Михайловна*

*преподаватель*

*преподаваемые дисциплины: Экономика, основы предпринимательской деятельности, экономика организации, основы учебно-исследовательской*

*деятельности студентов, основы предпринимательской деятельности*

*ГБПОУ КК «Туапсинский социально – педагогический колледж»*

Ключевым звеном экономического образования является освоение экономической теории. Ее преподавание в качестве базовой дисциплины в экономическом образовании в нашей стране делает актуальным вопрос о применимости моделей экономической теории к российской экономической реальности. Не освещая в стандартном курсе экономической теории примеры практического применения экономических знаний, не возможно всесторонне подготовить экономистов-практиков.

Во все времена существует проблема взаимозависимости экономического образования и хозяйственной деятельности в обществе. Естественно, что обусловлена необходимостью тесной взаимосвязи



экономической теории и ее преподавания, с одной стороны, и хозяйственной практики, - с другой. Тем не менее разрыв между ними практически всегда велик.[7].

Фундаментальность экономического образования обеспечивается основательностью изучения экономической теории.

Следует учитывать, что современная экономическая теория - не монолит, она представляет собой совокупность различных школ и направлений. Однако преподавание экономической теории должно быть системным и цельным. Именно такой подход к преподаванию позволяет рассчитывать о наиболее эффективном воздействии экономического образования на реальную экономическую политику.

Важнейшей целью преподавания экономической теории является формирование экономического мышления. Это означает, что студенты научаются понимать смысл и мотивы деятельности участников экономического процесса, их взаимную зависимость в обмене, методы достижения эффективных результатов. Важно также понимание принципов работы рыночного механизма, его возможностей и ограничений, роли государственной политики.

Опыт реальной экономической жизни и экономической политики в различных странах, включая и Россию за длительный исторический период свидетельствует о том, что наибольшие экономические

результаты достигаются при опоре на сочетание различных экономических школ и их направлений. Причиной этого выступает развитие смешанной экономики.

Кризисные явления в мировой экономике вынуждают искать решение многочисленных проблем также в сочетании различных теоретических подходов и взглядов. Всеобщность рыночных отношений в мире и все большее развитие глобализации объективно повышают роль экономической науки в формировании национальной и международной экономической политики.

Высшее экономическое образование по своему содержанию и форме позволяет в наибольшей мере быть готовым к современным вызовам на различных уровнях хозяйствования - корпоративном, национальном, международном.

За 100 лет существенно расширилась предметная область экономической теории, охватив различные уровни и аспекты экономической реальности.[1].

Если классическая политэкономия фокусировала свое внимание на народнохозяйственных системах в состоянии равновесия, то теперь в арсенале экономиста есть теории, характеризующие явления микро- и макроуровней, равновесные и неравновесные состояния, инерционные и эволюционные процессы. Экономика

исследуется и со стороны общественного продукта как результата хозяйственной деятельности, и с точки зрения поведения ее участников, и в аспекте направляющей такое поведение институциональной среды. [1].

При этом обучение экономической теории в вузах нашей страны ведется по стандартным учебникам общей направленности. Преподают курсы экономической теории, микроэкономики и макроэкономики, т.е. то, что в других странах обычно объединяют понятием «общая экономика» или просто «экономика». Рынок буквально переполнен учебниками и учебными пособиями этого типа. В самом деле, курсы экономики, преподаваемое с начала 90-ых годов XX века объясняли, как фирма максимизирует свою прибыль, сколько продукции она должна в данной связи выпускать и какой объем ресурсов ей надо привлекать. Однако в них не говорилось о специфике постсоветской России, о возникшем противоречии между теорией и нуждами хозяйственной жизни именно в нашей стране, что сформировало проблему в отношении подготовки экономистов-практиков.

При подготовке студентов-экономистов обязательно должны учитываться национальные педагогические традиции и запросы будущих работодателей наших выпускников. Необходимо качественно совершенствовать существующий учебный процесс: переходить к преподаванию теории четко

ориентированному на практику. Необходимо обеспечить преобладание реалистических экономических моделей в российском экономическом образовании.

Ориентированное на подготовку экономистов-практиков обучение экономической теории должно отличаться следующими чертами:

1. Явно выраженная (эксплицитная) демонстрация роли экономической теории в качестве методологической основы эффективной практической деятельности. Практик всегда ориентирован на прямое использование знания.[8]. Необходимо задать вопросы, о том какую практическую пользу студенту принесет знание того или иного раздела экономической теории в хозяйственной деятельности. Например, описывая принципы ведения переговоров, можно упомянуть «ящик Эджуорта», объясняя студентам суть знаменитой диаграммы, не просто ввести понятие «зоны возможного соглашения» и «кривой контрактов», а объяснить их взаимосвязь с тупиками в переговорном процессе и со способами преодоления таких ситуаций. Таким образом слияние теории и практики происходит с самого начала процесса обучения, становится его неотъемлемой составляющей, а не вносится на финальных стадиях подготовки специалистов.[8].

2. Устранение наиболее явно противоречащих практике допущений. Приложение теории к практике – сложнейшая задача, что предопределяется самими

методологическими основами теории. Рекомендации, предельно понятные в рамках самой модели, могут быть трудно применимы в реальной обстановке.

Так например, в реальных условиях рынка действуют практически только многопродуктовые фирмы, а в курсе экономической теории используется как пример однопродуктовая модель. Любой маленький продуктовый магазин торгует многими видами товаров, авторемонтная мастерская выполняет различные виды работ, не говоря о крупных промышленных предприятиях. Там производят десятки наименований продукции, а значит несмотря на то что логика максимизации прибыли в однопродуктовой и мультибизнесных (многопродуктовых, многозаводских, многорыночных) фирмах в своей основе одинакова, средний выпускник вуза практически не в состоянии применить изучаемое на практике.

3. Подача материала экономической теории в предпринимательском ключе. Предприниматель является связующим звеном между интересами потребителя и производителя. Он постоянно выявляет неудовлетворенные рыночные потребности, а рынок нуждается в новых товарах, новых технологий, новых методов ведения дел, и предприниматель переориентирует ресурсы в нужном направлении. а наградой предпринимателя становится прибыль. Для ее

достижения необходимо использовать механизм принятия нестандартных решений.

Итак, в основу обучения экономической теории должны быть положены и идеальная модель рыночной экономики, и принципы решения реальных хозяйственных задач. Системность экономического образования помогает всестороннему восприятию действительности и перспектив ее изменения. Взаимозависимость хозяйственных процессов, их обусловленность, с одной стороны, сложившимися закономерностями, а с другой – субъективными действиями реальных людей, объективно повышает роль фундаментальной подготовки руководителей и профессионалов разного уровня в иерархии управления государственных и негосударственных структур. [13].

Всеобщность рыночных принципов предполагает экономическую оценку или обоснование любых действий в обществе. Это означает, что существует своеобразная рыночная атмосфера формирования человека на всем образовательном пути: семья - школа - вуз - работа. Нарботки отечественной и педагогической мысли в данной сфере содержат потенциал, достаточный для самостоятельной творческой реализации общемировой тенденции сближения экономической теории и хозяйственной практики. [13].

Экономика не развивается по шаблонам, хотя в хозяйственных процессах обнаруживается немало

закономерностей, тенденций, существуют объективные экономические законы. Материал для экономических ситуаций не должен быть условным. Однако, его следует специально готовить для учебных целей. Ситуация для обсуждения должна содержать проблему, поставленную таким образом, что допускается не одно-единственное решение. Это одно из основных условий, стимулирующих дискуссию при обсуждении. Ситуация должна содержать материал, дающий основание для аргументов участникам полемики. Совсем хорошо, когда участники могут подтвердить свои суждения расчетами.

Ситуационный анализ, умело организованный, значительно повышает интерес студентов к экономической теории.

Подготовка такой эффективной формы изучения экономической теории (не только собственно материала ситуации, но и сопровождающей его методической разработки) чрезвычайно трудоемка для преподавателя и требует учета в нагрузке. Она трудоемка и для студента и требует отражения в учебном плане.

В других ситуациях в курсе экономической теории целесообразно лишь наметить общее направление решения проблемы, отсылая студента «за подробностями» к специальным дисциплинам. Причем эти отсылки должны быть сделаны в явной и конкретной форме. Так, в курсе макроэкономики неуместно объяснять суть регрессионного анализа, изучаемого в

таких-то разделах математики. Подобный способ изложения теории представляется принципиально важным именно для практиков. Овладение экономической теорией в немалой степени полезно для них тем, что помогает понять «где и что лежит» в разросшихся до почти необозримых размеров совокупности экономических наук.

Однако даже в тех случаях когда важный раздел экономической теории слабо применим на практике, важно не замалчивать трудности, а в открытой форме обсуждать их причины.

Право упрощать реальность в курсе теории должно иметь некий лимит. Описание главных черт реальной экономики (а не только красивых моделей) и их введение в общетеоретический контекст – важнейшая задача вузовского преподавания экономической теории практикам.

#### Список литературы

1. Баликоев, В. З. Общая экономическая теория : учебник / В. З. Баликоев. – 16-е изд., перераб. и доп. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 528 с.
2. Богатырева, М. В. Основы экономики : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. В. Богатырева, А. Е. Колмаков, М. А. Колмаков. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 424 с.



3. Борисов, Е. Ф. Экономика : учебник и практикум / Е. Ф. Борисов. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 383 с.
4. Бродский, Б. Е. Макроэкономика : Продвинутый уровень : курс лекций / Б. Е. Бродский. – Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2019. – 336 с.
5. Васильев, В. П. Экономика : учебник и практикум для вузов / В. П. Васильев, Ю. А. Холоденко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 316 с.
6. Викулина, Т. Д. Экономическая теория : учебное пособие / Т. Д. Викулина. – 2-е изд. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. – 209 с.
7. Гребенников, П. И. Макроэкономика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для вузов / П. И. Гребенников, Л. С. Тарасевич, А. И. Леусский. – 11-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 300 с.

## **Разработка целостного двигательного режима**

***Иваникова Елена Сергеевна  
методист ЦРР «Развитие»  
г. Москва***

Развивающая двигательная среда позволяет детям реализовать все двигательные потребности. В

спортивном зале и группах есть необходимый спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи, гантели, эспандеры и др.) Есть бассейн, есть комната релаксации, театральная и изо студии.

Двигательный режим в ДОУ включает всю динамическую деятельность, как организационную, так и самостоятельную.

При разработке рационального двигательного режима важно не только обеспечить удовлетворение биологической потребности детей в двигательной активности, но и предусмотреть рациональное содержание ДА, основанное на оптимальном соотношении разных видов занятий, подобранных с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Итак, первое место в двигательном режиме детей принадлежит физкультурно-оздоровительным занятиям. К ним относятся общеизвестные виды двигательной деятельности: утренняя гимнастика, подвижные игры и физические упражнения во время прогулок, физкультминутки на занятиях с умственной нагрузкой и т.д.

Второе место в двигательном режиме детей занимают учебные занятия по физической культуре - как основная форма обучения двигательным навыкам и развития оптимальной ДА детей. Занятия по физической культуре проводятся не менее трех раз в неделю в первой половине дня (одно на воздухе) по подгруппам.

Формирование подгрупп осуществляется с учетом трех основных критериев: состояния здоровья, уровня ДА и физической подготовленности. Дети старшего дошкольного возраста два раза в неделю посещают бассейн.

Третье место отводится самостоятельной двигательной деятельности, возникающей по инициативе детей. Она дает широкий простор для проявления их индивидуальных двигательных возможностей. Самостоятельная деятельность является важным источником активности и саморазвития ребенка. Продолжительность ее зависит от индивидуальных проявлений детей в двигательной деятельности, и поэтому педагогическое руководство самостоятельной деятельностью построено с учетом уровня ДА.

Наряду с перечисленными видами занятий по физической культуре немаловажное значение отводится активному отдыху, физкультурно-массовым мероприятиям. К таким занятиям относятся неделя здоровья, физкультурный досуг, физкультурно-спортивные праздники на воздухе, игры-соревнования, спартакиады.

Вышеописанные виды занятий по физической культуре, дополняя и обогащая друг друга, в совокупности обеспечивают необходимую ДА каждого ребенка в течение всего времени пребывания его в ДООУ. При этом, следует помнить, что ДА оптимальна в том

случае, когда ее основные параметры (объем, продолжительность, интенсивность) соответствуют индивидуальным данным физического развития и двигательной подготовленности детей, а также когда обеспечивается ее соответствие условиям среды, правилам чередования напряжений и отдыха, постепенного увеличения физических нагрузок.

ДА детей имеет ярко выраженные индивидуальные проявления, что в основном определяется индивидуально-типологическими особенностями нервной системы и физического развития, степенью самостоятельности, устойчивостью интересов к определенным играм, педагогическими воздействиями и прочее. Разброс индивидуальных показателей ДА детей в течение одного дня пребывания их в дошкольном учреждении составляет у четырехлетних детей - 8200-10800, у пятилеток - 10800-13600 движений, у шестилеток- 12500-15200 движений, у семилеток - от 13000 до 15500 движений.

В зависимости от степени подвижности детей необходимо распределить их на три основные подгруппы (высокая, средняя и низкая подвижность). С помощью разных педагогических приемов добиваются постепенного вовлечения малоподвижных детей в активную деятельность, а также переключения детей с высокой интенсивностью ДА с активной на более спокойную деятельность. Индивидуальную работу с

детьми, отстающими в отдельных видах движений, можно проводить во время прогулки и в вечерние часы, когда спортивный зал свободен.

Содержание такой работы должно включать разнообразные двигательные задания, направленные на развитие и совершенствование недостаточно выраженных двигательных навыков и физических качеств детей. Двигательные задания предлагаются детям в виде игровых упражнений, которые подбираются с учетом уровня ДА детей. Так, детям с высоким уровнем ДА предлагаются задания на развитие внимания, координации движений, ловкости, требующей точности выполнения действий. Детям с низким уровнем ДА - на развитие быстроты и скорости движений, на быстрое переключение с одного движения на другое. К детям со средним уровнем ДА предъявляются более высокие требования к качеству выполнения задания.

Содержание образовательной области «Физическая культура» в соответствии с ФГОС направлено на формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, гармоничное физическое развитие. Основные задачи для достижения поставленной цели это:

накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями);

формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании;

развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации).

Правильная организация двигательной активности детей в повседневной жизни обеспечивает выполнение двигательного режима, необходимого для здорового физического состояния ребёнка и его психики в течение дня.

Двигательный режим - одно из основных составляющих здоровья. Двигательный режим по ФГОС - это рациональное сочетание различных видов, форм и содержания двигательной активности ребенка. В него включаются все виды организованной и самостоятельной деятельности, в которых четко выступают локомоторные (связанные с перемещением в пространстве) движения детей.

В литературе встречаются термины «достаточный двигательный режим», «нормальный», «повышенный». Все они ориентируют на обеспечение оптимальной двигательной активности детей. Однако это одностороннее освещение сущности двигательного режима. Назначение его не только в удовлетворении потребности детей в движении. Не менее важна содержательная сторона - разнообразие движений, видов и форм деятельности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антонова С. Ю. Физическая культура и развитие здоровья ребенка (Психолого-педагогические основы)// Дошкольное восп. – 2017. - №1-4.
2. Белостоцкая, Е.М., Виноградова Т.Ф., Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7.М., 2014.
3. Доронова, Т.Н. Основные направления работы ДООУ по повышению психолого-психологической культуры родителей / Т.Н.Доронова // Дошкольное воспитание. – 2016. - № 1.
4. Здоровый дошкольник: социально-оздоровительная технология / сост. Ю.Е.Антонов, М.Н.Кузнецова и др. – М. : Гардарики, 2015.
5. Змановский, Ю.Ф. Воспитание здорового ребенка: физиологический аспект / Ю.Ф.Змановский // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 9.
6. Карманова, Л.В. Занятия по физической культуре в старшей группе детского сада: методическое пособие / Л.В.Карманова – М, 2015.
7. Латохина, Л.И. Как быть здоровым душой и телом //Дошкольное воспитание. 2015.№ 6.
8. Мартынов, С. Здоровье ребенка - в ваших руках // Дошкольное воспитание. 2014. № 4.

9. Остров здоровья: программа оздоровления детей в ДОУ/ под ред. Александровой Е.Ю. Волгоград, 2015.

10. Фомина, А.И. Физкультурные занятия, игры и упражнения в детском саду / А.И.Фомина. – М. : Гардарики, 2013.

11. Юматова, А.В. Формирование здорового образа жизни дошкольников / А.В. Юматова // Дошкольное воспитание. – 2015. - № 9.

12. Яковенко П.А. Дошкольные учреждения: оптимизация режима двигательной активности // Дошкольное воспитание-2016.-№6.

## **Детские стихи для праздников и развлечений в детском саду**

***Яковлева Ирина Владимировна  
музыкальный руководитель.***

***МБДОУ ДС № 43 «Колокольчик» г. Туапсе***

### **Стихотворение «Берегите природу».**

В детстве бабушка моя  
Речку переплыть могла.  
А теперь я эту речку  
Вброд могу переходить.  
Пересохла наша речка-



Рыба в ней не может жить!  
Вы скажите, что случилось,  
Что же с речкой приключилось?  
Стали лес весь вырубать!  
Стали лес весь загрязнять!  
Речка сохнет, тени нет!  
Что же делать, где ответ?  
Давайте лес беречь!  
Деревья не ломать!  
Не надо на поляне  
Мусор оставлять!  
Чтобы каждая букашка,  
Рыбка, василек, ромашка,  
Жить в лесу,  
В реке могли.  
Не бросай, ты друг,  
Бумажку, за собою убери!

**Стихотворение «Зимняя сказка».**

Зимняя сказка к детям пришла.  
Ее принесла нам Царица Зима.  
В снежном наряде сады и дома.  
Здравствуй, Зима, здравствуй, Зима.  
Мы не боимся тебя, Дед Мороз.  
Ждем, чтобы ты нам подарки принес!  
И если мы выйдем в мороз погулять.  
Ты будешь приятно нам щечки щипать.

**Стих «Кошка на окошке».**

На окошке кошка тихо так сидит.  
За окном снежок пушистый  
Тихо так летит.  
Очень хочет кошка  
В сугробе поваляться.  
И с ребятами на горке  
В санках покататься.  
Теплые сапожки  
Купим нашей кошке.  
Бабушку перчатки  
Попросим ей связать.  
Мы тебя оденем  
Тепленькую шубку,  
Будешь по дорожке  
Смело ты гулять.

**Стихотворение «Новые игрушки».**

Подарили нам игрушки  
Необычной красоты.  
Их в коробочке красивой  
На машине привезли.  
Нам понравились игрушки:  
Мячи, куколки, зверушки.  
Они с нами в пляс пошли,  
Веселились от души.  
Мы с собой возьмем игрушки,  
В свою группу отведем.  
Веселиться будем с ними

Утром, вечером и днем!

**Стихотворение «Как люблю я лето».**

Как люблю я лето, ягоды, грибы.

Цветики лесные чудной красоты!

К бабушке поеду, побегу к ручью.

Зачерпну водицы, в хату принесу.

С бабушкой любимой пироги печем.

Тихо напеваем песенку вдвоем.

Помогу бабуле, огород полью.

Сядем на крылечке, я ей прошепчу.

Бабушка любимая, уеду - не скучай!

В город к нам, родная, почаще приезжай!

*За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.*